Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=532001045 5, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.11 17:02:11+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«АРТ-дизайн»

Уровень освоения программы: углублённый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации 1 год
Общее количество часов – 68

Автор-составитель:
Максимова Валентина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта программы

Ф.И.О. педагога	Максимова Валентина Ивановна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	декоративно-прикладное творчество
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	углублённый
Возрастная категория обучающихся	12-17 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля

  2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет ***художественную направленность.***
Уровень реализации содержания программы **–** ***углубленный.***

Программа разработана для обучающихся, освоивших общеразвивающую программу «Юный дизайнер» и желающих на основе полученных знаний, умений и навыков определить ту область, которую он хотел бы познать с целью профориентационного самоопределения.

Данная программа может использоваться для индивидуального (группового) обучения.

Актуальность. На основании склонностей и способностей, учащихся

освоивших программу «Юный дизайнер» и в результате собеседования с родителями, возникла необходимость разработки и создания программы профориентационной направленности для продолжения обучения по художественно-технологическому профилю, который предполагает углубленное изучение профессий дизайна, создание дизайн-проектов, арт объектов.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Отличительные особенности.

Программа разработана на основе анализа собственного опыта педагога, полученного при работе с детьми по программе «Юный дизайнер» и даёт возможность организации углубление знаний и умений, посредством популяризации и распространения знаний в области дизайна по профессиям: флорист, дизайнер-декоратор, дизайнер по текстилю.

Программа реализуется в процессе внешкольной деятельности в условиях взаимодействия объединения с другими социальными структурами: семьёй, профессиональными учебными заведениями, предприятиями, дизайнерами, декораторами и творческими людьми.

Обучение построено по круговой системе, основываясь на принципах поверхностного ранжирования:

1– «очень интересно»

2 – «интересно»

3– «это в жизни пригодится»

4 –«это мне не помешает»

В течение учебного года каждый учащийся ознакомиться с особенностями профессии флориста, дизайнера интерьера, дизайнера по текстилю и на основе личностного восприятия определить ту область, которую он хотел бы познать более глубоко с целью профессионального самоопределения.

Цель программы – создания условий для перспективы профессионального самоопределения обучающихся в области дизайна.

Задачи программы.

– Ознакомить на практике со спецификой профессий в области дизайна: флорист, дизайнер интерьера, дизайнер по текстилю.

– Научить разрабатывать авторские эскизы и реализовывать творческие проекты.

– Развивать способность к социально – профессиональной адаптации в обществе.

– Формировать способность для осознанного профессионального самоопределения учащихся в соответствии со склонностями, личностными особенностями.

Ожидаемый результат.

– Достаточная информированность учащихся о профессиях: флорист, дизайнер интерьера, дизайнер по текстилю и путях их получения.

– Создание дизайн-проектов по разделам программы.

– Получение экономических знаний при реализации дизайн-проектов.

– Расширение возможности социализации учащихся, подготовка к профессиональному самоопределению.

По окончании обучения должны

знать:

по разделу флорист:

– стили и направления оформления интерьера;

– методы, способы приемы содержания и размещения растений в интерьере в соответствии с его архитектурно-функциональным назначением;

– о профессионально важных качествах и медицинских противопоказаниях;

по разделу дизайнер интерьера:

– основы композиции;

– основы колористики и психологии цвета;

– история дизайна и стили интерьера;

– о профессионально важных качествах.

по разделу дизайнер по текстилю:

– специфику текстиля;

– свойства тканей;

– о профессионально важных качествах и медицинских противопоказаниях;

уметь:

по разделу флорист:

– составлять цветочные композиции из живых и сухих растений, а также украшать с их помощью интерьеры.

– составлять рекомендации по ассортименту и способам содержания растений в интерьере;

– изготовлять макет фитодизайна;

по разделу дизайнер интерьера:

– самостоятельно разрабатывать эскизы декора;

– изготавливать декоративные украшения и декорировать предметы интерьера;

– грамотно защитить свой проект, объяснив целесообразность тех или иных дизайнерских решений.

по разделу дизайнер по текстилю:

– уметь рисовать, генерируя новые идеи;

– работать со средствами художественной обработки ткани;

– применять методы индивидуальной и коллективной творческой деятельности:

– разработать и создать творческий проект.

