Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=532001045, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.15 18:53:25+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

# «Творческая мастерская «Вернисаж»»

Уровень программы: продвинутый (углубленный)
Возраст обучающихся 10 -17 лет
Срок реализации 2 года
Общее количество часов – 280

**Автор-составитель:**
Белова Людмила Яковлевна
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

## Информационная карта программы

| | |
|---|---|
| **Ф.И.О. педагога** | Белова Людмила Яковлевна |
| **Вид программы** | модифицированная |
| **Тип программы** | общеразвивающая |
| **Образовательная область** | изобразительное искусство |
| **Направленность деятельности** | художественная |
| **Способ освоения содержания образования** | практический |
| **Уровень освоения содержания образования** | продвинутый (углубленный) |
| **Возрастная категория обучающихся** | 10 -17 лет |
| **Форма реализации программы** | групповая |
| **Продолжительность реализации программы** | 2 года |

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Вернисаж»» разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

***Программа имеет художественную направленность.***
***Уровень реализации содержания программы – углубленный.***

**Актуальность** программы обусловлена возрастающей потребностью обучающихся подросткового возраста и их родителей в гуманизации и индивидуализации образовательного процесса, а так же необходимостью удовлетворения образовательных потребностей к занятиям изобразительным искусством как средству самоопределения в жизненных ценностях. Сегодня общество заинтересовано в личности с развитыми познавательными потребностями, нацеленной на саморазвитие и самореализацию, умеющую оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Внедряя в образовательный процесс современные подходы к обучению, инновационные технологии, активные методы обучения и информационно – методическое

обеспечение программа решает задачи развития личности ребенка. Активно применяются на практике новые подходы к обучению. Среди них самый эффективный – системно-деятельностный подход в образовании. В настоящее время он взят за основу Федерального государственного образовательного стандарта. Обучение на основе системно-деятельностного подхода создает условия для развития метапредметных универсальных учебных действий.

**Новизна** программы в том, что вопросы духовных ценностей, нравственности, культуры поставлены на первое место в воспитании и обучении подрастающего поколения. Это связано с возрастными особенностями детей старшего возраста. В этот период основное значение для подростков приобретает ценностно-ориентационная активность. «Приобретаются» индивидуальные различия: дух независимости, свобода от внешнего контроля, начало сознательного самовоспитания. Ранимость, восприимчивость к вредным влияниям, они уже могут устанавливать связь между отдельными явлениями общественной жизни, поступками людей, их моральными качествами, у них начинают складываться в определенную систему взгляды, оценки, но маленький жизненный опыт часто мешает им правильно разобраться в конкретных ситуациях, с которыми они сталкиваются. Недооценка нравственно-эстетического воспитания, как важнейшей составляющей общественного сознания, приводит к ослаблению социально – экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. В связи с этим в студии изобразительного искусства появилась острая необходимость создания программы «нового поколения», в которой вопросы духовных ценностей, нравственности, культуры были поставлены на первое место в воспитании и обучении подрастающего поколения. Для этого изучен передовой опыт педагогов – исследователей Батышева С.Я., Вазиной К.Я., Гульчевской В.Г., Кукосян О.Г., Князевой Г.Н., Шамова Т.И. и применяется в работе с детьми.

Тематическое, модульное построение дополнительной программы даёт возможность обучающимся осваивать сложный исторический материал и создавать на его основе свои собственные творческие работы.

Содержание I года обучения состоит из трех основных блоков программы:

I. Изобразительное искусство и архитектура России.

II. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи.

III. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.

Обучающиеся знакомятся с произведениями искусства, литературы, посвящённых истории Древней Руси, Великой Отечественной войны; знакомятся с наиболее яркими, значительными событиями этих периодов времени; осваивают общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка ритма, настроения, движения, композиции, пространства; раскрывают взаимосвязь элементов композиции

(музыкальной, изобразительной, декоративной); получают представление о композиционном центре.

Второй год обучения несёт в себе один основной блок: «Художественно-образное восприятие и выражение культурного наследия России через художественные формы изобразительного искусства», состоящей из трёх модулей:

1. Широка страна моя родная.
2. Творческий проект «О Родине песню пою».
3. «Я Руси сын. Здесь, край моих отцов».

Обучающиеся знакомятся с произведениями живописи русских и советских художников. В содержание программы включён региональный компонент (26 ч.): знакомство с историей Новгородского края, его достопримечательностями, творчеством известных боровичских и новгородских художников: И.Н. Горбачева, К.Н. Горбатова, Д. В. Журавлёва, Н. В. Дзюба, С.И. Пустовойтова, что помогает обучающимся видеть красоту природы и любить свой родной край. Прогулки, экскурсии развивают наблюдательность, повышают силу и яркость восприятия живой природы.

В числе **отличительных особенностей** программы можно выделить интегрированное содержание программы. Интегрированные занятия включают широкое привлечение средств предметной и изобразительной наглядности, информационных средств обучения, дидактических раздаточных материалов. Применение компьютерной технологии в качестве ЭОР (электронно-образовательных ресурсов) модулей обучения. ЭОР - модули, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью, превращают занятие в увлекательный способ вовлечения детей в мир искусства, помогают сконцентрировать внимание обучающихся на предмете, а также повысить их интерес к изучаемой теме. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать обширные знания в области культуры и искусства.

Позитивная динамика освоения программы связана с дифференцированным подходом к выполнению учебных заданий. На занятиях предлагаются задания разной сложности, с учетом возрастных особенностей детей. Это позволяет обучающимся работать в своём оптимальном темпе, дает возможность справляться с заданиями, вселяет уверенность в собственные силы.

Сетевое взаимодействие является одним из мощных ресурсов инновационного образования. В творческой мастерской существует многолетний опыт сотрудничества с Музеем истории города Боровичи и Боровичского края. Тематическое содержание дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Вернисаж» тесно связано с историей нашего государства в разные периоды времени, особенно

в годы Великой отечественной войны. Музей дает возможность учащимся воссоздать панораму исторических событий, трагедии и мужества боровичан в годы Великой Отечественной войны. Обзорные и тематические экскурсии, лекции, беседы, музейные циклы интерактивно – образовательных программ об истории народной культуры, ее традициях, обычаях и обрядах предоставляют учащимся возможность стать участниками самих экспозиций, гармонично дополняют изучаемый материал, оставляя в памяти детей яркий запоминающий образ.

В основу программы положен передовой опыт педагогов-исследователей, внедряющих в практику инновационные интегрированные направления работы В.Г. Гульчевской, П.А. Юцявичене; С.Я. Батышева; К.Я. Вазиной, Т.И.Шамова, Казакова А. Г. Модульное обучение. М.: ИПК СК, 1997. – С. 3-35. Юцявичене П. А. Теория и практика модульного обучения. – Каунас: Швиеса, 1989. – С. 3-209.

**Цель программы** - создание условий для становления эмоционально – ценностного отношения обучающихся к произведениям художественной культуры и историческому наследию общества, обогащения опыта художественно - творческой деятельности через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

1. Познакомить с историческим наследием России и его выражением в изобразительном искусстве.
2. Обучать применять на практике средства художественной выразительности, законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции.
3. Организовывать ежегодную отчетную выставку «Вернисаж» с участием родителей обучающихся, выпускников мастерской, журналистов, педагогов центра.
4. Организовывать не менее 2 экскурсий ежегодно к памятным местам, достопримечательностям Новгородской области.
5. Взаимодействовать с социумом: посещение городской библиотеки, музея, литературного объединения «Свеча».

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

Основным результатом обучения является способность к универсальным действиям, которые направлены на управление своей познавательной деятельностью:

– способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи;

– умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления;

– умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

– умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

– умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Обучение должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

**Личностные результаты освоения программы:**

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении познанию нового, овладение умениями и новыми компетенциями.
- сформированность основ гражданской идентичности любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

1. Умение сохранить учебную цель, заданную педагогом, в ходе выполнения учебной задачи.
2. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.
3. Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения.
4. Умение планировать последовательность учебных действий в соответствии поставленной задачей.
5. Умение оценивать учебные действия, применяя различные критерии оценки.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом и другими обучающимися педагогом и давать эмоциональную оценку совместной деятельности другими обучающимися.

Познавательные УУД:

1. Умение осуществлять логическое действие «анализ» с выделением существенных и несущественных признаков.
2. Умение устанавливать аналогии.
3. Умение устанавливать причинно – следственные связи в изучаемом круге явлений.
4. Владение поисковыми и творческими способами решения учебных и практических проблем.
5. Умение оценить информацию с точки зрения её целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи.
6. Умение соотносить материальные и информационные ресурсы образовательной среды с предметным содержанием.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

1. Умение формулировать точку зрения.

2. Умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).

3. Умение адекватно оценить поведение окружающих (на основе критериев, заданных взрослым) в ходе решения совместной учебной задачи.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им.

**Предметные результаты освоения программы**

**По окончании 1 года обучения обучающиеся будут знать:**

1. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).

2. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

3. Древние корни народного художественного творчества, специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

4. Средства выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, свет, цвет, колорит).

5. Художественную культуру Древней Руси: символичность, красоту и своеобразие архитектуры и живописи, виды монументальной живописи (мозаика, фреска, иконопись).

6. Способны назвать произведения искусства и архитектуры (А.Рублёв, В.В.Растрелли, Ф.С.Рокотов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, В.А.Фаворский).

7. Иметь представления об исторических событиях и героях Великой Отечественной войны.

8. Знать произведения изобразительного искусства, посвящённых подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны: А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, Иогансона, С.В.Герасимова, П.Д.Корина, А.А.Кокорекина, И.М.Тоидзе, Кукрыниксов.

9. Иметь представление о крупнейших художественных музеях России (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

**Будут уметь:**

1. Умело применять на практике средства художественной выразительности, законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции.

2. Самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению.

3. Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

4. Проводить анализ произведений изобразительного искусства, окружающих предметов и явлений, литературы, музыки.

**Обучающийся будет способен проявлять следующие отношения:**

– проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

– творчески откликаться на события окружающей жизни;

– проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

– эмоционально откликаться на красоту окружающего мира, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

– слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

– предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

**Обучающиеся 2 года обучения будут знать:**

1. Произведения изобразительного искусства нашей страны, Новгородского края: Т.Н.Яблонской, К,Ф.Юона, К.С.Петрова-Водкина, В.В.Мешкова, А.А.Пластова, П.Д.Корина, А.И.Попова, Б.И.Вересова.
2. Будут иметь сведения о наглядной перспективе (воздушной, линейной), законы конструктивного строения предметов реальности.
3. Закономерности светотени, цвета.
4. Художественный образ и художественные средства (специфика языка) живописи, графики, скульптуры: тон и тональные отношения; колорит, цвет и цветовой колорит.
5. Художественные материалы и возможности их использования.

**Будут уметь:**

1. Грамотно применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные материалы) и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.
2. Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, материалы, музыки.
3. Самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению.
4. Самостоятельно составлять творческую композицию на предложенные темы.
5. Анализировать свою творческую работу.

**Обучающийся способен будет проявлять следующие отношения:**

– проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

– творчески откликаться на события окружающей жизни;

– проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ.

– эмоционально откликаться на красоту окружающего мира, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

– слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

– предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

– уважать родителей и старших по возрасту людей, ветеранов ВОВ.

**Таблица №1. Критерии и показатели оценки ожидаемых результатов**

| Критерии оценки результата | Показатели оценки результата | Формы оценки результата |
|---|---|---|
| **1. Эмоционально – ценностное** | 1. Сформировано представление об историческом наследии России и его | Методика «Творческая мастерская «Вернисаж», |

| | | |
|---|---|---|
| **отношение к произведениям художественной культуры и историческому наследию общества.** | выражении в изобразительном искусстве.<br>2. Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.<br><br>3. В числе достижений обучающийся называет изменившееся отношение к искусству, наследию в целом, людям, себе. | разработанная Беловой Л.Я.<br><br>Методика «Взгляд», авторы: Тимошко Е.А., Лепнева О.А. |
| **2. Опыт художественно - творческой деятельности** | 2.1. Умение самостоятельно составлять творческую композицию на предложенные темы с передачей общей идеи и содержания художественными средствами выразительности.<br>2.2.Умение грамотно применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные материалы) и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.<br>2.3.Самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению.<br>2.4. Опыт участия в выставках (тематических, персональных), конкурсах, авторских проектах. | Методика «Творческая мастерская «Вернисаж», разработанная Беловой Л.Я.<br><br>Методика итоговой аттестации, разработанная Беловой Л.Я.<br>Методика проведения защиты проекта, разработанная Беловой Л.Я.<br><br>Методика защиты проекта, разработанная Беловой Л.Я. |
| **3. Качество образовательного процесса в объединении** | 3.1. Полнота реализации программы<br>3.2. Доля обучающихся, удовлетворенных деятельностью и отношениями в творческой мастерской «Вернисаж<br>3.2. Сохранность количества обучающихся в объединении. | Методика «Взгляд», авторы: Тимошко Е.А., Лепнева О.А. |

Программа рассчитана на обучающихся от 13 до 17 лет, которые владеют основными знаниями и умениями изобразительной деятельности. В творческую мастерскую могут быть приняты дети, вновь прибывающие после собеседования при наличии определённого уровня знаний, умений.

