Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.03 16:15:43+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадная студия»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов - 165

Составитель программы:
Текоцкий Владимир Семёнович
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Текоцкий Владимир Семёнович
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	музыкальное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Возрастная категория обучающихся	10-18 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Эстрадная студия»*** (далее – программа) разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа «Эстрадная студия» модифицированная, художественной направленности.
Уровень реализации содержания программы – базовый.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 10 до 18 лет. Срок реализации — 1 учебный год, объём — 165 часов. Занятия проводятся дважды в неделю: во вторник и четверг с 15.00 до 17.00 для одной группы и в среду и пятницу с 15.00 до 17.00 — для другой (4 часа в неделю).

Актуальность программы: Современные подростки активно стремятся к самовыражению через музыку, и гитара занимает одно из первых мест среди

популярных инструментов. Она сочетает в себе универсальность, доступность и широкий спектр художественных возможностей: от сольного исполнения до ансамблевой и концертной деятельности. Программа ориентирована на тех, кто делает первые шаги в обучении игре на гитаре, и даёт возможность овладеть базовыми знаниями и навыками в области музыкального искусства.

Актуальность также определяется социальной значимостью. Занятия в гитарной студии способствуют развитию у подростков коммуникативных навыков, формированию чувства ответственности, взаимопомощи, развитию музыкального слуха и художественного вкуса. Участие в концертах и культурных мероприятиях воспитывает уверенность в себе и сценическую культуру.

Практическая значимость программы

Программа построена на сочетании индивидуальной и коллективной работы, что позволяет каждому учащемуся проявить свои способности и в то же время почувствовать себя частью ансамбля. Она знакомит подростков с основами нотной грамоты, приёмами игры на гитаре, элементами импровизации, развивает навык чтения нот с листа. Полученные знания и умения могут быть использованы в дальнейшей музыкальной деятельности, в организации досуговых мероприятий, в любительском музицировании.

Новизна программы

В отличие от традиционных курсов, программа «Эстрадная студия (гитара)» совмещает обучение классическим приёмам игры на шестиструнной гитаре с освоением эстрадного и современного репертуара. Учащиеся работают не только с академическим материалом, но и с популярными песнями, народными мелодиями, бардовскими композициями. Это создаёт высокий уровень мотивации и способствует развитию творческой инициативы.

Цель программы: приобретение учащимися начального музыкального опыта и формирование исполнительских навыков на гитаре через освоение основ инструментальной и ансамблевой игры.

Задачи программы
Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и выразительными возможностями гитары;
- сформировать начальные исполнительские навыки;
- дать основы нотной грамоты, табулатуры и аккомпанемента;
- освоить основные приёмы игры и средства музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- развить эмоционально-образное мышление через восприятие и исполнение музыки;
- стимулировать творческую активность (импровизация, сочинение простых мелодий).

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- воспитать культуру исполнения и сценическую выдержку;
- развить умение работать в коллективе, проявлять ответственность и взаимопомощь.

Воспитательная работа и социализация обучающихся

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной программе, воспитательный компонент является обязательной частью образовательного процесса. Воспитательная деятельность реализуется как в рамках учебных занятий, так и через участие обучающихся в социально значимых проектах, творческих акциях и культурно-массовых мероприятиях МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи.

Основные направления воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование любви к Отечеству, изучение истории российской музыкальной культуры, включение в концертный репертуар патриотических песен и произведений к памятным датам.
- Духовно-нравственное и эстетическое воспитание: развитие художественного вкуса, уважительного отношения к сценической культуре, аудитории, коллегам по ансамблю и педагогу.
- Социализация и развитие детского коллектива: сплочение учебных групп, формирование дружеской атмосферы, взаимной поддержки, ответственности за общие ансамблевые выступления.

- Профориентационное воспитание: знакомство со спецификой творческих профессий в сфере музыкального искусства, звукорежиссуры, эстрадного исполнительства и концертной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучение в рамках программы «Эстрадная студия (гитара)» направлено на достижение комплекса **личностных**, **метапредметных** и **предметных** результатов.

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре, игре на гитаре и коллективному музицированию;
- развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать музыке;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование уважения к отечественным и мировым музыкальным традициям;
- развитие уверенности в себе через участие в концертных выступлениях и творческих проектах.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия):

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель собственной деятельности на занятии с помощью педагога;
- планировать последовательность действий при разучивании музыкального произведения;
- осуществлять контроль и самоконтроль в процессе репетиции и выступления;
- вносить коррективы в свою деятельность по совету педагога или одногруппников.

Познавательные УУД:

- различать новое и уже знакомое музыкальное содержание;

- находить и перерабатывать информацию о гитарной музыке, исполнителях и стилях;
- использовать полученные знания для анализа и интерпретации музыкальных произведений;
- применять музыкально-теоретические знания в собственной исполнительской практике.

Коммуникативные УУД:

- работать в ансамбле, распределять роли между гитаристами (соло, аккомпанемент, бас, ритм);
- слушать и учитывать мнение партнёров по коллективу;
- договариваться и принимать общие решения при подготовке концертов;
- формулировать свои мысли и идеи в устной форме и через музыкальное исполнение.

Предметные результаты:

Знать:

- особенности строения и выразительных возможностей гитары;
- основы нотной грамоты, табулатуры, аккордового сопровождения;
- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи, фактура);
- особенности основных музыкальных жанров (песня, танец, вальс, романс, эстрадная композиция).