Критерии и показатели эффективности реализации программы

Результат	Показатели	Формы контроля
1.Базовые знания (ЗУН)	1.1. Уровень освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков	Диагностики разработанные педагогом дополнительного образования Максимовой В.И. «Флорист» «Дизайнер по текстилю» «Дизайнер интерьера» Метод проекта, наблюдение за выполнением.
2. Опыт творческой деятельности	2.1 Наличие оригинальных творческих работ. Участие в выставках, мастер-классах, практикумах,конкурсах, фестивалях,защите творческих проектов.	Наблюдение; Выставки работ; Листы творческих достижений, портфолио, проекты учащихся.
3.Социальный опыт (умение взаимодействовать)	3.1. Уровень активности учащегося в деятельности - на занятии.	Метод наблюдения.

Программа рассчитана для обучающихся 13 - 17 лет, полностью освоивших программу «Юный дизайнер» и желающих продолжить обучение с целью дальнейшего профессионального самоопределения.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год – 68 часа, (2 часа в неделю).

Год обучения	Общее количество часов	Из них		Форма аттестации
		теория	практика	
I	68			Диагностика разработанная педагогом Максимовой В.И. *(Приложение 1)*

При реализации программы могут использоваться дистанционные формы обучения.

Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации и контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	1	1	Дизайн-проект зачёт
2.	Я – флорист.	**22**	4	18	Дизайн-проект зачёт
3.	Я – дизайнер интерьера.	**22**	4	18	Дизайн-проект зачёт
4.	Я – дизайнер по текстилю.	**20**	4	16	Дизайн-проект зачёт
5	Контрольно-зачётные занятия	**2**	-	2	Тестирование
Итого:		**68**	**13**	**55**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория(1 ч.):

Цели и задачи курса обучения. Организационные вопросы. Тест на выбор профессии.

Практика(1 ч.):

Создание группы в интернете для онлайн-общения и консультаций.

2. Я – флорист. 22 часа

Теория (4ч.):

Введение во флористику. Основные правила составления букетов и композиций. Цветочная аранжировка. Оформление интерьеров растениями и природным материалом. Искусство дарить цветы.

Практика (18ч.):

Выполнение композиций из цветов. Составление букетов. Составление проекта «Оформление интерьеров растениями и природным материалом». Проектирование элементов благоустройства внешней среды – уголки озеленения во дворе дома, школы.

3. Я – дизайнер интерьера. 20 часов

Теория (4ч):

Понятие декорирования предметов интерьера. Разнообразие приемов декоративного оформления. Основные приемы декоративного оформления. Сочетание приемов декорирования арт-объекте.

Практика (18ч.):

Выполнения заданий по декорированию объекта. Изготовление эскиза и фрагмента оформления для кабинета изобразительного искусства. Разработка эскиза росписи мебели для игровой комнаты детского сада.

4. Я - дизайнер по текстилю. 20 часов

Теория (4ч):

Функции и классификация современного текстиля. Художественный образ ткани. Профессии дизайна в текстиле. Творчество знаменитых художников по ткани.

Практика (16ч.):

Выполнение эскизов, с подбором цветового решения согласно предложенному стилю; создание модели с использованием техники батик. Демонстрация мини-коллекции. Искусство оформления окон. Шторы и портьеры в интерьере.

6. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория (2 ч.):

Тестирование. Организация выставки работ обучающихся.

Воспитательная деятельность.

Цель - создание условий для личностного самоопределения, творческой самореализации и формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся через приобщение к художественно-эстетической деятельности и дизайн-проектированию.
Эта цель охватывает несколько ключевых задач:

- **Создание среды для самореализации и самоопределения.** Помочь раскрыть и реализовать свой творческий потенциал, определиться с интересами и профессиональными предпочтениями.
- **Формирование духовно-нравственных ценностей.** Приобщить к традиционным российским ценностям, развить чувство патриотизма, уважения к культуре и истории своей страны и других народов.
- **Развитие эстетического мировосприятия.** Научить видеть и ценить красоту в окружающем мире, в творчестве, в повседневной жизни.
- **Воспитание личностных качеств.** Сформировать такие качества, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, доброжелательность, взаимопомощь и умение работать в коллективе.
- **Формирование культуры досуга.** Помочь организовать своё свободное время содержательно и с пользой, привить интерес к занятиям дизайном и декоративно-прикладным творчество.

Для достижения цели воспитательной работы применяются комплекс методов, сочетающих обучение и воспитание.

Методы формирования сознания и ценностных ориентиров.