**Численный состав: 10-17 человек.**

**Срок реализации программы - 2 года:**
1 год обучения – 136 часов **(4 часа в неделю),**
2 год обучения – 144 часов **(4 часа в неделю).**

## Общий учебный план

| Год обучения | Общее кол-во часов | Из них | | | Формы аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | экскурсии | |
| I | 136 | 37 | 91 | 12 | Промежуточная (декабрь) Практическая работа, тестирование. (Приложение №1 Тест1.1) Промежуточная (май) Творческий проект, защита творческой работы. Тестирование. (Приложение №1 Тест1.2) |
| II | 144 | 31 | 103 | 10 | Промежуточная (декабрь) Творческий проект. Тестирование. (Приложение №1 Тест 1.3). Итоговая (май) Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование. Итоговая выставка. (Приложение №2 Итоговый тест 2.1) |
| Итого | 280 | 68 | 194 | 22 | |

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

При реализации данной программы могут быть использованы дистанционные формы обучения. В числе основных форм занятий:

- коллективные (беседа, экскурсии);
- индивидуальные (каждый ученик мастерской имеет определённое задание для общей темы работы);
- занятие – творческий проект
- практическая творческая изобразительная деятельность
- выставки (персональные – по возможности)
- творческие гостиные
- занятия – путешествия
- занятия – исследование

В числе основных форм контроля применяются:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока образовательной программы;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия;
- итоговая аттестация выпускников включает тестирование и защиту творческой работы.
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

## Учебный план
## 1 год обучения

| № п\п | Содержание программы | Всего часов | Из них часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | экскурсия | |
| **I** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | | | Опрос |
| **II** | **Изобразительное искусство и архитектура России.** | **24** | **8** | **16** | | |
| | 2.1 Художественная культура Древней Руси исторический жанр живописи. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| | 2.2 Батальная живопись. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| | 2.3 Историческая картина. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| | 2.4 Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| **III** | **Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи** | **24** | **8** | **16** | | |
| | 3.1 Тон, колорит, цвет и цветовой контраст. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| | 3.2 Перспективное изображение пространства | 6 | 2 | 4 | | |
| | 3.3 Композиция картины. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| | 3.4 Воплощение времени в живописи и графике. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| **IV** | **Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве** | **42** | **13** | **29** | | |
| | 4.1 Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | | | | | |
| | 4.4.1 Творческая композиция «Неизвестный солдат». | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Экспресс – выставка |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4.1.2 Творческая композиция «Воздушный бой». | 6 | 2 | 4 | | Промежуточная аттестация (Приложение №1 Тест1/1) Творческий проект, защита творческой работы. |
| | 4.1.3 Творческая композиция «Пять поклонов сталлинградцам». | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 4.2 Творческий проект «Песня тоже воевала» | 8 | 2 | 6 | | |
| | 4.2.1 Творческая композиция к песне М.Максимова «Синий платочек». | 4 | 1 | 3 | | Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ. |
| | 4.2.2 Творческая композиция к песне М. Матусовского «На безымянной высоте» | 4 | 1 | 3 | | Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ. Мини выставка. |
| | 4.3 День Победы – это праздник со слезами на глазах. | | | | | |
| | 4.3.1 Творческая композиция «Праздничный салют в День Победы над Москвой». | 4 | 1 | 3 | | Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ. Выставка. |
| | 4.3.2 Творческая композиция «В книжной памяти мгновения войны. Иллюстрация по произведениям литературы о войне» | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. |
| | 4.3.3 Творческая композиция «Сегодня праздник День Победы». | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ. Выставка. |
| **V** | **Подготовка к конкурсным мероприятиям.** | **24** | **4** | **20** | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| **VI** | **Занятия для оформления выставок.** | **10** | | **10** | | Выставка |
| **VII** | **Экскурсии** | **8** | | | **8** | |
| **VIII** | **Подведение итогов.** | **2** | **2** | | | Промежуточная аттестация (Приложение №1 Тест 1/2) Творческий проект. Защита творческой работы. Анализ выполненных работ. Выставка. |
| | **ИТОГО:** | **136** | **37** | **91** | **8** | |

## Учебный план
## 2 год обучения

| № п\п | Содержание программы | Всего часов | Из них часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | экскурсия | |
| **I** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | | | Беседа |
| **II** | **Художественно-образное восприятие и выражение культурного наследия России через художественные формы изобразительного искусства.** | | | | | |
| 1. | 2.1 Широка страна моя родная | **66** | **18** | **42** | **6** | |
| | 2.1.1 Под небом северных широт. | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 2.1.2 О Юге. | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 2.1.3 На Западе России. | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 2.1.4 Дальний Восток. | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 2.1.5 Новгородчина моя. | 26 | 4 | 18 | 6 | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| 2. | 2.2 Творческий проект «О Родине песню пою». | 12 | 3 | 9 | | Наблюдение. Творческая работа. Защита проекта. Анализ выполненных работ. |
| | 2.2.1 М. Матусовский «С чего начинается Родина». | 4 | 1 | 3 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 2.2.2 Народная песня «Белая берёза». | 4 | 1 | 3 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 2.2.3 Народная песня «Колыбельная». | 4 | 1 | 3 | | Промежуточная аттестация (Приложение №1 Тест 2/1) Творческий проект. Защита творческой работы. Анализ выполненных работ. Выставка. |
| 3. | 2.3 «Я Руси сын. Здесь край моих отцов». | **28** | **8** | **16** | **4** | |
| | 2.3.1 Творческий проект: «Отражение темы малой родины в стихотворениях Сусанны Луневой и иллюстрировании поэтических | 8 | 2 | 4 | 2 | Наблюдение. Творческая работа. Защита проекта. Анализ выполненных работ. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведений средствами художественной выразительности». | | | | | |
| | 2.3.2 Иллюстративное стихотворение Сергея Есенина. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| | 2.3.3 Иллюстративное стихотворение Александра Блока. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Выставка. |
| | 2.3.4 Иллюстративная былина А. К. Толстого «Садко». | 8 | 2 | 4 | 2 | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Выставка. |
| **III** | **Подготовка к конкурсным мероприятиям.** | **28** | **4** | **24** | | Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. |
| **IV** | **Занятия для оформления выставок.** | **18** | | **18** | | Выставка. |
| **V** | **Подведение итогов.** | **2** | **2** | | | Итоговая аттестация (Приложение №2 Итоговый тест 2/2) Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование. Итоговая выставка. |
| | **ИТОГО:** | **144** | **34** | **100** | **10** | |

## Содержание учебного плана
## 1 год обучения

### Блок 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория: (2 ч.)**
Техника безопасности при работе.
- Условия безопасности в объединении.
- Составление плана работы совместно с обучающимися.

**Форма занятия.** Совместное планирование.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель.

### Блок II. Изобразительное искусство и архитектура России (24 ч.)

**Модуль 2.1** ***Художественная культура Древней Руси. Исторический жанр живописи (6 ч).***
**Теория: (2 ч.)**
Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Возникновение и развитие исторического жанра в искусстве и живописи. Виды исторического жанра, портретно-исторический, историко-бытовой, исторический пейзаж.
Практическая работа (4 ч.):
- Композиция «Московский Кремль».
- «Древнерусский город-крепость».
- Портрет девушки в народном костюме.

**Форма занятия**. Рассказ с элементами беседы. Творческая композиция.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 5

**Модуль 2.2** ***Батальная живопись (6 ч.)***
**Теория: (2 ч.)**
Беседа: «Образ Александра Невского в культуре и искусстве».
Знакомство с произведениями живописи батального жанра, прославляющие воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси: Рериха Н.К. «Александр Невский», Корина П.Д. «Триптих «Александр Невский», Васнецова В.М. «Богатыри».
**Практическая работа: (4 ч.):**
- Образ доблестного воина Руси.
- Иллюстрация к отрывку поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

**Форма занятия**. Рассказ с элементами беседы. Творческая композиция.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 4, презентация «Воины защитники».

**Модуль 2.3** ***Историческая картина (6 ч.)***
**Теория: (2 ч.)**
Историческая картина, как художественное средство истолкования истории. Творчество Н.К. Рериха. Цикл картин, посвящённых Древней Руси: «Поход Игоря», «Александр Невский».
**Практическая работа: (4 ч.):**
- Композиция «Русское поле».
- Изображение древнерусского воина княжеской дружины. Одежда и оружие.

**Форма занятия**. Рассказ с элементами беседы. Творческая композиция.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 2

**Модуль 2.4** ***Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси (6 ч.)***
**Теория: (2 ч.)**
Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Соборы Московского Кремля. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма, символика. Собор святой Софии в Новгороде.
**Практическая работа: (4 ч.)**
- Изображение интерьера палаты. Роспись.
- Изображение древнего храма.

**Форма занятия**. Занятие – путешествие. Творческая композиция.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 4

## Блок III. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи Древней Руси (24 ч.)

**Модуль 3.1** ***Тон, колорит, цвет и цветовой контраст (6 ч.)***
**Теория: (2 ч.)**
Беседа: «Виды монументальной живописи Древней Руси: мозаика, фреска, иконопись». Тон, колорит, цвет и цветовой контраст в произведениях монументальной и станковой живописи.
**Практическая работа: (4 ч.)**
- Женский портрет (в тёплом колорите).
- Золотые купола Софии.
- Вечерний звон (в холодном колорите).

**Форма занятия**. Занятие – путешествие. Творческая композиция.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 4

**Модуль 3.2** ***Перспективное изображение пространства (6 ч.)***
**Теория: (2 ч.)**

Основы линейной, воздушной перспективы. Приёмы изображения трёхмерного пространства. Понятие «низкий», «высокий горизонт». Анализ использования перспективных построений в картинах О.А.Кипренского «Дмитрий Донской на Куликовом поле», В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни».

**Практическая работа: (4 ч.)**

- Перспективное построение архитектурного строения (графическое).
- Пейзаж «Лесные дали», «Осень в городе», «Русская зима».

**Форма занятия**. Рассказ с элементами беседы. Творческая композиция.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

**Модуль 3.3** ***Композиция картины (6 ч.)***

**Теория: (2 ч.)**

Основные законы композиции. Художественный образ, сущность, основные черты, свойства, качества художественного образа.

**Практическая работа: (4 ч.)**

Сюжетно-тематическая композиция на темы:

- «Илья Муромец».
- К поэме А.Н. Островского «Снегурочка».
- «Военные корабли в море».

Воплощение времени в живописи и графике.

**Форма занятия**. Экскурсия. Беседа. Творческая композиция. Экспресс-выставка.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 4

**Модуль 3.4** ***Воплощение времени в живописи и графике (6 ч.)***

**Теория: (2 ч.)**

Движение-главный показатель в изобразительном искусстве. Два измерения времени – последовательность и одновременность. Беседа: «Картина В.И.Сурикова «Переход Суворова через Альпы» - вершина русской и мировой исторической живописи».

**Практическая работа: (4 ч.)**

Сюжетно-тематическая композиция:

- «Праздничный пир в теремных палатах».
- Изображение натюрморта из предметов старины (часы, посуда, фотографии и т п)

Прошлое и настоящее города Боровичи на снимках фотографий.

**Форма занятия**. Рассказ с элементами беседы. Экскурсия. Творческая композиция.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

## Блок IV. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве (42 ч.)

### Модуль 4.1 Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве: «Мы за ценой не постоим» (18 ч.)

**Модуль 4.1.1 Композиция на тему «Неизвестный солдат» (6ч.)**
**Теория: (2 ч.)**
Беседа «Их имена и подвиг не забыты». Знакомство с творчеством И.М.Тоидзе, с плакатами: «Родина-мать зовёт», «Клянусь победить врага».
**Практическая работа: (4 ч.)**
- Разработка эскиза на тему «Неизвестный солдат».
- Выполнение работы с передачей зрительной глубины, многоплановости изображения.

Плакаты военного времени.
**Форма занятия**. Экскурсия. Творческий проект.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 4

**Модуль 4.1.2 Композиция на тему «Воздушный бой» (6 ч.)**
**Теория: (2 ч.)**
Беседа о подвиге военного лётчика Виктора Талалихина, о качестве характера настоящего защитника Родины. Обсуждение композиции.
**Практическая работа: (4 ч.)**
- Разработка эскиза на тему «Воздушный бой».
- Выполнение работы с учётом правил перспективного изображения предметов, правил воздушной перспективы.

**Форма занятия**. Творческий проект.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 2

**Модуль 4.1.3 Композиция на тему «Пять поклонов сталинградцам» (6 ч.)**
**Теория: (2 ч.)**
Беседа: «Сталинградская оборона». Знакомство с героями Сталинграда: Степаном Басовым, Павлом Костровым, Сергеем Коллегановым, Алексеем Кожушко, Николаем Кутейкиным. О подвиге и героизме. Взаимосвязь персонажей и их характеры. Контрасты тёмного и светлого, линий и пятен. Выбор сюжета и композиции.
**Практическая работа: (4 ч.)**
- Разработка эскиза на тему: «Пять поклонов сталинградцам».
- Выполнение композиции в определённом настроении, любыми живописными или графическими средствами.

**Форма занятия**. Творческий проект.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 5

## Модуль 4.2 Творческий проект «Песня тоже воевала». *(8 ч.)*

### Модуль 4.2.1 Композиция на тему к песне М.Максимова «Синий платочек» (4 ч.)

**Теория: (1 ч.)**

Прослушивание, разбор содержания. Знакомство с творчеством В.Б.Корецкого, плакат «Воин Красной Армии, спаси!». Обсуждение композиции.

**Практическая работа: (3 ч.)**

- Разработка эскиза к песне М.Максимова «Синий платочек».
- Выполнение работы, используя художественные средства выразительности (ритм, цвет, свет, колорит).

**Форма занятия**. Творческий проект.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 3, аудио запись диск CD.

### Модуль 4.2.2 Композиция на тему к песне М. Матусовского «На безымянной высоте» (4 ч.)

**Теория: (1 ч.)**

Прослушивание, разбор содержания песни. Глубинно-пространственная композиция (тип открытой композиции). Передача настроения средствами художественной выразительности (Цвет, композиция, ритм).

**Практическая работа: (3 ч.)**

Разработка эскиза к песне М. Матусовского «На безымянной высоте». Выполнение композиции с передачей настроения средствами художественной выразительности (цвет, композиция, ритм).