- **Беседа и дискуссия**. Обсуждать работы известных дизайнеров и художников, этику творчества, авторское право, культурное наследие.
- **Этические ситуации и разбор кейсов**. Моделировать реальные дилеммы: плагиат, коммерциализация творчества, экологичность материалов. Это помогает формировать нравственные ориентиры и критическое мышление.
- **Просмотр и анализ арт-объектов с рефлексией**. После выставки, фильма или подборки работ обсуждать: что понравилось, что возмутило, какие ценности транслирует автор, как это соотносится с их собственными взглядами.
- **Проектная деятельность**. Создание дизайн-проектов. В процессе научить ставить цели, планировать, нести ответственность за результат, работать с ограничениями (бюджет, сроки, бриф).

Методы организации совместной деятельности и социализации.

- **Работа в команде над общим проектом**. Например, оформление пространства, создание серии плакатов, подготовка выставки. В группе распределяют роли (координатор, художник, верстальщик, фотограф), учатся договариваться, учитывать чужие идеи, принимать критику.

- **Взаимооценка и обратная связь по правилам**. Использовать понятные критерии (идея, композиция, техника, оригинальность) и формат «плюс-вопрос-совет», чтобы критика была конструктивной и не травмирующей.
- **Ролевые практики**. Например, «клиент и дизайнер»: один участник формулирует задачу, другой предлагает решение. Так тренируется умение слышать запрос и презентовать идеи.

Методы включения в культурную и профессиональную среду.

- **Экскурсии, встречи с дизайнерами, посещение выставок**. Расширяют кругозор, показывают реальные рабочие процессы и помогают соотнести занятия с профессией дизайнера.
- **Участие в конкурсах и фестивалях**. Даёт внешнюю оценку, опыт презентации, умение воспринимать конкуренцию как ресурс для роста.
- **Организация выставок и открытых показов**. Публичность мотивирует делать лучше, учит ответственности и помогает подросткам увидеть ценность своего труда.

Ожидаемые результаты воспитательной работы можно разделить на несколько групп — по ключевым направлениям развития личности.

Ожидаемые результаты.

- Сформированная уверенность в своих силах и готовность к творческому риску.
- Позитивное отношение к собственному труду и результатам.
- Развитие ценностных ориентиров.
- Рост самостоятельности и ответственности.
- Навыки эффективной коммуникации и работы в команде.
- Критическое и системное мышление.
- Опыт публичной презентации и внешней оценки.

Формы фиксации результатов

Чтобы результаты были измеримы, используют такие формы фиксации:

- **Портфолио проектов** (эскизы, промежуточные версии, финальные работы, рефлексия).
- **Публичные события**: выставки, открытые показы, защита проектов перед родителями и гостями, участие в конкурсах.
- **Наблюдательные листы педагога**: фиксируются проявления ответственности, инициативности, умение договариваться, реакция на критику.

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, походы, праздники и др.) (см. приложение № 3 «Календарный план воспитательной работы»)

Методическое обеспечение программы

Содержание разделов программы построено по следующему алгоритму:

1. Тренинги (история профессии, область деятельности, необходимые знания и навыки, особенности, плюсы и минусы профессии). Исторический аспект, связь с современностью.

2. Экскурсии на "профессиональную территорию» (погружение в профессию).

3. Освоение основных технологических приёмов, выполнение учебных заданий. Создание творческих проектов.

4. Отчетность по итогам освоения разделов программы: проект, реферат, выступление, выставка.

Последовательность изучения разделов программы не является жестко запрограммированной, при необходимости имеется возможность их перестановки.

Содержание программы реализуется следующим образом:

– организация самостоятельной работы учащихся по изучению основной и дополнительной литературы, периодических изданий профессиональной направленности, написание ими рефератов, докладов и пр.;

– придание теоретическим и практическим занятиям проблемного либо творческого характера: организация творческих встреч, выставок, публичных защит проектов и пр.;

– осуществление информационной поддержки путем внедрения в образовательный процесс компьютерных и телекоммуникационных средств: демонстрация учебных видеофильмов профориентационного содержания, использование электронных презентаций уроков, внедрение программированного контроля (компьютерные тесты, контрольные работы, занимательные кроссворды), тренажеров и обучающих компьютерных программ с целью формирования профессиональных умений и навыков;

– использование в практике обучения вспомогательных форм организации учебного процесса: экскурсий (на предприятия, специализированные выставки), встреч с представителями профессий;

– участие в практикумах, мастер-классах с целью выявления уровня сформированности умений, навыков, способностей использовать полученные знания на практике.

В связи с этим целесообразно применять следующие организационные формы работы:

1. ***Групповая,*** при которой учащиеся разделяются на группы из нескольких человек. Каждая группа выполняет свое задание (задания могут резко разниться).

2. ***Индивидуальная,*** связанная с выполнением каждым учащимся различных заданий.

Технологическая подготовка будет наиболее эффективной при сочетании различных методов обучения: словесных, наглядных и практических.

Словесные методы обучения могут применяться на любом этапе. Так, при сообщении сведений из истории отдельных явлений и процессов целесообразно применять рассказ. Объяснение используется во время инструктажа при выполнении практической работы. Беседа как диалог проводится при ознакомлении с теоретическими основами, техникой, так как необходимый минимум знаний и некоторый практический опыт у учащихся уже накоплен.

Практические методы обучения используются для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний.

В процессе обучения одно из самых важных мест занимают демонстрации. Демонстрироваться могут наглядные пособия (натуральные образцы, плакаты, таблицы, макеты, модели и т. д.) и трудовые приемы (пользование инструментом, характер рабочих приемов и др.).

Методики проверки результативности

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков; творческую инициативу и социальный опыт по следующим критериям:

– усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией;

– владение практическими умениями и навыками;

– наличие оригинальных творческих работ.

Проверка осуществляется с помощью специально разработанных методик и диагностик:

– Анкетирование (отслеживание результатов)

– Тестирование (отслеживание результатов)

– Собеседование (отслеживание результатов)

– диагностика склонностей и интересов;

– онлайн тестирование по изученным модулям;

– анализ поступлений в учебные заведения и дальнейшего их самоопределения**;**

Материально-техническое обеспечение программы

– выбор оптимальных условий и площадок для проведения экскурсий;

– материально-техническое оснащение для творчества учащихся и оформление творческих работ;

– -наличие художественно-графических, канцелярских принадлежностей; природных материалов; тканей;

– -аудиоматериалы и фото- видеотехника;

– компьютер, мультимедийная установка.

Список литературы

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2006.
2. Ворончихина О.Б., Пестеров Е.В. Традиционный орнамент. - Е., 1998.
3. Мишукова Е. Параллельная техника. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
4. Франсуаз Коффоран Стильные шторы в дизайне интерьера. –М. «Альбом» 2006.

Интернет ресурсы:

– http://www.yapokupayu.ru/blogs/post/test-prover-sebya-na-znanie-mody - тест «Мода».
– https://blog.gnezdo-mall.ru/test-kak-horosho/ - тест «Стили дизайна».
– http://www.dejurka.ru/articless/test-for-designers/ 10 полезных тестов для дизайнеров.
– http://prospalni.ru/kakoj-iz-vas-dizajner-interera/ тест «Вопросы о дизайне интерьера».
– https://onedio.ru/news/test-gotovy-li-vy-stat-dizajnerom-25633 тест «Готовы ли вы стать дизайнером».

Приложение 1.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
г.Боровичи.

Диагностика
освоения уровня знаний
по дополнительной общеразвивающей программе
«АРТ-дизайн »

Составитель : Максимова В.И.
педагог дополнительного образования.

Диагностика итоговая
по дополнительной общеразвивающей программе
« АРТ-дизайн»

Разработана педагогом дополнительного образования МАОУДО «Центр внешкольной работы» Максимовой В. И.

Цель: Итоговая аттестация обучающихся по освоению общеразвивающей программы **« АРТ-дизайн»**

Процесс подготовки:

- Проинформировать о предстоящем тестировании и защите проекта.
- Провести консультации по презентации проектов.
- Проинформировать о дате, времени проведения защиты проектов.
- Подготовить бланки с тестами, необходимые материалы и инструменты.

Участники: Обучающиеся в возрасте 12-17 лет.

Форма организации: групповая.

Оптимальное количество детей: до 10человек.

Продолжительность: 90 минут(15 минут теория, 60 мин защита проектов, 15 мин. перемена).

Описание структуры диагностики: тестирование (проверка теоретических знаний) и защита проектов.

Организация : Удобное, хорошо освещённое помещение с рабочими местами на каждого обучающегося.

Материалы для реализации: (по количеству обучающихся), бланки теста, бланк ответа, ручка, доска для демонстрации проектных изделий, мультимедиа.