**Форма занятия**. Творческий проект.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 3, презентация к песне модуль ЭОР №4

## Модуль 4.3 *«День Победы - это праздник со слезами на глазах» (16 ч.)*

### Модуль 4.3.1 Композиция на тему «Праздничный салют в День Победы над Москвой» (4 ч.)

**Теория: (1 ч.)**

Знакомство с творчеством К.Ф.Юона, с его картинами «Парад на Красной площади в Москве». Передача ритма, движения, настроения средствами художественной выразительности: линии, пятна, света, тени и цвета. Обсуждение композиции.

**Практическая работа: (3 ч.)**

- Разработка эскиза на тему «Праздничный салют в День Победы под Москвой».

- Выполнение работы с учётом передачи настроения картины с помощью ярких и звонких цветов.

**Форма занятия**. Творческая гостиная. Практическая работа.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 2.

**Модуль 4.3.2 Композиция на тему «В книжной памяти мгновения войны. Иллюстрация по произведениям литературы о войне» (6 ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Знакомство с классическими произведениями литературы о Великой Отечественной войне: Ю. Бондарева «Горячий снег», М. Шолохова «Они сражались за Родину», А. Фадеева «Молодая гвардия», Б. Горбатого «Непокоренные», А. Толстого «Русский характер». В книгах писателей-фронтовиков обнажённая правды войны. Книги эти стали откровением, какого ещё не знала наша литература о войне»

Приёмы композиции: симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, целостность. Обсуждение композиции.

**Практическая работа: (4 ч.)**

- Разработка эскиза.
- Выполнение работы с учётом композиционного построения связанного с раскрытием содержания события и выделения главного в нём, с использованием приёмов композиции.

Герои Великой отечественной войны Новгородской области.

**Форма занятия**. Творческий проект. Экскурсия.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

**Модуль 4.3.3 Композиция на тему «Сегодня праздник-День Победы» (6 ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Объёмно-пространственное изображение, перспективное сокращение поверхностей, многоплановость изображения. Выбор сюжета композиции.

**Практическая работа: (4 ч.)**

- Разработка эскиза на тему «Сегодня праздник-День Победы».
- Выполнение композиции с передачей линейной и воздушной перспективы, многоплановости изображения.

**Форма занятия**. Творческая гостиная. Практическая работа. Экспресс – выставка.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 2

**Блок V. Подготовка к конкурсным мероприятиям. (24 ч.)**

**Теория: (4 ч.)**

Знакомство с темой конкурса. Подбор материала.

**Практическая работа: (20 ч.)**

- Разработка эскиза
- Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом.

**Форма занятия**. Творческий проект.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель.

**Блок VI. Занятия для оформления выставок (10 ч.)**

**Практическая работа: (10 ч.)**
Подготовка и оформление выставок на темы:

- «Мой край родной».
- «Рождество»
- «С Днем Победы!».
- «Пейзаж моей Родины»

**Блок VII. Экскурсии (8 ч.)**
**Блок VIII. Подведение итогов (2 ч.)**
Организация и проведение итоговой выставки «Вернисаж».

**Содержание учебного плана**
**2 год обучения**

## Блок I. Вводное занятие (2ч.)

**Теория: (2 ч.)**

- Условия безопасности в объединении.
- Знакомство с планом работы.

**Форма занятия.** Беседа.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель.

## Блок II. Художественно-образное восприятие и выражение культурного наследия России через художественные формы изобразительного искусства.

### Модуль 2.1 *Широка страна моя родная (66 ч.)*

### Модуль 2.1.1 Композиция на тему «Под небом северных широт» (8 ч.)

**Теория: (2 ч.)**

Знакомство с творчеством художников севера: А.А. Борисовым, С.Щуровым. Беседа: «Живописные просторы Севера». Панорамный пейзаж. Тип открытой композиции.

**Практическая работа: (6 ч.)**

- Пейзаж Севера.
- Северный медведь.
- Ландшафт Северных широт.

**Форма занятия.** Занятие – путешествие. Беседа.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

### Модуль 2.1.2 Композиция на тему «О Юге» (8 ч.)

**Теория: (2 ч.)**

Знакомство с творчеством Константина Коровина, с его картинами «Гурзуф», «На берегу моря в Крыму». Выразительность цветов.

**Практическая работа: (6 ч.)**

- Пейзаж «Улицы старого города».
- Яхты на море.
- На берегу Чёрного моря.

**Форма занятия.** Занятие – путешествие. Беседа.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

**Модуль 2.1.3 Композиция на тему: «На Западе России» (8 ч.)**
**Теория: (2 ч.)**
Знакомство с картинами Б.Щербакова «Свежий ветер», «Летний вечер. Глухово»; К.Юона «Весенний солнечный день», «Конец зимы»; И.Левитана «Тихая обитель». Замкнутая статичная композиция. Равновесие композиции.
**Практическая работа: (6 ч.)**
- «Осенний день».
- «Старая башня».
- «Волшебство зимы».

**Форма занятия.** Занятие – путешествие. Беседа. Экспресс – выставка.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

**Модуль 2.1.4 Композиция на тему «Дальний Восток» (8 ч.)**
**Теория: (2 ч.)**
Знакомство с произведениями живописи И.Шишкина «Лесные дали»; В.В.Мешкова «Сказ об Урале», с творчеством Николая Рериха. Панорамная, фризовая композиция.
**Практическая работа: (6 ч.)**
- «Царь тайги».
- Человек и океан.
- Вечерний город.

**Форма занятия.** Творческая гостиная. Экспресс – выставка.
**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

**Модуль 2.1.5 Композиция на тему «Новгородчина моя» (26 ч.)**
**Теория: (4 ч.)**
Достопримечательности родного края. Знакомство с творчеством Боровичских художников И.Н. Горбачеваи и Юрия Горбачева; с творчеством новгородских художников: К.Н. Горбатовым, Д.В.Журавлёвым, Н.В.Дзюба, С.И. Пустовойтова; памятниками архитектуры Великого Новгорода (Кремль, Софийский собор, памятником 1000-летия России). Художественные средства выразительности (свет, цвет, колорит). Передача настроения через радостный контрастный колорит.
**Практическая работа: (18 ч.)**
- «Мост Белелюбского».
- Софийский собор.
- Мой город весною.
- Старые улочки города.
- Новгородский Кремль.
- Валдайское озеро.

**Экскурсии: (6 ч.)**
Экскурсии по городу. Достопримечательности города.
**Форма занятия.** Занятие – путешествие. Экскурсия. Беседа. Выставка.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 7, презентации: «София Новгородская», «Весна на картинах русских художников»

**Модуль 2.2 Творческий проект «О Родине песню пою» (12 ч.)**

**Модуль 2.2.1 Композиция на тему к песне М.Матусовского «С чего начинается Родина» (4 ч.)**

**Теория: (1 ч.)**

Прослушивание песни, разбор песни. Сюжетно-композиционный центр картины, межпредметная связь элементов композиции.

Знакомство с произведениями живописи и графики: Н.Дубовского «Родина», К.С.Петрова-Водкина «Купание красного коня».

**Практическая работа: (3 ч.)**

- Разработка эскиза к песне М. Матусовского «С чего начинается Родина».
- Выполнение композиции, подчиняя второстепенные элементы композиции главным

**Форма занятия**. Творческий проект.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 5, аудио запись диск CD, презентация к песне «С чего начинается Родина».

**Модуль 2.2.2 Композиция на тему к народной песне «Белая Берёза» (4 ч.)**

**Теория: (1 ч.)**

Беседа: «Пенится берёзами мой край». Образ берёзки в произведениях живописи И.Грабаря, И.Левитана, В.Сидорова.

**Практическая работа: (3 ч.)**

- Разработка эскиза.
- Выполнение композиции «Образ русской берёзки - символ невесты, весны и родины», используя художественные средства живописи и композиции.

**Форма занятия**. Творческий проект. Экспресс – выставка.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор. интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 4, аудио запись диск CD, презентация «Белая береза».

**Модуль 2.2.3 Композиция на тему к народной песне «Колыбельная» (4 ч.)**

**Теория: (1 ч.)**

Беседа: «Значение и понимание колыбельных песен».

**Практическая работа: (3 ч.)**

- Разработка эскиза на тему «Колыбельная».
- Выполнение композиции на тему «Колыбельная», передавая характер музыкального произведения, настроение, ритм.

**Форма занятия**. Творческий проект.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 – 3, аудио запись диск CD.

**Модуль 2.3** ***«Я Руси сын. Здесь край моих отцов». (28 ч.)***

**Модуль 2.3.1 Творческий проект: «Отражение темы малой родины в стихотворениях Сусанны Луневой и иллюстрировании поэтических произведений средствами художественной выразительности». Композиция по стихотворениям Сусанны Луневой. (8ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Знакомство с творчеством Сусанны Лунёвой. Тема малой родины в творчестве поэтов – земляков. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже.

**Практическая работа: (4 ч.)**

- Разработка эскиза.
- Выполнение работы с передачей своего эмоционального отношения, настроения художественными средствами выразительности (свет, цвет, колорит), уделяя внимание ритмической организации листа, наглядной перспективе.

**Экскурсия в музей: (2ч.)**

**Форма занятия**. Творческий проект. Экскурсия. Практическая работа. Выставка творческих работ.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1, 2, 3, 4. Презентации: «Понятия Родины «великая» и «малая»; «С чего начинается Родина».

**Модуль 2.3.2 Композиция по стихотворениям Сергея Есенина (6 ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Беседа: «Образ Родины в творчестве Сергея Есенина». Пейзажная живопись в произведениях И.Левитана, Ф.Васильева.

**Практическая работа: (4 ч.)**

Сюжетно-тематическая композиция на тему:

- «Времена года.
- «Страна берёзового ситца».

**Форма занятия**. Творческая гостиная. Практическая работа. Экспресс – выставка.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 4

**Модуль 2.3.3 Композиция по стихотворениям Александра Блока (6 ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Беседа: «Женские лики» в творчестве А.А.Блока. Портретный жанр в произведениях мировой живописи В.А.Серова, В.Л.Боровиковского, Ф.С.Рокотова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти.

**Практическая работа: (4 ч.)**

- Портрет «Прекрасной Дамы».
- Портрет «Невеста-Весна».

**Форма занятия**. Творческая гостиная. Практическая работа. Экспресс – выставка. **Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 3

**Модуль 2.3.4 Иллюстрирование былины А.К.Толстого «Садко» (8 ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Знакомство с произведением. Утверждение в былине идеи величия Новгорода. Основные объекты композиции. Сюжетно композиционный центр картины, формат, межпредметная связь между ними. Былинный жанр в творчестве Бориса Ольшанского.

**Практическая работа: (4 ч.)**

- Разработка эскиза.
- Выполнение работы, по выбору располагая композиционный центр, выделяя главное в сюжете, не теряя смысловой связи между действующими лицами, подчинив главным персонажам композиции второстепенные.

**Экскурсия в музей: (2ч.)**

**Форма занятия**. Экскурсия. Занятие – исследование. Выставка.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 2

## Блок III. Подготовка к конкурсным мероприятиям (28 ч.)

**Теория: (4 ч.)**

Знакомство с темой конкурса. Подбор материала.

**Практическая работа: (24 ч.)**

- Разработка эскиза.
- Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом.

**Форма занятия**. Творческий проект.

**Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель.

## Блок IV. Занятия для оформления выставок (18 ч.)

**Практическая работа: (18 ч.)**

Подготовка и оформление выставок на темы:

- «Лирический пейзаж моей Родины».
- «Рождество»
- «Времена года»
- «Новгородчина моя».
- Поэзия Новгородского края в рисунках.

## Блок V. Подведение итогов (2 ч.)

Организация и проведение итоговой выставки «Вернисаж».

## Воспитательная деятельность

**Цель воспитательной работы** - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

**Задачи:**

- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Новгородского края.

**Ожидаемые результаты:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские,
- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности.

**Работа с родителями или законными представителями** осуществляется в форме:

• родительских собраний;
• открытых занятий для родителей;
• творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта
• консультаций в групповом чате студии;

• анкетирования, опросов, собеседований.

**Диагностика результатов** воспитательной работы осуществляется с помощью:
• педагогического наблюдения;
• оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
• отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, встречи с мастерами изобразительного и декоративно прикладного творчества, студийные праздники и др.) (см. приложение **«Календарный план воспитательной работы» №6**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

## Методическое обеспечение программы

**Занятия проводятся в следующих формах:**

- коллективные (беседа, экскурсии);
- индивидуальные (каждый ученик мастерской имеет определённое задание для общей темы работы);
- занятие – творческий проект
- практическая творческая изобразительная деятельность
- выставки
- творческие гостиные
- занятия – путешествия
- занятия - исследование

**Занятия - путешествия** предполагают маршруты по книге, стране, картине, музею, периоду истории и т. д. Поэтапное проживание маршрута каждым обучающимся в коллективном путешествии активизирует работу воображения, фантазии, способствует вовлечению в процесс творческого, заинтересованного обучения возможно большего количества детей.

**Экспресс – выставка (мини – выставка) -** организуется в кабинете изостудии для подведения итогов творческого задания, самоанализа обучающихся (по времени не более 20 мин.)

**Передвижная выставка** – организуется в помещении актового зала или в кабинете изостудии силами обучающихся 1- 2 года обучения (оформление, реклама). На такую выставку обучающиеся сами приглашают одноклассников, родителей, жителей близлежащих домов. Подведение итогов выставки проходит в форме анализа – разговора в общем кругу «Для меня важно». Продолжительность выставки не более 10 дней.

**Творческая гостиная -** активно включает обучающихся в проектную и творческую деятельность. Во всей полноте раскрывает их творческие способности, художественный вкус. Встречи в творческой гостиной проходят в атмосфере сотрудничества, открытости и доброжелательности.

**Основные методы диагностики:**

- наблюдение за практическим выполнением работы;
- тестирование и анкетирование (выявление интереса совместной деятельности, положительных и негативных откликов обучающихся в их выборе);
- работа над авторскими работами (индивидуальные и коллективные композиции);
- выставки (передвижные и авторские);
- проведение итоговых выставок в «Творческой мастерской», в Центре внешкольной работы;
- участие в городских и областных выставках;
- организация выставок-конкурсов (в учреждении, в городе, в области);
- использование выставочных экспонатов на благотворительных аукционах, международных выставках;

Инструментарием оценки качества освоения образовательной программы является комплекс диагностических методик:

1. Методика отслеживания социального опыта «Взгляд», разработанная Тимошко Е.А., Лепневой О.А.