Процесс проведения:

I. Организационная часть.

Педагог предлагает обучающимся разместиться за столами, на которых для них подготовлены бланки-тесты, бланк ответов, ручка .

Выставлены изделия, выполненные обучающимися, по своим проектам.

Педагог приветствует и дает краткий анализ представленных работ, стимулируя положительный, эмоциональный настрой на работу.

Сообщает, что на занятии предстоит систематизировать знания в изученных техниках и проектной деятельности, научиться публично, выступать и отстаивать свои идеи.

Первым этапом контрольного занятия будет проводиться тестирование знаний и умений полученных в ходе освоения программы «мой выбор». Отводиться 15 минут.

Необходимо ответить на вопросы теста, выбрав один правильный ответ. Для этого в бланке ответов напишите свою фамилию и имя,

затем внимательно прочитайте вопросы, выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и отметить его кружочком в бланке ответа напротив номера вопроса.

Второй этап: Защита проектов.

Вы завершили выполнение итоговых творческих проектов и выносите их на обсуждение. Каждый получит по три отметки в контрольном листе проекта:

- за пояснительную записку;
- за изделие;
- публичное выступление.

Краткое сообщение 5-7 минут, по своим проектам, которое должно содержать:

- название темы проекта, ее обоснование;
- краткое описание выбранной техники;
- практическое назначение;
- примерную стоимость изделия;
- самоанализ результатов работы.

После того как все проекты будут представлены, педагог совместно с комиссией подводит общие итоги.

В это время проводиться динамическая пауза.

В заключение, педагог называет итоги, благодарит за работу.

Обработка полученных результатов:

Тест.

Каждый правильный ответ теста оценивается в 1 балл, максимум 40баллов.

8-19 баллов - низкий уровень

20-35 балла – средний уровень

36-40 баллов – высокий уровень

В общую оценку за проект входят следующие составляющие:

- за пояснительную записку(описание) – максимум до 20 баллов
- за готовое проектное изделие - максимум до 30 баллов.
- за выступление (защиту проекта) - максимум до 10 баллов.

Всего максимум баллов за проект : 60 баллов.

10-30 балла – средний уровень

40-60 балла – высокий уровень

Лист ответов (для обучающихся)

Ф.И. _____

№ вопроса	Варианты ответа		
1	**А**	**Б**	**В**
2	**А**	**Б**	**В**
3	**А**	**Б**	**В**
4	**А**	**Б**	**В**
5	**А**	**Б**	**В**
6	**А**	**Б**	**В**
7	**А**	**Б**	**В**
8	**А**	**Б**	**В**
9	**А**	**Б**	**В**
10	**А**	**Б**	**В**
11	**А**	**Б**	**В**
12	**А**	**Б**	**В**
13	**А**	**Б**	**В**
14	**А**	**Б**	**В**
15	**А**	**Б**	**В**
1	**А**	**Б**	**В**
2	**А**	**Б**	**В**
3	**А**	**Б**	**В**
4	**А**	**Б**	**В**
5	**А**	**Б**	**В**
6	**А**	**Б**	**В**
7	**А**	**Б**	**В**
8	**А**	**Б**	**В**
9	**А**	**Б**	**В**
10	**А**	**Б**	**В**

11	**А**	**Б**	**В**
12	**А**	**Б**	**В**
13	**А**	**Б**	**В**
14	**А**	**Б**	**В**
15	**А**	**Б**	**В**
1	**А**	**Б**	**В**
2	**А**	**Б**	**В**
3	**А**	**Б**	**В**
4	**А**	**Б**	**В**
5	**А**	**Б**	**В**
6	**А**	**Б**	**В**
7	**А**	**Б**	**В**
8	**А**	**Б**	**В**
9	**А**	**Б**	**В**
10	**А**	**Б**	**В**
11	**А**	**Б**	**В**
12	**А**	**Б**	**В**
13	**А**	**Б**	**В**
14	**А**	**Б**	**В**
15	**А**	**Б**	**В**

Контрольный лист проекта

Фамилия, имя_____

№	Критерии оценивания	баллы	
Пояснительная записка (описание проекта)		максимально	проект
1.	Оригинальность представленных идей.	**5**	
2.	Оценка выбранного варианта	**5**	
3.	Краткость и точность выражения мыслей .	**4**	
4.	Творческий подход.	**3**	
5.	Качество оформления.	**3**	
Готовое проектное изделие.		максимально	проект
6.	Качество изготовления.	**10**	
7.	Композиционная завершенность.	**10**	
8.	Практическая значимость.	**10**	
Выступление		максимально	проект
9.	Описание технологии изготовления изделия.	**5**	
10.	Четкость и ясность изложения.	***5***	

Завуч по УР _____

Педагог_____

Интерпретация результатов:

После того, как получены результаты теоретического блока и защиты проекта, комиссия определяет итоговый уровень знаний, умений и навыков каждого обучающегося за период обучения. Для этого в таблице находим соответствие набранных баллов.

уровень	проект	теоретический блок		
		8-19	20-35	36-40
		низкий	***средний***	***высокий***
средний	***10-30***	**Н**	**С**	**В**
высокий	***40-60***	**С**	**В**	**В**

В- высокий уровень, С- средний уровень, Н – низкий уровень

Сводная таблица
итоговой аттестации обучающихся
20 / 20 учебный год

№	ФИ обучающихся	уровень		уровень знаний
		теория	практика	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

К каждому вопросу предлагается выбрать ОДИН верный вариант ответа.

(Я- флорист)

1. Флорист - это:
А. специалист, продающий цветы;
Б. профессионал, работающий в направлении искусства аранжировки цветов;
В.специалист, занимающийся выращиванием растений и уходом за ним.

2. Каким из инструментов следует производить подрезку цветов:
А. секатором;
Б. ножом;
В. ножницами

3. Аксессуары - это:
А.предметы, с помощью которых цветы закрепляют внутри вазы;
Б. предметы нерастительного происхождения, которые включаются в композиции;
В. цветы, ветки деревьев и кустарников, травы, коряги, ягоды, которые используются при составлении а

4. Какое цветовое сочетание ты выбрал бы для составления осенней композиции?
А. сочетание желтого и голубого;
Б. сочетание белого и красного;
В. сочетание красного, оранжевого и желтого.

5. Выбери холодные цвета:
А.голубой, синий, фиолетовый;
Б. красный, желтый, оранжевый;
В. черный , серый, белый.

6. Выбери контрастное сочетание цвета:
А. красный и оранжевый;
Б. синий и желтый;
В. голубой и синий

7. Какую воду используют для срезанных растений:
А. кипяченую;
Б. минеральную;
В. питьевую

8.Когда необходимо менять воду в вазе с цветами:
А. каждый день;

Б. при помутнении воды;
В. при появлении неприятного запаха.

9. В какое время суток лучше производить срезку цветов:
А. утром до 11 часов, когда сошла роса;
Б. днем в сухую, жаркую погоду;
В.вечером, когда установится прохлада и опустится туман.

10. На что нужно обращать внимание при покупке цветов:
А. на оформление букета;
Б.на стоимость букета**;**
В. на свежесть цветов.

11. Какие цветы подойдут для преподнашения мужчине:
А.лилии;
Б. гладиолусы;
В.гвоздики.

12. Какой цветок является символом любви:
А.незабудка,
Б.роза;
В. орхидея.

13. Какой цветок является символом Японии:
А. хризантема;
Б. лотос;
В. тюльпан.

14. Икебана - это:
А. букет цветов;
Б. восточное искусство составления композиций из трав, цветов и ветвей;
В. вид декоративно-прикладного искусства, основанный на стилизации восточного букета.

15. Для создания композиции, букета из цветов необходимо:
А.только уметь фантазировать;
Б. знать определенные законы и правила;
В. знать определенные правила и уметь фантазировать.

(я –дизайнер интерьера)

1. Материал для письма и рисования, изготовленный из древесной и тряпичной массы – это…
А. палитра
Б. бумага

В. кисть

2. Когда появился дизайн интерьера в России?
А. 1900 год
Б. 80е года 20 века
В. начало 21 века

3. Два основных принципа дизайна интерьера – это…
А. красота и элегантность
Б. роскошь и утонченность
В. функционализм и конструктивизм

4. Интерьер – это …
А. это архитектурное внутреннее пространство здания
Б. это архитектурное внешнее убранство здания
В. это любая жилая комната

5. Техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке – это …
А. линейная перспектива
Б. угловая перспектива
В. фронтальная перспектива

6. Линейная перспектива – это…
А.прием, предполагающий системное уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними.
Б. техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке.
В. перспектива, при создании которой создаются две точки схода, расположенные на линии горизонта.

7. Угловая перспектива – это…
А. прием, предполагающий системное уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними.
Б. техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке.
В. перспектива, при создании которой создаются две точки схода, расположенные на линии горизонта.