2. Методика диагностики «Творческая мастерская «Вернисаж», разработанная Беловой Л.Я. (Приложение №1).

3. Методика итоговой аттестации, разработанная Беловой Л.Я. (Приложение №2).

4.Методика зашиты проекта. (Приложение № 3)

В процессе обучения используются традиционные и интерактивные методы: репродуктивный, проблемный, эвристический, игровой метод обучения, метод проекта**,** исследование.

Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества**.** Метод проекта является одним из ведущих и наиболее эффективным при выполнении творческих заданий на темы: «Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве», «О песне военных лет»; «О Родине песню пою», «Я Руси. Здесь край моих отцов», при проведении конкурсных мероприятий.

**Метод проекта** - специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда. В работе над проектом предусмотрены этапы:

- **Подготовительный.** Это определение темы и целей проекта. Обучающиеся обсуждают проект с педагогом и получают при необходимости дополнительную информацию.
- **Планирование.** Оно включает в себя:

а) определение источников информации

б) определение способов сбора и анализа информации

в) определение формы отчёта

г) установление процедур и критериев оценки результатов и процесса;

д) распределение обязанностей между членами команды.

- **Исследование.** Это стадия сбора информации. Включает в себя:

а) теоретическую работу

б) практическое исследование (изучение эпохи и особенностей исторического события, времени, быта, культуры общества, знакомство с авторами художественных произведений (главными героями),

в) анализ собранной информации (теоретической, наглядной, экспериментальной)

г) предоставление материалов проведенного исследования

д) формулирование выводов.

- **Выполнение экспериментальной работы.** На основе полученных выводов и результатов выполняют свои творческие работы, как результат проведенного исследования.

- **Представление результатов.** Форма и представление результатов могут быть разными: выставки художественных работ (персональные выставки), устный отчет с демонстрацией своей творческой работы в образовательном учреждении.
- **Оценка результата и процесса.** Обучающиеся принимают участие в оценке проекта: они обсуждают его и дают самооценку. Педагог помогает оценивать деятельность воспитанников изостудии, качество информационных источников, качество художественных работ.

**Критерии оценки творческих работ обучающихся:**

- их самостоятельность;
- законченность (достижение цели проекта);
- оригинальность.

**Формы контроля**

- Вводный, помогает выявить уровень сформированности навыков изобразительной деятельности.
- Текущий, включает мини-выставки и контрольно-зачётные занятия по результатам усвоения каждого блока программы в виде самостоятельной работы.
- Итоговый, включает:

· контрольно-зачётные занятия в конце каждого полугодия.

· итоговая аттестация в форме тестирования

· защита проекта проходит в форме устного отчета с демонстрацией творческой работы.

· в конце года готовится итоговая выставка работ.

· участие в выставках и конкурсных мероприятиях по профилю.

**Дидактические материалы:**

**Комплект CD ЭОР модули *(Приложение №1)***

**Музыкальные произведения:**

**комплект CD *(Приложение №2)***

**<u>О войне:</u>**

- К. Листов, А. Сурков «В землянке»;
- А.Пахмутова, И.Добронравов «Малая земля»;
- Ю.Петербургский, М.Максимов «Синий платочек».

**<u>О Родине:</u>**

- В.Баснер, М.Матусовский «С чего начинается Родина»;
- Народная песня «Колыбельная»;
- Народная песня «Белая береза»;
- В.Соловьёв-Седой, М.Матусовский «Подмосковные вечера»;
- Г.Фере «Берёзовые сны».

**Произведения изобразительного искусства:**

**Комплект репродукций по темам:**

**<u>О войне:</u>**

- Герасимова С.В. «Мать партизана»;
- Дайнека А.А. «Оборона Севастополя»;
- Иогансон «Допрос коммунистов»;

- Кривоногов П.А. «На курской дуге», «Поединок»;
- Корин П.Д. «Александр Невский»;
- Кохаль В. «На безымянной высоте»;
- Корецкий В.Б. «Воин Красной Армии»;
- Лактионов А.И. «Письмо с фронта»;
- Пластов А.А. «Фашист пролетел»;
- Присекин Н.С. «Курская дуга», «Битва за Киев
- Тарелкин Б. «Товарищи»
- А.П. Ткачев А.П., Ткачев С.П. в «Безымянная высота»;
- Тоидзе И.М. «Родина-мать зовёт» (плакат), «Клянусь победить врага» (плакат).

**О Родине:**

- Васнецов В.М. «Богатыри»;
- Вересов Б.Е. Боровичи в рисунках: «Мой городок! С тобой всегда друзьями будем».
- Кипренский О.А. «Дмитрий Донской на Куликовском поле»;
- Корин П.Д. «Портрет художников СССР Кукрыниксов»;
- Корин П.Д. «Триптих»;
- Мешков В.В. «Сказ об Урале»;
- Петров-Водкин К.С «Купание красного коня»;
- Пластов А.А. «Сенокос», «Жатва»;
- Попков В.Е. «Строители Братской ГЭС»;
- Попов А.И. «Вечер на Мсте», «Боровичи», «Осенний букет», «Улица Кузнецова», «Старый мост»;
- Рерих Н.К. «Александр Невский», «Поход Игоря»;
- Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни»;
- Суриков В.И. «Переход Суворова через Альпы».
- Юон К.Ф. «Утро индустриальной Москвы»;
- Яблонская Т.Н. «Хлеб».

## Список литературы для педагога


1. Акварельная живопись: Шаг за шагом (пер. с англ. Б. Фудурих, М. Грейм, Д. Медуэй, Л. Симонс. -М.: АСТ: Асстрель, 2008.
2. Гуткнехт А. Пейзажи (А. Гуткнехт; пер. с англ. А, Сидорова. – М.: АСТ; Астрель, 2006. - (Уроки рисунка и живописи)
3. Гуров Г.Е.: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. –М.: Просвещение, 2012.
4. Ермолинская Е.А., Коротеева Е.И., Медкова Е.С. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. Пособие. - М.: Просвещение, 2011.
5. Казакова А. Г. Модульное обучение. М.: ИПК СК, 1997. – С. 3-35.
6. Кашекова И.Е., Олесина Е.П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы.- М.: Просвещение, 2013.
7. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения / вт. – сос. А.А. Лагутин. – Волгоград: Учитель, 2010.
8. Мониторинг образовательных потребностей обучающихся: научно – методические рекомендации /под ред. О.А. Лепневой. – Великий Новгород: НИРО, 2010.
9. Поллют У. Живопись масляными красками: пер. с анг. /Уильям Поллют. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Рисуем карандашом 1 (Пер. с исп..: - М.: Мой Мир Гмб х & Ко. КГ, 2012. – (Школа живописи. Уроки мастерства).
11. Рисуем карандашом 2 (Пер. с исп..: - М.: Мой Мир Гмб х & Ко. КГ, 2010. – (Школа живописи. Уроки мастерства).
12. Рисуем маслом 1 (Пер. с исп..: - М.: Мой Мир Гмб х & Ко. КГ, 2005. – (Школа живописи. Уроки мастерства).
13. Рисуем маслом 2 (Пер. с исп..: - М.: Мой Мир Гмб х & Ко. КГ, 2005. – (Школа живописи. Уроки мастерства).
14. Рисуем маслом 3 (Пер. с исп..: - М.: Мой Мир Гмб х & Ко. КГ, 2005. – (Школа живописи. Уроки мастерства).
15. Рисуем маслом 4 (Пер. с исп..: - М.: Мой Мир Гмб х & Ко. КГ, 2005. – (Школа живописи. Уроки мастерства).
16. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Прототипов Ю.Н. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы.-М.: Вентана-Браф,2006.
17. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/ авт. – сос. С.А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009

18. Пауэлл У. Ф. Пишем облака и небо; пер. с англ. (Уильям Ф. Пауэлл. – М.: АСТ; Астрель, 2013.- (Уроки рисунка и живописи).

19. Эндрю Лумис. Рисуем головы (Эндрю Лумис; пер. с анг. А. Нефедова. – М.: АСТ; Астрель, 2006. - (Уроки рисунка и живописи).

20. Юцявичене П. А. Теория и практика модульного обучения. – Каунас: Швиеса, 1989. – С. 3-209.

**Список литературы для обучающихся**

1. Натыкин В. Помните их имена - М.: изд. Газеты «Новгородская правда», 1981.

2. Голикова В.А. Подвиг народа: Памятники Великой Отеч. Войны, 1941 1945гг. /Сост. В.А. Голикова. - М.: Политиздат, 1980.

3. День Победы: Сборник /Сост. А. Быстров. - М.: Мол. Гвардия, 2009.

4. Ганшин В.И., Сердобольский О.М. Одна секунда войны. - Л.: Лениздат, 1983.

5. Плакаты Великой Отечественной: Фотоальбом / Сос. Шумакова А.В., Алеева Р.Г., - М.: Планета, 1985.

6. Страницы истории морской славы России: Сборник творческих работ учащихся - участников Межрегионального историко патриотического конкурса «Морская слава России/ под общ. Ред.А.А. Нейбурга. - Санкт - Петербург: АНТТ Принт, 2009.

7. Климовский С.Д. В битве за Ленинград Краснознаменный Балтийский флот 1941 — 1944. - Санкт Петербург: «АНТТ Принт», 2009.

8. Губер К. П. В битве за Ленинград Подводники Балтики. – Санкт-Петербург: АНТТ Принт, 2009.

9. Курносов С.Ю. В битве за Ленинград Ладожская военная флотилия 1941 1944. – Санкт-Петербург: «АНТТ Принт», 2013.

**Методики**

1. Методика «Взгляд», авторы Тимошко Е.А., Лепнева О.А.
2. Методика «Творческая мастерская «Вернисаж» Белова Л.Я. (Приложение №1)
3. Методика итоговой аттестации, разработанная Беловой Л.Я. (Приложение №2).
4. Методика защиты проекта, разработанная Беловой Л.Я. (Приложение № 3)

**Интернет – источники**

1. Братченко С.Л. Верим ли мы в ребенка? Личностный рост с позиций гуманистической психологии. // Журнал практического психолога. 1998. № 1. С.19-30. // Электронный ресурс. http://hpsy.ru/public/x1331.htm

2. Воловикова М. Л. Понятие "педагогическая технология" в современной педагогике

http://pi.sfedu.ru/university/publish/journal/lexicography/conference/volovikova.htm

3. Григорьев Д.В. Воспитательный потенциал внеурочной деятельности. Видеолекция. Электронный ресурс. http://rutube.ru/tracks/3653922.html?v=28ef682743648ea93f91cc1ee5b3d939

4. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: проект. М.: Просвещение, 2008 21 с. (Стандарты второго поколения). Электронный ресурс http://standart.edu.ru

5. Новиков А.М. Понятие о педагогических технологиях. http://www.anovikov.ru/artikle/pedtech.htm

6. Технология педагогической поддержки http://wiki.iot.ru/index.php/

7. Технология саморазвития личности А.А.Ухтомского – Г.К. Селевко http://www.videoyaro.ru/edu.html

8. Технология кейс-стадии (Case study) http://shance.perm.ru/

9. Мультимедиа технологии в образовании http://for-teacher.ru/78-multimedia-tehnologii-v-obrazovanii.html

10. Школа самоопределения А.Н. Тубельского (технологии альтернативного образования) http://734.msk.ru/

11. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили http://serdcevedenie.narod.ru/pedagog/amon.htm

12. Коллективный способ обучения. http://www.youtube.com/watch?v=eUUCmXMowzk

**Методики**

1. Методика *«Взгляд»,* авторы Тимошко Е.А. , Лепнева О.А.
2. Методика «Творческая мастерская «Вернисаж» Белова Л.Я.
3. Методика «Итоговая аттестация». Белова Л.Я.
4. Методика проведения защиты проекта. Белова Л.Я.

**Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования:**

- Кабинет для проведения занятий
- ПК
- Проектор
- Интерактивная доска или экран
- Цифровой фотоаппарат

**Приложение №1**

# Промежуточная методика диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Вернисаж».

Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

Методика направлена на изучение и оценку качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Вернисаж»» учащимися в соответствии с критериями и показателями:

- опыте художественно - творческой деятельности учащихся в объединении;
- знаниях обучающихся о видах живописи, жанрах изобразительного искусства, об исторических событиях в русском искусстве, древних корнях народного художественного творчества, произведениях русского и современного искусства, их авторами.

**Цель методики:** собрать информацию для оценки:

- степени сформированности умения применять средства художественной выразительности, законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- степени сформированности умении самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению;
- степени сформированности умении проводить анализ произведений изобразительного искусства, окружающих предметов и явлений, литературы, музыки;
- степени сформированности представления об историческом наследии России и его выражении в изобразительном искусстве;
- степени сформированности представлений о художественных средствах выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, свет, цвет, колорит).
- степени сформированности представлений о произведениях русского и современного искусства, их авторами.

Информация, полученная с помощью данной методики, дает возможность сделать выводы о качестве образовательного процесса и результативности деятельности объединения.

**Пояснение:**

Методика проводится с обучающимися 13-17 лет, в первом и во втором полугодии учебного года.

При диагностике знаний и умений воспитанников присутствует комиссия, членами которой являются представители администрации МАОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

Для каждого члена комиссии заготовлены бланки с правильными ответами по тестовым заданиям и критериями оценки уровня знаний и умений

Методика проводится в форме тестирования и практической части.

Практическая часть наглядно демонстрирует умение обучающихся составлять композицию на предложенную тему, самостоятельно вести процесс изображения по представлению; грамотное применение средств художественной выразительности, законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции.