8. Симметрия – это…
А. Композиционная идентичность (50 на 50)
Б. полная гармония
В. математическая единица измерения

9. Ритм – это…

А. графический инструмент
Б. течение, движение
В. танцевальный прием

10. Доминанта – это…
А. рисунки животных
Б.изменение изображения
В. преобладание в композиции чего либо

11. Акцент – это…
А. форма предмета
Б. отличительная особенность у иностранцев
В. выделение предмета из общего фона

12. Контраст – это…
А. резкое отличие элементов
Б. соразмерность
В. насечка

13. Занавеси на оконных проемах – это…
А. шторы
Б. рама
В. стекло

14. Мебель – это…
А. помещение
Б. предметы обстановки квартиры
В .создание изделий

15. Стиль – это…
А. место, где человек живет
Б. предметы быта
В. единство предметов, оформления и украшения обстановки жилья

(я - дизайнер по текстилю)

1.Что такое батик
А. художественная техника росписи по ткани
Б. вид одежды
В. художественная техника работы с тканью

2.Какой вариант не является видом батика
А. свежий
Б. горячий

В. узелковый

3.Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам
А. сказочники
Б. иллюстраторы
В. мультипликаторы

4.Законы линейной перспективы
А. Что ближе к нам, то изображаем крупнее
Б. Что дальше от нас, то изображаем крупнее
В. Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии
горизонта и сходятся в точке зрения

5.Определите художников-иллюстраторов
А. С. Андрияка
Б К. Коровин
В. В. Васнецов

6.Выберите материалы необходимые для батика
А.карандаши цветные
Б. ткань
В. акриловые краски

7.Где зародился батик
А.о. Ява
Б.Япония
В. Китай

8.Пропорции фигуры человека
А. голова человека составляет 1/7 или 1/8 всей высоты
Б. руки доходят до линии талии
В. размер кисти = размеру лица

9.Правила построения эскиза для батика
А. отсутствие на эскизе мелких деталей
Б. эскиз должен быть выполнен в цвете
В. в конце создания эскиза его обводят темным маркером

10. Монотипия – дословно переводится…
А. печать
Б. один отпечаток
В. множество отпечатков

Приложение 2

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год.

Группа №4
Суббота 14.00-16.00

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. .	сентябрь	19	14.00-16.00	Рассказ Беседа	2	**I. Вводное занятие (2ч)** 1.1 Цели и задачи курса обучения. Организационные вопросы. Тест на выбор профессии. Тест-https://onedio.ru/news/test-gotovy-li-vy-stat-dizajnerom-25633	ЦВР каб.№16	Записи в тетради, тестирование.
2.	сентябрь	26	14.00-16.00	Лекция. Тренинг	2	**Я-флорист** 2.1 Введение в профессию флориста. Тест- https://babushkinadacha.ru/interesnoe/kakoy-ty-florist.html https://www.apost.com/ru/quiz/question/kakoi-u-tebia-talant/3291/	ЦВР каб.№16	Онлайн-тест
3.	октябрь	3	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	2.2 Основные правила составления букетов и композиций. Цветочная аранжировка.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
4.	октябрь	10	14.00-16.00	экскурсия	2	2.3 Экскурсия в цветочный салон.	Салон цветов	беседа
5.	октябрь	17	14.00-16.00	Практическая работа	2	2.4 Составление букетов.(подбор материала для композиции)	ЦВР каб.№16	Наблюдение

6.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическая работа	2	2.5 Составление букетов.(выполнение и оформление)	ЦВР каб.№16	Наблюдение
7.	октябрь	31	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	2.6 Оформление интерьеров растениями и природным материалом.	ЦВР каб.№16	Беседа
8.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическая работа	2	2.7 Благоустройство внешней среды – уголки озеленения во дворе дома.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
9.	ноябрь	14	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	2.8 Разработка проекта «Оформление интерьеров растениями и природным материалом». Поиск идей.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
10.	ноябрь	21	14.00-16.00	Практическая работа	2	2.9 Работа над проектом «Оформление интерьеров растениями и природным материалом». Составление эскиза.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
11.	ноябрь	28	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	2.10 Работа над проектом «Оформление интерьеров растениями и природным материалом». Выполнение элемента оформления.	ЦВР каб.№16	«Дизайн проект» Зачёт.
12.	декабрь	5	14.00-16.00	лекция	2	2.11 Искусство дарить цветы. Тест-https://dropi.ru/posts/tolko-opytnyj-florist-smozhet-nabrat-v-etom-teste-10-iz-10	ЦВР каб.№16	Реферат, тест
13.	декабрь	12	14.00-16.00	лекция	2	**3. Я- дизайнер-декоратор.** Введение в профессию дизайнер интерьера. Тест **https://www.profguide.ru/test/interior-designer.html** 3.1 Разнообразие приемов декоративного	ЦВР каб.№16	беседа