Заключительным этапом проведения практической части является проведение экспресс – выставки. Творческие работы вывешиваются на доске. Оцениваются членами комиссии в соответствии с критериями и показателями.

**Подготовка дидактического и методического материала:**

1. Перед проведением методики готовятся бланки с тестами на каждого учащегося объединения, которые содержат в себе 10 теоретических вопросов.
2. Сообщается тема практического задания (творческой композиции).

Педагог информирует обучающихся о порядке и правилах проведения тестирования и выполнении практической работы.

**Порядок проведения:**

По продолжительности занимает 2 часа. Из них 30 минут занимает теоретическая часть, 1 час 10 минут выполнение практической части, 20 минут проведение экспресс - выставки.

Каждому участнику диагностики выдается один бланк с теоретическими вопросами и сообщается тема выполнения практической работы.

Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений изобразительной деятельности учащихся. Записи ведутся по следующей схеме:

| Фамилия Имя обучающегося | Практические умения | уровень | **Теоретические знания (вопросы)** | | | | | | | | | | балл | уровень | Средний балл |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | № 1 | № 2 | № 3 | № 4 | № 5 | № 6 | № 7 | № 8 | № 9 | № 10 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

**Диагностика теоретических знаний учащихся** проводится в форме тестирования, с учетом психологических особенностей детей разного возраста.

Перед проведением методики готовятся бланки с тестами на каждого из обучающихся, которые содержат в себе 10 теоретических вопросов.

К тестовым бланкам модули ОЭР «тест № 1 за первое полугодие», «тест № 2 за второе полугодие».

**Обработка данных**

Данная методика содержит в себе 10 вопросов и за каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Оптимальное количество баллов соответствующее высокому уровню будет равно – 10 баллам.

**Высокий уровень:** ребята правильно отмечают виды монументальной, станковой, декоративной живописи, древние корни народного художественного творчества, специфику образно-символического языка в произведениях декоративно- прикладного искусства выразительные средства изображения. Знают творчество и произведения искусства русских, советских художников, грамотно называют все названия картин в соответствии с именами авторов исполнения.

**Средний уровень:** ребята правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения. Знают творчество и произведения искусства русских, советских художников, грамотно указывают все названия картин в соответствии с именами авторов исполнения.

**Низкий уровень:** ребята неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не все названия картин указывают в соответствии с именами авторов исполнения.

**Критерии и нормы оценки практических умений обучающихся**

**Этапы оценивания художественной работы:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

- владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности учащегося, его успехи, его вкус.

Оценка «10-8» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «7-6»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «5-3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

**Обработка данных.**

За каждый правильный ответ ставится знак +, за неправильный -. За правильный ответ диагностируемый получает максимальное количество баллов – 1.

Данная методика содержит в себе 10 вопросов и оптимальное количество баллов соответствующее высокому уровню будет равно – 10 баллам.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования

- высокий уровень – теоретические знания 10-8 баллов, практические умения 10 баллов.
- средний уровень – теоретические знания 7-6 баллов, практические умения 7-6 баллов.
- низкий уровень – теоретические знания 5-2 баллов,

**Средний балл по показателю**:

Расчет среднего балла по показателю: суммируем баллы по каждому показателю у всех детей группы и делим на количество детей

(9Х6+8Х4+7 Х 4):15= 8

**Расчет общего балла по группе:**

Расчет общего балла по группе: суммируем полученные средние баллы по показателям (ср.балл 1+ ср.балл2 = сумма ср.баллов

Расчет общего балла по группе в %:

$$\frac{\text{сумма ср. баллов}}{20} \times 100\% = \text{уровень освоения ПО по группе в \%}$$

высокий уровень – теоретические знания 100 -75%

средний уровень – 74 -55%

низкий уровень – теоретические знания 54 - 20%

**Тест № 1.1**
**«Творческая мастерская «Вернисаж» 1 год обучения 1 полугодие**

**Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____**

**1.Виды исторического жанра – это…**
а) Портретно – исторический, историко – бытовой, исторический пейзаж;
б) Пейзаж, портретный, батальный;
в) Бытовой, архитектурный, батальный, исторический пейзаж.
**2.Батальный жанр – это… _____**
а) Историко – бытовые изображения;
б) Изображения деятелей прошлого, групповые портретно - исторические композиции;
в) Изображения, посвященные темам войны и военной жизни.
**3. Назовите произведения живописи батального жанра…_____**
а) Васнецова В.М. «Богатыри»;
б) Шишкин «Утро в сосновом бору»;
в) Рерих Н.К. «Александр Невский».
**4. Виды произведений исторического жанра - это…_____**
а) Изображения деятелей прошлого, групповые портретно-исторические композиции;
б) Исторические картины, росписи, рельефы и круглая скульптура, станковая графика;
в) Изображение героев легенд, былин.
**5. Назовите картины Н.К. Рериха…_____**
а) «Александр Невский»;
б) «Золотая осень»;
в) «На севере диком»;
**6. Выразительные средства живописи - это…_____**
а) Вид изобразительной деятельности, где главную роль играет цвет и цветовые сочетания;
б) основной вид графики, где всякое изображение предметов художник выполняет от руки и на глаз с соблюдением точных пропорций данных предметов;
в) Тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт, цветовые сочетания, пятно, композиция, колорит.
**7. Виды монументальной живописи Древней Руси - это…_____**
а) Графика, иконопись;
б) Мозаика, фреска, иконопись;
в) Мозаика, акварель.
**8. Назовите один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества Великого Новгорода…_____**
а) Золотые ворота;
б) Детинец;
в) Софийский собор.
**9. Назовите автора картины «Дмитрий Донской на Куликовом поле» _____**
а) В.И. Суриков;
б) И.И. Левитан;
в) О.А. Кипренский.
**10. Вершиной русской и мировой живописи является картина В.И. Сурикова… ____**
а) «Переход Суворова через Альпы»;

б) «Боярыня Морозова»;
в) «Утро стрелецкой казни».

**Тест № 1.2**
**«Творческая мастерская «Вернисаж» 1 год обучения 2 полугодие**
**Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____**

**1.Назовите автора картины «Мать партизана»…_____**
а) Герасимов С.В. б) Корецкий В. в) Дейнека А.А.
**2.Назовите плакаты И.М. Тоидзе…_____**
а) «Родина – мать зовет»; б) «Клянусь победить врага» в) « Воин Красной Армии, спаси!»
**3. Назвать автора картины «Оборона Севастополя»…_____**
а) К.Ф.Юон; б) А.А. Дейнека; в) А.И. Лактионов.
**4. Композиция – это…_____**
а) Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей;
б) Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
в) Объединение в картине в одно целое нескольких сюжетов.
**5.Назовите основные приемы композиции…_____**
а) Передача ритма, равновесия частей композиции, золотого сечения.
б) Выделение сюжетно – композиционного центра, передача симметрии или ассиметрии в композиции, передача равновесия (по массе, тону и цвету).
в) Чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.
**6. Назвать автора диарамы «Штурм Берлина»…_____**
а) В.Б. Корецкий; б) В.М. Сибирский; в) А.А. Пластов
**7. Композиционный центр картины – это…_____**
а) Смысловой центр или зрительный центр живописной картины, включающий сюжетную завязку, основное действие, главных действующих лиц.
б) Второстепенные части сюжета гармонично подчиняются главному.
в) Центр картины, выделенный из общей картины освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими средствами и приемами.
**8.Автор картины «Письмо с фронта» - это…_____**
а) И.В. Сорокин; б) Л.Е. Гербель в) А.И. Лактионов.
**9. Автор картины «Парад на Красной площади в Москве» - это…_____**
а) К.Ф. Юон б) П.Ф. Судаков в) С.В. Герасимов
**10. Назовите основные средства композиции…_____**
а) Формат, пространство (многоплановое и одноплановое), композиционный центр, симметрия и ассиметрия, равновесие, динамика и статика, ритм, конраст , светотень, цвет, декоративность, целостность.
б) Композиционный центр, симметрия и ассиметрия, равновесие, динамика и статика, ритм, конраст , светотень, цвет.
в) Пространство (многоплановое и одноплановое), композиционный центр, симметрия и ассиметрия, равновесие, динамика

**Тест № 1.3**

**Для проверки знаний обучающихся по общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Вернисаж» 2 год обучения 1 полугодие**

**Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____**

**1. Назовите автора картин «Вечная полярная ночь», «У берегов Новой Земли»…___**

а) Д.В. Журавлев б) А.А. Борисов в) С.Г. Писахов

**2. Панорамный пейзаж – это…_____**

а) Средний, дальний и очень дальний план, но никогда не ближний.

б) Ближний, средний, дальний план.

в) Вид, открывающийся вдаль.

**3. Назовите автора картин «Гурзуф», «На берегу моря в Крыму»…_____**

а) И.И. Левитан; б) Б.В. Щербаков в) К.А. Коровин

**4.Фризовая композиция – это…_____**

а) Крупное по размеру изображения в центре холста и небольшие рисунки вокруг него.

б) Передача на картине события, имеющее протяженность во времени, то есть происходящие не одновременно, а одно за другим.

в) Отдельные картины, показывающие каждая определённый эпизод, они расположены одна над другой, но вместе с тем составляют единое целое.

**5. Назовите автора картины «Вечерний звон»….____**

а) К.Н. Горбатов; б) И.И. Левитан; в) И. И. Шишкин.

**6.Сюжетно - композиционный центр картины – это…_____**

а) Смысловой центр или зрительный центр живописной картины, включающий сюжетную завязку, основное действие, главных действующих лиц.

б) Второстепенные части сюжета гармонично подчиняются главному.

в) Центр картины, выделенный из общей картины освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими средствами и приемами.

**7.Назовите картины А.А. Пластова…_____**

а) «Хлеб»

б) «Сенокос»

в) «Березовая роща»

**8. Назовите памятники архитектуры Великого - Новгорода…____**

а) Церковь Спаса на Нередице;

б) Памятник 1000 – летия России;

в) Кремль

**9.Назовите картины А.И. Куинджи…_____**

а) «Золотая осень»

б) «Утро в сосновом бору»

в) «Закат в степи на берегу моря»

**10.Цветовой контраст – это…_____**

а) Явление, при котором серый фон рядом с красным предметом кажется холодным, а рядом с синим и зеленым – теплым;

б) Явление, при котором на черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным;

в) Явление, при котором цвет фона приобретает оттенок дополнительного цвета по отношению к цвету предметов.

## Приложение №2

**Итоговая методика диагностики в объединении**
**Творческая мастерская «Вернисаж».**
***Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.***

Данная методика направлена на изучение и оценку качества освоения общеразвивающей программы Творческая мастерская «Вернисаж» обучающимися в течение периода обучения в соответствии с критериями и показателями:
- опыте художественно - творческой деятельности обучающихся в объединении;
- знаний исторических событий в русском искусстве,
древних корнях народного художественного творчества, средствах художественной выразительности, исторических событиях Великой Отечественной войны, произведений русского и современного искусства, их авторами.

**Цель методики:** собрать информацию для оценки:

- степени сформированности умения применять на практике средства художественной выразительности, законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- степени сформированности умения самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению;
- степени сформированности умения проводить анализ произведений изобразительного искусства, окружающих предметов и явлений, литературы, музыки.
- степени сформированности представления об историческом наследии России и его выражении в изобразительном искусстве.
- степени сформированности представлений о средствах выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, свет, цвет, колорит);
- степени сформированности представлений об исторических событиях и героях Великой Отечественной войны;
- степени сформированности представлений об крупнейших художественных музеях России.

Итоговая диагностика включает тестирование, в которое входят вопросы за два года обучения общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Вернисаж» и итоговую выставку работ на заданную педагогом тему. Проведение данной диагностики позволяет наиболее ярко показать насколько обучающийся знает и определяет изученные художественные направления из истории искусства, а практическая часть наглядно демонстрирует приобретённые умения в изобразительной деятельности. На выполнение практического задания дается 6 часов.

**Пояснение:**

1. Данная методика проводится с обучающимися прошедшими двухгодичный курс обучения, по общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Вернисаж».
2. Методика проводится с обучающимися от 13 до 17 лет.
3. Время проведения диагностики: 1 час. 40 мин. 40 минут теоретическая часть – тестирование, 40 минут просмотр и анализ итоговых работ, представленных на выставке (защита творческой работы в устной форме 5- 7 минут). При проведении диагностики планируется перерыв на 20 минут.

Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений и навыков изобразительной деятельности учащихся.

**Подготовка дидактического и методического материала:**

1. Перед проведением методики готовятся бланки с тестами *(Приложение №1)* на каждого учащегося объединения, которые содержат в себе 15 теоретических вопросов.
2. Сообщается тема практического задания (творческой композиции).

Педагог информирует обучающихся о порядке и правилах проведения тестирования и представления выставочных работ.

**Порядок проведения:**

Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений и навыков изобразительной деятельности учащихся. Записи ведутся по следующей схеме:

| Фамилия Имя обучающегося | Практические умения | уровень | **Теоретические знания (вопросы)** | | | | | | | | | | | | | | | балл | уровень | Средний балл |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | № 1 | № 2 | № 3 | № 4 | № 5 | № 6 | № 7 | № 8 | № 9 | № 10 | № 11 | № 12 | № 13 | № 14 | № 15 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Обработка данных**

Максимальная сумма баллов по всем показателям для каждого ребенка составляет 25 баллов

За правильные ответы по теории присваивается – 15 баллов(один правильный ответ – 1 балл), и за выполненное по всем высоким критериям творческую композицию – 10 баллов.

**Критерии и нормы оценки практических умений обучающихся**

**Этапы оценивания художественной работы:**

**Высокий уровень:**

- Умелое применение на практике средств художественной выразительности, законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции.
- Гармоничное сочетание цветов, тонального и цветового отношения;
- Правильное определение размера, формы, конструкции и пропорций предметов и грамотное изображение их на бумаге;
- Передача в работе не только настроения, но и собственного отношения к изображаемому объекту;
- Передача в рисунке, живописи и сюжетных работах объема и пространственного положения предметов средствами перспективы и светотени;
- Законченность.
- Цели проекта и задачи полностью достигнуты.
- Оригинальность
- Высокая степень самостоятельности учащихся

**Средний уровень:**

- Умелое применение на практике средств художественной выразительности, законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции.
- Грамотная передача формы предметов. Использование при построении предметов осевой симметрии или ассиметрии, конструктивно-геометрическое построение предметов в соответствии с их пропорциональными отношениями.
- При передаче имеются небольшие затруднения в светотеневых градациях (светотень). Слабо чувствуется глубина картины, идейное содержание.
- Цели проекта и задачи не полностью достигнуты.

**Низкий уровень:**

- Неправильная компоновка предметов на плоскости бумаги без определения трёхмерного проецирования. Неуверенное визирование карандашом.
- В симметричных предметах не используется передача симметрии. Неверно показана форма предметов из-за неумелого нахождения пропорций изображаемых предметов.
- Плохо показана светотень на предметах и не чувствуется объёмности и целостности в общей композиции в творческой работе.
- Цели проекта и задачи не достигнуты.
- степень самостоятельности учащихся низкая (значительная помощь педагога)

- Защита проекта - «Удовлетворительно»

Оценка «10-8» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Защита проекта - «Отлично».

Оценка «7-6»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Защита проекта - «Хорошо».

Оценка «5-3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Защита проекта - «Удовлетворительно»

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

**Обработка данных.**

***Теоретические знания*.**

За каждый правильный ответ ставится 1 балл. За все правильные ответы диагностируемый получает максимальное количество 15 баллов.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования

**Средний балл по показателю**:

Расчет среднего балла по показателю: суммируем баллы по каждому показателю у всех детей группы и делим на количество детей

(9Х6+8Х4+7 Х 4):15= 8

**Расчет общего балла по группе:**

Расчет общего балла по группе: суммируем полученные средние баллы по показателям (ср.балл 1+ ср.балл2 = сумма ср.баллов

Расчет общего балла по группе в %:

$$\frac{\text{сумма ср. баллов}}{25} \times 100\% = \text{уровень освоения ПО по группе в \%}$$

высокий уровень – теоретические знания 100 -75%

средний уровень – 74 -55%

низкий уровень – теоретические знания 54 - 20%

**Итоговый тест 2.1**
**для проверки теоретических знаний обучающихся**
**по общеразвивающей программе**
**«Творческая мастерская «Вернисаж», за 1 и 2 год обучения.**

**Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____**

**1. Батальный жанр – это… _____**

а) Историко – бытовые изображения;
б) Изображения деятелей прошлого, групповые портретно - исторические композиции;
в) Изображения, посвященные темам войны и военной жизни.

**2. Виды произведений исторического жанра - это…_____**

а) Изображения деятелей прошлого, групповые портретно-исторические композиции;
б) Исторические картины, росписи, рельефы и круглая скульптура, станковая графика;
в) Изображение героев легенд, былин.

**3. Назовите автора картин «Свежий ветер», «Летний вечер»**

а) Б. Щербаков
б) И. Левитан
в) К. Юон

**4. Назовите автора картины «Мать партизана»…_____**

а) Герасимов С.В.
б) Корецкий В.
в) Дейнека А.А.

**5. Назовите плакаты И.М. Тоидзе…_____**

а) «Родина – мать зовет»;
б) «Клянусь победить врага»
в) « Воин Красной Армии, спаси!»

**6. Назвать автора картины «Оборона Севастополя»…_____**

а) К.Ф. Юон;
б) А.А. Дейнека;
в) А.И. Лактионов.

**7. Виды монументальной живописи Древней Руси - это…_____**

а) Графика, иконопись;
б) Мозаика, фреска, иконопись;
в) Мозаика, акварель.

**8. Назовите один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества Великого Новгорода…_**

а) Золотые ворота;
б) Детинец;
в) Софийский собор.

**9. Назовите автора картины «Дмитрий Донской на Куликовом поле» _____**

а) В.И. Суриков;
б) И.И. Левитан;
в) О.А. Кипренский.

**10. Вершиной русской и мировой живописи является картина В.И. Сурикова… ____**

а) «Переход Суворова через Альпы»;
б) «Боярыня Морозова»;
в) «Утро стрелецкой казни».

**11. Назовите произведения живописи батального жанра…_____**

а) Васнецова В.М. «Богатыри»;
б) Шишкин «Утро в сосновом бору»;
в) Рерих Н.К. «Александр Невский».

**12.Фризовая композиция – это…_____**

а) Крупное по размеру изображения в центре холста и небольшие рисунки вокруг него.
б) Передача на картине события, имеющее протяженность во времени, то есть происходящие не одновременно, а одно за другим.
в) Отдельные картины, показывающие каждая определённый эпизод, они расположены одна над другой, но вместе с тем составляют единое целое.

**13. Назовите автора картины «Сенокос», «Жатва»….**_____

а) Т. Н. Яблонская;
б) И.И. Левитан;
в) А.А. Пластов.

**14. Композиционный центр картины – это…_____**

а) Смысловой центр или зрительный центр живописной картины, включающий сюжетную завязку, основное действие, главных действующих лиц.
б) Второстепенные части сюжета гармонично подчиняются главному.
в) Центр картины, выделенный из общей картины освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими средствами и приемами.

**15.Назовите картины Ф.С. Рокотова…_____**

а) «Портрет неизвестной в розовом платье»
б) «Девочка с персиком»
в) «Портрет А.П. Струйской»

**Приложение №3**

## Методика проведения защиты творческого проекта.

Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

## порядок проведения защиты.

Данная методика направлена на изучение и оценку качества освоения общеразвивающей программы Творческая мастерская «Вернисаж» обучающимися в течение периода обучения в соответствии с критериями и показателями:

- опыте художественно - творческой деятельности обучающихся в объединении;
- знаний исторических событий в русском искусстве.

Защита творческой работы проводится перед специальной экспертной комиссией, состоящей из педагога ДО и представителя администрации МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи.

Для выступления каждому учащемуся дается 5-7 минут.

**План защиты проекта (выступление)**

· сообщение темы творческого проекта
· рассказать о цели творческого проекта;
· аргументировать выбор темы;
· обосновать выбранный сюжет картины в соответствии темы проекта.
· рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, композиционных.
· дать краткую историческую справку по теме проекта (время, события в прошлом и в настоящее время,);
· рассказать о ходе выполнения проекта:

- какие техники, приемы изображения применялись;
- композиционное решение поставленных задач;
- решение проблем, возникших в ходе практической работы;

· сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, что узнал нового, чему научился);
· использованная литература.

На защите творческого проекта после выступления учащегося присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы. От учащегося должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, даны аргументированные ссылки на источники информации.

Если работа по проекту выполняется на занятиях в рамках образовательной программы, то на каждом занятии выставляются текущие оценки, которые подтягивают, дисциплинируют ребят. Текущие оценки учитываются при подведении итогов работы.

Для этого выставляются эти оценки согласно критериям оценки творческого проекта в зачетный лист (по оценке в неделю), а к защите творческой работы выводится среднеарифметическая оценка текущей работы каждого обучающегося.

Общая оценка является среднеарифметической оценок:

- за текущую работу;
- за завершённую работу;
- за защиту работы.

- При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.
- При оценке защиты творческого проекта учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада, полнота представления работы, аргументированность выводов, качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов).

## Критерии оценивания творческого проекта

**"Отлично"** выставляется, если требования к защите проекта полностью соблюдены, в полном объеме, четко, аккуратно. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

**"Хорошо"** выставляется, если защита проекта имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Работа планировалась с несущественной помощью педагога , у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

**"Удовлетворительно"** выставляется, если защита выполнена с отклонениями от требований, есть замечания к работе в плане его эстетического содержания, не аккуратно. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к работе.

Лучшие работы могут быть представлены на выставку художественного творчества.

Предложенный порядок защиты – примерный. Он может быть изменен в зависимости от подготовки и творческих возможностей обучающихся.

## Приложение № 4

**Комплект CD ЭОР модули**

**I. Диск CD №1. Блок II. 1 г. обучения**

**Изобразительное искусство и архитектура России (24 ч.)**

**1.Модуль 2.1**

Художественная культура Древней Руси. Исторический жанр живописи

**Модули ЭОР № 1,2,3, 4,5.**

1. Возникновение и развитие исторического жанра в искусстве и живописи.
2. Виды исторического жанра, портретно-исторический, историко-бытовой, исторический пейзаж.
3. «Московский Кремль»
4. «Древнерусский город-крепость»
5. Народный костюм .

**2.Модуль 2.2 Батальная живопись (6 ч.)**

**Модули ЭОР № 1,2,3, 4,**

1. Образ Александра Невского в культуре и искусстве
2. Произведения живописи батального жанра, прославляющие воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси: Рериха Н.К. «Александр Невский», Корина П.Д. «Триптих «Александр Невский», Васнецова В.М. «Богатыри».
3. «Образ доблестного воина Руси»
4. Иллюстрация к отрывку поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»

**3.Модуль 2.3**

**Историческая картина (6 ч.)**

**Модули ЭОР № 1,2**

1.Историческая картина, как художественное средство истолкования истории. Творчество Н.К. Рериха.

2.Цикл картин, посвящённых Древней Руси: «Поход Игоря», «Александр Невский».

**4. Модуль 2.4**

**Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси (6 ч.)**

**Модули ЭОР № 1,2,3,4**

1. Образы теремной архитектуры.
2. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы.
3. Соборы Московского Кремля.
4. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма, символика. Собор святой Софии в Киеве.

**I. Диск CD №2. Блок III. 1 г. обучения**

**Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи Древней Руси (24 ч.)**

**1/Модуль 3.1**

**Тон, колорит, цвет и цветовой контраст (6 ч.)**

**Модули ЭОР №1,2,3,4.**

1.«Виды монументальной живописи Древней Руси: мозаика, фреска, иконопись».

2.Тон, колорит, цвет и цветовой контраст в произведениях монументальной и станковой живописи.

3.Золотые купола Софии в Великом Новгороде.

**2/Модуль 3.2**

**Перспективное изображение пространства (6 ч.)**

**Модули №1, 2, 3.**

1.Основы линейной, воздушной перспективы. Приёмы изображения трёхмерного пространства. Понятие «низкий», «высокий горизонт».

2.Анализ использования перспективных построений в картинах О.А.Кипренского «Дмитрий Донской на Куликовом поле», В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни».

3. Практическая работа.

**3./Модуль 3.4**

**Воплощение времени в живописи и графике (6 ч.)**

**Модули №1, 2, 3.**

1.Движение-главный показатель в изобразительном искусстве. Два измерения времени – последовательность и одновременность.

2. «Картина В.И.Сурикова «Переход Суворова через Альпы» - вершина русской и мировой исторической живописи».

3. Практическая работа.

**Блок IV.**

**Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве (58 ч.)**

**Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве: «Мы за ценой не постоим» (30 ч.)**

**1/Модуль 4.1.1**

**Композиция на тему «Неизвестный солдат» (6 ч.)**

**Модули ЭОР № 1,2,3,4**

1.«Их имена и подвиг не забыты». Знакомство с творчеством И.М. Тоидзе, с плакатами: «Родина-мать зовёт», «Клянусь победить врага».

2..Победа, мужество и героизм советского народа в Великой Отечественной войне.

3. Знакомство с творчеством С.В. Герасимова, произведением «Мать партизана».

4. Практическая работа.

**2/Модуль 4.1.2**

**Композиция на тему «Воздушный бой» (6 ч.)**

**Модули ЭОР №1, 2**

1.Подвиг военного лётчика Виктора Талалихина- пример характера настоящего защитника Родины.

2.Практическая работа.

**3/Модуль 4.1.3**

**Композиция на тему «Пять поклонов сталлинградцам» (6 ч.)**

**Модули ЭОР № 1, 2, 3.**

1.Сталинградская оборона. Знакомство с героями Сталинграда: Степаном Басовым, Павлом Костровым, Сергеем Коллегановым, Алексеем Кожушко, Николаем Кутейкиным. Взаимосвязь персонажей и их характеры.

2.Контрасты тёмного и светлого, линий и пятен.

3.Знакомство с картиной А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Средства композиции: формат, пространство, ритм, динамика движения. Целостность изображения.

4. Последние дни войны. Штурм Берлина

5. Практическая работа.

**Модуль 4.2**

**Творческий проект «Песня тоже воевала». (12 ч.)**

**4/Модуль 4.2.1**

**Композиция на тему к песне М.Максимова «Синий платочек» (4 ч.)**

**Модули ЭОР №1, 2, 3**

1.Знакомство с творчеством В.Б.Корецкого, плакат «Воин Красной Армии, спаси!».

2.История создания песни М.Максимова «Синий платочек».

3. Практическая работа.

**5/Модуль 4.2.2**

**Композиция на тему к песне М. Матусовского «На безымянной высоте» (4 ч.)**

**Модули №1, 2, 3,4**

1.Глубинно-пространственная композиция (тип открытой композиции). Передача настроения средствами художественной выразительности (Цвет , композиция, ритм).

2. История создания песни М. Матусовского «На безымянной высоте».

3. Практическая работа.

4. Презентация к песне М. Матусовского «На безымянной высоте»

**6/Модуль 4.3**

**«День Победы - это праздник со слезами на глазах» (16 ч.)**

**Модули №1, 2.**

1.Знакомство с творчеством К.Ф.Юона, с его картинами «Парад на Красной площади в Москве». Передача ритма, движения, настроения средствами художественной выразительности: линии, пятна, света, тени и цвета.

2. Практическая работа.