						оформления. Понятие декорирования предметов интерьера.		
14.	декабрь	19	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	3.2 Понятие арт-объект .	ЦВР каб.№16	Беседа
15.	декабрь	26	14.00-16.00	Промежуточная аттестация	2	Контрольно-зачётное занятие.	ЦВР каб.№16	Тестирование
16.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	3.3 Выполнения заданий по декорированию объекта. Выполнения арт-объектов по собственным разработанным эскизам.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
17.	январь	16	14.00-16.00	Самостоятельная работа	2	3.4 Изготовление декоративных украшений и декорирование предметов интерьера	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
18.	январь	23	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	3.5 Разработка эскиза оформления кабинета изобразительного искусства.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
19.	январь	30	14.00-16.00	экскурсия	2	3.6 Экскурсия в салон мебели.	Салон мебели	беседа
20.	Февраль	6	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	3.7 Разработка эскиза росписи мебели для игровой комнаты детского сада.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
21.	Февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	3.8 Разработка и выполнение проекта «Праздничный интерьер» Поиск идей, создание эскиза.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль

22.	Февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	3.9 Разработка и выполнение проекта «Праздничный интерьер» Выполнение элемента оформления.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
23.	Февраль	27	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	3. 10 Представление проектов. Я дизайнер-интерьера. http://prospalni.ru/kakoj-iz-vas-dizajner-interera	ЦВР каб.№16	Зачёт
24.	март	6	14.00-16.00	лекция	2	**Я- дизайнер по ткани.** 4.1 Функции и классификация современного текстиля. Художественный образ ткани.	ЦВР каб.№16	Беседа
25.	март	13	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	4.2 Профессии дизайна в текстиле. Введение в профессию. Тест-http://www.yapokupayu.ru/blogs/post/test-prover-sebya-na-znanie-mody	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
26.	март	20	14.00-16.00	Лекция	2	4.3Творчество знаменитых художников по ткани	ЦВР каб.№16	Беседа
27.	март	27	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	4.4 Разработка эскизов рисунков на ткани.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
28.	апрель	3	14.00-16.00	лекция	2	4.5 Искусство оформления витрин и окон. Шторы и портьеры в интерьере.	ЦВР каб.№16	Беседа
29.	апрель	10	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	4.6 Поиск идей и разработка эскизов оформления витрины.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль

30.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	4.7 Поиск идей и разработка эскизов модели одежды с использованием техники батик.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
31.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	4.8 Изготовление модели одежды с использованием техники батик.	ЦВР каб.№16	Беседа, Текущий контроль
32.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	4.9 Подготовка к дефиле	ЦВР каб.№16	Беседа
33.	май	15	14.00-16.00	Дефиле	2	4.10 Презентация творческих проектов. Демонстрация коллекции моделей в технике батик.	ЦВР каб.№16	Организация выставки работ обучающихся
34.	май	22	14.00-16.00	комбинированное занятие	2	Итоговая аттестация.	ЦВР каб.№16	Тестирование.

Приложение 3.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в мероприятиях учреждения	По плану учреждения	мероприятие	Фото и видеоматериалы. Информация на сайте учреждения, на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
2	Групповые и коллективные проекты.	Ноябрь-май	выставка	Фотоотчет. Информация на сайте учреждения, на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
3	Защита проектов, участие в конкурсах.	Октябрь-июнь	Защита проектов, выставка	Фотоотчет. Информация на сайте учреждения, на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
4	Выезд на экскурсию по программе конкурса.	Октябрь-июнь	экскурсия	Фотоотчет. Информация на сайте учреждения, на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
5	Защита проектов.	май	Публичное выступление	Фотоотчет. Информация на сайте учреждения, на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
6.	Динамические переменки	В течение года	Игры, танцы	Фотоотчет.
7.	Работа с родителями	В течении года	совместные выставки, проекты, мастер-классы	Фотоотчет. Информация на сайте учреждения, на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»