**7/Модуль 4.3.2**

**Композиция на тему « В книжной памяти мгновения войны…"» (6 ч.)**

**Модули № 1, 2, 3.**

1.Знакомство с классическими произведениями литературы о Великой Отечественной войне: Ю. Бондарева «Горячий снег», М. Шолохова «Они сражались за Родину», А. Фадеева «Молодая гвардия», Б. Горбатого «Непокоренные», А. Толстого «Русский характер».

2.Приёмы композиции: симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, целостность.

3. Практическая работа.

**8/Модуль 4.3.3**

**Композиция на тему «Сегодня праздник-День Победы» (6 ч.)**

**Модули №1, 2**

1.Объёмно-пространственное изображение, перспективное сокращение поверхностей, многоплановость изображения.

2. Практическая работа.

**III Диск CD №3. 1 часть.**

**Блок II. 2 год обучения**

**Художественно-образное восприятие и выражение культурного наследия России через художественные формы изобразительного искусства.**

**Модуль 2.1**

**Широка страна моя родная (52 ч.)**

**1/Модуль 2.1.1**

**Композиция на тему «Под небом северных широт» (8 ч.)**

**Модули ЭОР №1, 2, 3.**

1.Знакомство с творчеством художников севера: А.А. Борисовым, С.Г. Писаховым. Беседа: «Живописные просторы Севера».

2.Панорамный пейзаж. Тип открытой композиции.

3.Практическая работа.

**2/Модуль 2.1.2**

**Композиция на тему «О Юге» (8 ч.)**

**Модули №1, 2, 3.**

1.Творчество Константина Коровина.

2.Картины «Гурзуф», «На берегу моря в Крыму». Выразительность цветов.

3. Практическая работа.

**3/Модуль 2.1.3**

**Композиция на тему: «На Западе России» (8 ч.)**

**Модули № 1,2, 3.**

1.Картины Б.Щербакова «Свежий ветер», «Вода спадёт»; К.Юона «Весенний солнечный день», «Конец зимы»; И.Левитана «Тихая обитель».

2.Замкнутая статичная композиция. Её формы. Равновесие композиции.

3. Практическая работа.

**4/Модуль 2.1.4**

**Композиция на тему «Дальний Восток» (8 ч.)**

**Модули №1, 2, 3**

1.Произведения живописи И.Шишкина «Лесные дали»; В.В.Мешкова «Сказ об Урале», творчество Николая Рериха.

2.Панорамная, фризовая композиция.

3. Практическая работа.

**5/Модуль 2.1.5**

**Композиция на тему «Новгородчина моя» (20 ч.)**

**Модули № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.**

1.Достопримечательности родного края. Творчество И.Н. Горбачева, Юрия Горбачева.

2. Творчество новгородских художников: Д.В.Журавлёва, Н.В.Дзюба, С.И.Пустовойтова.

3. Памятники архитектуры Великого Новгорода (Кремль, Софийский собор, памятником 1000-летия России).

4.Валдайское озеро.

5.Мост Белелюбского.

6.Художественные средства выразительности (свет, цвет, колорит). Передача настроения через радостный контрастный колорит.

7. Практическая работа.

**IV Диск CD №3. 2 и 3 часть.**

**Блок II.**

**Художественно-образное восприятие и выражение культурного наследия России через художественные формы изобразительного искусства.**

**Модуль 2.2**

**Творческий проект «О Родине песню пою» (12 ч)**

**1/Модуль 2.2.1**

**Композиция на тему к песне М.Матусовского «С чего начинается Родина» (4 ч.)**

**Модули №1, 2, 3, 4, 5**

1.История создания песни.

2.Сюжетно-композиционный центр картины. Межпредметная связь элементов композиции. Цельность композиции.

3.Произведения живописи и графики: Н.Дубовского «Родина», К.С.Петрова-Водкина «Купание красного коня»

4.Светлотный и цветовой контрасты. Оптическое смешение цветов.

5.Произведения живописи И.Левитана «Вечерний звон»; А.Куинджи «Закат».

6.Практическая работа.

**2/Модуль 2.2.2**

**Композиция на тему к народной песне «Белая Берёза» (4 ч.)**

**Модули №1, 2, 3,4**

1.Поэтический образ русской березки «Пенится берёзами мой край».

2.Образ берёзки в произведениях живописи И.Грабаря, И.Левитана, В.Сидорова.

3. Произведения живописи: Т.Н. Яблонская «Хлеб»; А.А. Пластов «Сенокос», «Жатва»; И.И. Левитан «Берёзовая роща».

4.Тональный и цветовой контраст живописи. Панорамная, фризовая композиция.

5. Практическая работа.

**3/Модуль 2.2.3**

**Композиция на тему к народной песне «Колыбельная» (4 ч.)**

**Модули №1, 2.**

1.Значение и понимание колыбельных песен.

2.Тема «колыбельной песни» в живописи советских художников: Титовой И.Ю., Скоморохова А., Яичникова В.Б., Алябьевой Л.

3.Практическая работа.

**Модуль 2.3**

**«Я Руси сын. Здесь край моих отцов» (24 ч.)**

**4/Модуль 2.3.1**

**Композиция по стихотворениям Сусанны Лунёвой: «На лебедином озере», «После грозы», Боровичи», «Купавы» (6 ч.)**

**Модули № 1, 2, 3, 4**

1.Творчество Сусанны Лунёвой. Природа как отклик переживаний художника. Тема малой Родины в творчестве поэтов-земляков – самостоятельное исследование обучающихся.

2.Роль колорита в пейзаже.

3.Произведения живописи: И. Шишкина «Дубы», В.Поленова «Заросший пруд».

4.Особенности симметричной и ассиметричной композиции.

5. Практическая работа

**5/Модуль 2.3.2**

**Композиция по стихотворениям Сергея Есенина (6 ч.)**

**Модули №1,2,3.**

1.Образ родины в творчестве С.Есенина.

2.Пейзажная живопись в произведениях И.Левитана, Ф.Васильева.

3. Практическая работа.

**6/Модуль 2.3.3**

**Композиция по стихотворениям Александра Блока (6 ч.)**

**Модули № 1, 2, 3.**

1.«Женские лики» в творчестве А.А.Блока.

2.Портретный жанр в произведениях мировой живописи В.А.Серова, В.Л.Боровиковского, Ф.С.Рокотова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна.

3. Практическая работа

**7/Модуль 2.3.4**

**Иллюстрирование былины А.К.Толстого «Садко» (6 ч.)**

**Модули №1, 2, 3,4.**

1.Былина А.К. Толстого «Садко» - утверждение идеи величия Новгорода.

2.Сюжетно композиционный центр картины, формат. Основные объекты композиции. Межпредметная связь между ними.

3.Былинный жанр в творчестве Бориса Ольшанского.

4. Практическая работа.

**Приложение №5**

**Календарный учебный график**
**1 год обучения**
Четверг - 16.00- 18.00; суббота -14.00 – 16.00 ,

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0.9 | 17 | 14.00-16.00 | Беседа, рассказ Совместное планирование. | 2ч | Блок 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | опрос |
| 2<br>3<br>4 | 0.9<br>0.9<br>0.9 | 19<br>24<br>26 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Рассказ с элементами беседы. Практическая работа «Портрет девушки в народном костюме» | 6ч. | Блок 2. Модуль 2.1 Художественная культура Древней Руси исторический жанр живописи | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Экспресс-выставка |
| 5<br>6<br>7 | 10<br>10<br>10 | 1<br>3<br>8 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00 | Рассказ с элементами беседы. Практическая работа «Иллюстрация к отрывку поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 6ч. | Блок 2. Модуль 2.2 Батальная живопись. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 8<br>9<br>10 | 10<br>10<br>10 | 10<br>15<br>17 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Рассказ с элементами беседы. Практическая работа «Изображение древнерусского воина княжеской дружины» | 6ч. | Блок 2. Модуль 2.3 Историческая картина. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Экспресс - выставка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11<br>12<br>13 | 10<br>10<br>10 | 22<br>24<br>29 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00 | Занятие – путешествие.<br>Рассказ с элементами беседы.<br>Практическая работа «Изображение древнего храма» | 6ч. | Блок 2. Модуль 2.4 Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Самостоятельная работа |
| 14<br>15<br>16 | 10<br>11<br>11 | 31<br>5<br>7 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Занятие – путешествие<br>Рассказ с элементами беседы.<br>Практическая работа «Вечерний звон» | 6ч. | Блок 3. Модуль 3.1 Тон, колорит, цвет и цветовой контраст. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 17<br>18<br>19 | 11<br>11<br>11 | 12<br>14<br>19 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00 | Рассказ с элементами беседы.<br>Практическая работа «Осень в городе» | 6ч. | Блок 3. Модуль 3.2 Перспективное изображение пространства. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Опрос<br>Экспресс - выставка |
| 20<br>21<br>22<br>23 | 11<br>11<br>11<br>12 | 21<br>26<br>28<br>3 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Беседа. Творческая композиция.<br>Иллюстрация к стихотворениям С. Есенина «Восход солнца», «Оморе».<br>Экспресс - выставка.<br>Экскурсия. | 8ч. | Блок 3. Модуль 3.3 Композиция картины. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | выставка |
| 24<br>25<br>26<br>27 | 12<br>12<br>12<br>12 | 5<br>10<br>12<br>17 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Рассказ с элементами беседы.<br>Практическая работа<br>Всероссийский конкурс детского творчества «Здравствуй, зимушка - зима» | 8ч. | Блок 5. Подготовка к конкурсным мероприятиям. Творческая композиция в соответствии темы проводимого конкурса «Здравствуй, Зимушка – зима!» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Выставка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | 12 | 26 | 14.00-16.00 | Сообщение темы практического задания (творческой композиции). Порядок и правила проведения тестирования. | 2ч | Контрольно – зачетное занятие<br><br>Практическая работа. Тестирование. Творческий проект «Сергей Есенин певец страны березового ситца». Практическая работа. Иллюстрация к стихотворению С. Есенина. Тестирование. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Промежуточная аттестация (Приложение №1 Тест1/1) Творческая работа. Тестирование |
| 29<br>30<br>31<br>32 | 12<br>12<br>12<br>12 | 19<br>24<br>26<br>31 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Рассказ с элементами беседы. Практическая работа «Рисование натюрморта с натуры» Экскурсия в музей | 8ч | Блок 3. Модуль 3.4<br>Воплощение времени в живописи и графике. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 33 | 01 | 14 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Беседа, рассказ, показ, практическая работа (оформление выставки «Здравствуй, зимушка – зима!») | 2ч. | Блок 6. Подготовка и оформление выставок | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Выставки: «Здравствуй, зимушка, зима!» |
| 34<br>35<br>36<br>37 | 01<br>01<br>01<br>01 | 16<br>21<br>23<br>28 | | Творческий проект. Определение темы и целей проекта, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы установление процедур и критериев оценки результатов и | 8ч. | Блок 4. Модуль 4.1.1<br>Творческая композиция «Неизвестный солдат». | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа<br>Защита творческого проекта |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | процесса.<br>Экскурсия | | | | |
| 38<br>39 | 01<br>02 | 30<br>4 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00 | Беседа, рассказ, показ, практическая работа (оформление выставки «Древнерусские города России» | 4ч | Блок 6. Подготовка и оформление выставок | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Выставка «Древнерусские города России» |
| 40<br>41<br>42 | 02<br>02<br>02 | 5<br>11<br>12 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00 | Творческий проект. Определение темы и целей проекта, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса. | 6ч | Блок 4. Модуль 4.1.2<br>Творческая композиция «Воздушный бой». | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа<br>Защита творческого проекта |
| 43<br>44<br>45 | 0.2<br>02<br>02 | 18<br>19<br>25 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Определение темы и целей конкурса, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы, установление процедур и критериев оценки результатов и | 6ч | Блок 5. Подготовка к конкурсным мероприятиям.<br>Творческая композиция в соответствии темы проводимого конкурса | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | процесса | | | | |
| 46<br>47<br>48 | 0.2<br>03<br>03 | 26<br>4<br>5 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Творческий проект. Определение темы и целей проекта, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса. | 6ч. | Блок 4. Модуль 4.1.3<br>Творческая композиция «Пять поклонов сталинградцам». | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа<br>Защита творческого проекта |
| 49<br>50 | 03<br>03 | 11<br>12 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Творческий проект. Определение темы и целей проекта, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса. | 4ч. | Блок 4. Модуль 4.2.1<br>Творческая композиция к песне М.Максимова «Синий платочек». | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа<br>Защита творческого проекта |
| 51<br>52 | 03<br>03 | 18<br>19 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Беседа, рассказ, показ, практическая работа (оформление выставки «Герои Великой Отечественной | 4ч | Блок 6. Подготовка и оформление выставок «Помним! Гордимся!» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | войны» | | | | |
| 53<br>54 | 0.3<br>0.3 | 25<br>26 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Творческий проект. Определение темы и целей проекта, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса. | 4ч. | Блок 4. Модуль 4.2.2<br>Творческая композиция к песне М. Матусовского «На безымянной высоте» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Самостоятельная работа |
| 55<br>56 | 0.4<br>0.4 | 1<br>2 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Творческая гостиная Встречи в творческой гостиной проходят в атмосфере сотрудничества, открытости и доброжелательности. | 4ч. | Блок 4. Модуль 4.3.1<br>Творческая композиция «Праздничный салют в День Победы над Москвой». | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Экспресс - выставка |
| 57<br>58<br>59<br>60 | 04<br>04<br>04<br>04 | 8<br>9<br>15<br>16 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Творческий проект. Определение темы и целей проекта, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы, установление процедур и критериев оценки | 8ч. | Блок 4. Модуль 4.3.2<br>Творческая композиция «В книжной памяти мгновения войны. Иллюстрация по произведениям литературы о войне» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа<br><br>Защита творческого проекта |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | результатов и процесса. Экскурсия | | | | |
| 61<br>62<br>63 | 04<br>04<br>04 | 22<br>23<br>29 | 15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Творческая гостиная. Практическая работа. Экспресс – выставка. | 6ч. | Блок 4. Модуль 4.3.3<br>Творческая композиция «Сегодня праздник День Победы». | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | выставка |
| 64<br>65<br>66 | 04<br>05<br>05 | 30<br>6<br>7 | 14.00-16.00<br>15.00-17.00<br>14.00-16.00<br>15.00-17.00 | Определение темы и целей конкурса, источников информации, способов сбора и анализа информации, формы, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса. | 6ч. | Блок 5. Подготовка к конкурсным мероприятиям.<br>Творческая композиция в соответствии темы проводимого конкурса<br><br>1.Всероссийский конкурс плакатов «Победный май: живем и помним!»<br>2.Областной конкурс плакатов «Страницы Красной книги» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 67 | 05 | 20 | 15.00-17.00 | Сообщение темы практического задания (творческой композиции). Порядок и правила проведения тестирования. | 2ч | **Контрольно – зачетное занятие**<br>Творческая работа на тему «Мы помним! Мы гордимся!» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Промежуточная аттестация. Творческий проект, защита творческой работы. Тестирование. (Приложение №1 Тест1.2) |
| 68 | 05 | 14 | 14.00-16.00 | Беседа, рассказ, показ, анализ | 2ч. | **Блок 6. Подготовка и оформление выставок «Помним! Гордимся!»** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Итоговая выставка |

**Календарный учебный график**
**2 год обучения**
суббота -14.00 – 16.00 , воскресенье - 16.00-18.00

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол –во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 1 – 64 ч.** | | | | | | | | |
| 1 | 0.9 | 2 | 14.00-16.00 | Беседа, рассказ | 2ч. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | https://vk.com/club193364453 | опрос |
| 2<br>3<br>4<br>5 | 0.9<br>0.9<br>0.9<br>0.9 | 3<br>9<br>10<br>16 | 16.00-18.00<br>14.00-16.00 | Беседа, рассказ, демонстрация приемов рисования панорамного пейзажа. | 8 ч. | ***Блок 2. Модуль2.1.1 Композиция на тему «Под небом северных широт»***<br>Практическая работа:<br>• Пейзаж Севера<br>• Северный медведь<br>• Ландшафт северных широт. | https://vk.com/club193364453 | Экспресс-выставка |
| 6<br>7<br>8<br>9 | 0.9<br>0.9<br>0.9<br>0.9 | 17<br>23<br>24<br>30 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Беседа, рассказ, демонстрация приемов рисования пейзажа. | 8ч. | ***Блок 2. Модуль2.1.2 Композиция на тему «О Юге»***<br>Практическая работа:<br>• Пейзаж «Улицы старого города»<br>• Яхты на море<br>• На берегу Чёрного моря. | https://vk.com/club193364453 | Экспресс-выставка<br>Творческая работа |
| 10<br>11<br>12<br>13 | 10<br>10<br>10<br>10 | 1<br>7<br>8<br>14 | 16.00-18.00<br>14.00-16.00<br>16.00-18.00<br>14.00-16.00 | Беседа, рассказ, показ, демонстрация приемов рисования пейзажа . | 8ч. | ***Блок 2. Модуль2.1.3 Композиция на тему: «На Западе России»***<br>Практическая работа:<br>• «Осенний день»<br>• «Старая башня»<br>• «Волшебство зимы». | https://vk.com/club193364453<br><br>МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Экспресс - выставка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14<br>15<br>16 | 10<br>10<br>10 | 15<br>21<br>22 | | Беседа, рассказ, показ, анализ, экспресс - выставка. | 6ч. | ***Блок 3. Подготовка к конкурсным мероприятиям***<br>Практическая работа:<br>• Разработка эскиза<br>• Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом<br>***Конкурс Областной «Воевали наши деды»*** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 17<br>18<br>19<br>20 | 10<br>10<br>11<br>11 | 28<br>29<br>4<br>5 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00<br>14.00-16.00 | Беседа, рассказ, показ, демонстрация приемов рисования панорамной фризовой композиции. | 8ч. | ***Блок 2. Модуль2.1.4 Композиция на тему «Дальний Восток»***<br>Практическая работа:<br>• «Царь тайги»<br>• Человек и океан<br>• Вечерний город. | https://vk.com/club193364453 | Экспресс-выставка Самостоятельная работа |
| 21<br>22<br>23<br>24<br>25<br>26<br>27<br>28<br>29<br>30<br>31<br>32<br>33 | 11<br>11<br>11<br>11<br>11<br>11<br>12<br>12<br>12<br>12<br>12<br>12<br>12 | 11<br>12<br>18<br>19<br>25<br>26<br>2<br>3<br>9<br>10<br>16<br>17 | 16.00-18.00<br>14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Беседа, рассказ, показ, демонстрация приемов рисования панорамной фризовой композиции. | 26ч. | ***Блок 2. Модуль2.1.5 Композиция на тему «Новгородчина моя»***<br>Практическая работа:<br>• «Мост Белолюбского»<br>• «Софийский собор»<br>• Мой город весною<br>• Старые улочки города<br>• Новгородский Кремль<br>• Валдайское озеро.<br>**Экскурсии 4ч.** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Экспресс-выставка Творческая работа |
| 34<br>35 | 12 | 23<br>30 | 16.00-18.00<br>14.00-16.00 | Беседа, рассказ, показ, анализ. | 4ч. | ***Блок 4. Подготовка и оформление выставок.*** | https://vk.com/club193364453 | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 12 | | | | | ***Выставка «Россия – это мы», посвященная Дню народного единства.*** | | |
| 36<br>37 | 01<br>01 | 13<br>14 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Прослушивание песни, разбор песни.<br>Беседа, рассказ, показ, анализ произведения. | 4ч. | ***Блок 2. Модуль 2.2.1***<br>***Творческий проект «О Родине песню пою»***<br>***Композиция на тему к песне М. Матусовского «С чего начинается Родина»*** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа.<br>Защита творческого проекта<br>Экспресс - выставка |
| 38 | 12 | 24 | | Сообщение темы практического задания (творческой композиции).<br>Порядок и правила проведения тестирования. | 2ч. | ***Контрольно – зачетное занятие***<br><br>Творческий проект «Новогоднее поздравление»<br>Тестирование. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Промежуточная (декабрь)<br>Творческий проект.<br>Тестирование. (Приложение №1 Тест 1.3). |
| 40<br>41 | 01<br>01 | 20<br>21 | 16.00-18.00<br>14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Прослушивание песни, разбор песни.<br>Беседа, рассказ, показ, анализ произведения | 4ч. | ***Блок 2. Модуль 2.2.2***<br>***Творческий проект «О Родине песню пою»***<br>***Композиция на тему к народной песне «Белая Берёза»*** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Защита творческого проекта выставка |
| 42<br>43 | 01<br>01 | 27<br>28 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Прослушивание песни, разбор песни.<br>Беседа, рассказ, показ, анализ произведения | 4ч. | ***Блок 2. Модуль 2.2.3***<br>***Творческий проект «О Родине песню пою»***<br>***Композиция на тему к народной песне «Колыбельная»*** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Защита творческого проекта<br>Выставка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 44<br>45<br>46 | 02<br>02<br>02 | 3<br>4<br>10 | | Беседа, рассказ, показ, анализ, экспресс - выставка. | 6ч. | ***Блок 3. Подготовка к конкурсным мероприятиям***<br>Практическая работа:<br>• Разработка эскиза<br>• Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| **Модуль 4 -80час.** | | | | | | | | |
| 47<br>48<br>49<br>50 | 02<br>02<br>02<br>02 | 11<br>17<br>18<br>24 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00<br>14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Прослушивание стихотворения, разбор характера, Настроения произведения. Беседа, рассказ, показ, анализ произведения | 8ч. | ***Блок 2. Модуль 2.3.1 Творческий проект: «Отражение темы малой родины в стихотворениях Сусанны Луневой и иллюстрировании поэтических произведений средствами художественной выразительности.»*** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа<br>Защита творческого проекта |
| 51<br>52<br>53 | 02<br>03<br>03 | 25<br>2<br>3 | 16.00-18.00<br>14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Беседа, рассказ, показ, анализ. | 6ч. | ***Блок 4. Подготовка и оформление выставок.***<br>Выставка «Весна идет, весне – дорогу!»» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 54<br>55<br>56 | 03<br>03<br>03 | 9<br>10<br>16 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00<br>14.00-16.00 | Прослушивание стихотворения, разбор характера, настроения произведения. Беседа, рассказ, показ, анализ произведения | 6ч. | ***Блок 2. Модуль 2.3.2 Композиция по стихотворениям Сергея Есенина***<br>Практическая работа:<br>• «Сыплет черемуха снегом…»<br>• «Времена года<br>• «Страна берёзового ситца» | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Защита творческого проекта |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57<br>58<br>59 | 03<br>03<br>03 | 17<br>23<br>24 | 16.00-18.00<br>14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Беседа, рассказ, показ, анализ, экспресс - выставка. | 6ч. | ***Блок 3. Подготовка к конкурсным мероприятиям***<br>Практическая работа:<br>• Разработка эскиза<br>• Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 60<br>61<br>62 | 04<br>04<br>04 | 6<br>7<br>13 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Прослушивание стихотворения, разбор характера, Настроения произведения. Беседа, рассказ, показ, анализ произведения | 6ч. | ***Блок 2. Модуль 2.3.3 Композиция по стихотворениям Александра Блока***<br>Практическая работа:<br>• Портрет «Прекрасной Дамы»<br>• Портрет «Невеста-Весна». | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 63<br>64<br>65<br>66 | 04<br>04<br>04<br>04 | 14<br>20<br>21<br>27 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Беседа, рассказ, показ, анализ произведения | 8ч | ***Блок 2. Модуль 2.3.3 Иллюстрирование былины А.К. Толстого «Садко»***<br>Практическая работа:<br>• Разработка эскиза<br>• Выполнение работы, по выбору располагая композиционный центр, выделяя главное в сюжете. | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 67<br>68<br>69 | 04<br>05<br>05 | 28<br>4<br>5 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Беседа, рассказ, показ, анализ, экспресс - выставка. | 6ч. | ***Блок 3. Подготовка к конкурсным мероприятиям***<br>Практическая работа:<br>• Разработка эскиза<br>• Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Творческая работа |
| 70 | 05 | 11 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | Беседа, рассказ, показ, анализ, экспресс - выставка | 2ч. | ***Блок 4. Подготовка к выставкам.***<br>**Организация выставки «Мы помним! Мы гордимся!»** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | выставка |
| 71 | 05 | 12 | 14.00-16.00<br>16.00-18.00 | | 2ч. | ***Контрольно – зачетное занятие***<br>Творческий проект. Защита творческой работы.<br>Тестирование | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Итоговая аттестация. Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование. Итоговая выставка. (Приложение №2 Итоговый т ест 2.1) |
| 72 | 05 | 18 | 14.00-16.00 | | 2ч. | **Итоговое занятие.**<br>**Организация и проведение выставки «Мы помним! Мы гордимся!».** | МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28 | Итоговая выставка |

**Приложение №6**

## Календарный план воспитательной деятельности

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Персональная выставка творческих работ Сергеева Тимофея «Грани прекрасного» | Сентябрь (26.09.26) | Экскурсия в художественный салон «На Спасской» ДНТ. | Фотоотчет об экскурсии. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение» |
| **2.** | Социально-волонтерская Акция «От сердца к сердцу», приуроченная к Дню пожилых людей. | Сентябрь (29.09.26) | Изготовление сувениров для бабушек и дедушек, прикрепленных к Центру социального обслуживания г. Боровичи | Сувениры для бабушек и дедушек, прикрепленных к Центру социального обслуживания. |
| **3.** | Выставка творческих работ «Подарок для папы», в рамках проведения Акции «Мой папа герой», приуроченная к Дню отца. | Октябрь (13.10.26) | Подготовка творческих работ учащихся изостудии на тему «Подарок для папы» | Творческие работы к выставке «Подарок для папы» |
| **4.** | Социальный проект ко Дню матери «Всех важней на свете — мама!» | Ноябрь (1.11.26 – 28.11.26) | Беседа «Всех важней на свете — мама!» Рисуем поздравительную открытку ко Дню матери. | Экспресс выставка «Поздравительная открытка для мамы». Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение» |
| **5.** | Творческая гостиная, посвященная празднику Дню Конституции РФ- «Россия для всех». | Декабрь (12 декабря) | Беседа. Мастер-классом по созданию символа дружбы многонациональной России - разноцветной ладошки, на фоне флага России. | Экспресс выставка «Символ дружбы России». Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение» |
| **6.** | Проведение социальной Акции «Поздравление жителей города с Новым годом и Рождеством» | Январь (10.12.26 - 15.01.27) | Подготовка творческих работ учащихся изостудии к выставке «Сказочное Рождество». Изготовление праздничных поздравлений к Новому году и Рождеству». Экскурсия. | Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение» |
| **7.** | Нравственно – патриотический, проект «Служу Отечеству» Проведение социальной Акции «Поздравление жителей города с Днем защитника Отечества» | Февраль (1.02.27 - 23.02.27) | Просмотр видео ролика «Мы Армия России». Изготовление праздничных поздравлений ко Дню защитника Отечества. Экскурсия. | Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **8.** | Творческий проект «С любовью на все времена», посвященному международному женскому Дню 8 марта. Проведение Акции «Поздравление милых мам с праздником 8 марта». | Март (1.03.27 – 10.03.27) | Подготовка творческих работ учащихся изостудии к выставке «Самым милым и любимым». Изготовление праздничных поздравлений для мам к 8 марта. | Выставка творческих работ «Самым милым и любимым». Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение» |
| **9.** | Творческий проект, посвященный Победе в Великой Отечественной войне «Поклонимся великим тем годам». Участие в Акции «Поздравим участников СВО с Днем Победы». | Май (1.05.27-10.05.27) | Просмотр видео ролика «Героям Великой Отечественной войны посвящается». Изготовление праздничных поздравлений «С Дем Победы» участников СВО. | Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение» |