Уметь:

- исполнять несложные пьесы, этюды и песни на гитаре;
- синхронно начинать и завершать исполнение в ансамбле, соблюдать общий темп;
- подбирать аккомпанемент к мелодии (по нотам, табулатуре и на слух);
- читать простые произведения с листа;
- пользоваться основными исполнительскими приёмами (бой, перебор, арпеджио, легато, стаккато).

Проявлять:

- интерес к концертной деятельности, готовность участвовать в конкурсах и проектах;
- эмоциональную вовлечённость и артистизм при исполнении;
- доброжелательность, коммуникабельность и готовность к взаимопомощи в ансамбле.

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой форме (5–12 человек), с возможностью индивидуальной и подгрупповой работы.

Для реализации программы используются следующие виды занятий:

- **Вводное занятие** – знакомство с инструментом, педагогом и участниками, инструктаж по технике безопасности, обзор плана работы на год.
- **Ознакомительное занятие** – знакомство с основами нотной грамоты, табулатуры, элементарной теории музыки, историей и видами гитары.
- **Репетиционное занятие** – основная форма работы, направленная на ансамблевую игру, синхронизацию, разучивание репертуара.
- **Занятие по технике** – освоение исполнительских приёмов (бой, перебор, арпеджио), постановка рук, развитие слуха и ритма.
- **Тематическое занятие** – работа над конкретным произведением или стилем (народная песня, бардовская песня, вальс, эстрадная композиция).
- **Занятие-импровизация** – развитие творческой инициативы: подбор аккомпанемента по слуху, создание простых мелодий, импровизация.
- **Промежуточное занятие-концерт** – открытое выступление перед небольшой аудиторией (родители, сверстники), подведение итогов четверти.
- **Концертное занятие** – подготовка и проведение выступлений на школьных и городских мероприятиях.
- **Итоговое занятие** – отчётный концерт, демонстрация освоенного за год репертуара.

Формы контроля и аттестации

Для оценки результатов освоения программы применяются различные виды контроля: устный, практический, наблюдение за деятельностью обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии и включает:

- анализ и самоанализ исполнения музыкальных произведений;
- педагогическое наблюдение за постановкой рук, ритмом, интонацией;
- устные опросы по нотной грамоте, табулатуре;
- игровые задания на чувство ритма и слух;
- мини-концерты внутри группы.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме концертного выступления (открытый урок или участие в праздничном мероприятии). Учащиеся демонстрируют:

- освоение базовых приёмов игры на гитаре;
- умение играть в ансамбле;
- уровень исполнительского мастерства и сценической культуры.

Итоговая аттестация проводится в мае и включает:

- отчётный концерт с исполнением ансамблевых и сольных произведений;
- практические задания по чтению с листа, подбору аккомпанемента;
- самооценку и рефлексию учащихся.

При оценке учитываются:

- владение основами игры на гитаре (техника, ритм, интонация);
- умение работать в ансамбле, согласованность исполнения;
- артистизм и сценическая культура;
- участие в коллективной деятельности и творческих проектах.

Учебный план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводные занятия (знакомство, техника безопасности, план работы)	**6**	3	3	Собеседование, устный опрос
2	Основы нотной грамоты, табулатуры и музыкальной грамоты	**14**	9	5	Мини-тест, практические задания
3	Освоение исполнительских приёмов (бой, перебор, арпеджио, постановка рук)	**28**	5	23	Практическое выполнение упражнений
4	Репетиционная деятельность (разучивание репертуара, ансамблевая игра)	**70**	5	65	Наблюдение, промежуточное выступление
5	Концертная и творческая деятельность (подготовка номеров, участие в мероприятиях)	**28**	3	25	Концерт, участие в школьных и городских мероприятиях
6	Музыкальные жанры и стили (народная, бардовская, эстрадная музыка)	**19**	9	10	Опрос, творческие задания, исполнение фрагментов
	Итого:	**165**	**34**	**131**	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводные занятия (6 ч.)

Теория (3 ч.):

- Знакомство с педагогом и участниками студии.
- Инструктаж по технике безопасности при работе с гитарой и во время занятий в ансамбле.
- Ознакомление с программой и планом работы на год.

Практика (3 ч.):

- Первое знакомство с инструментом: устройство шестиструнной гитары.
- Основные правила обращения с инструментом.
- Игровые упражнения на развитие слуха и ритма (хлопки, простые ритмические рисунки).

Раздел II. Основы нотной грамоты и табулатуры (14 ч.)

Теория (9 ч.):

- Знакомство с элементарной теорией музыки: звук, длительность, ритм.
- Основы нотной записи и её связь с табулатурой.
- Аппликатурные формулы, позиционное обозначение.
- Простейшие аккорды (мажорные и минорные).

Практика (5 ч.):

- Определение ритмического рисунка по нотной записи.
- Упражнения на чтение простых мелодий и аккордовых последовательностей.
- Подбор знакомых мелодий по слуху и их фиксация в табулатуре.

Раздел III. Исполнительские приёмы (28 ч.)

Теория (5 ч.):

- Основные исполнительские приёмы игры на гитаре: бой, перебор, арпеджио, легато, стаккато.
- Постановка правой и левой руки.
- Влияние приёмов на тембр и характер звучания.

Практика (23 ч.):

- Упражнения на постановку рук и звукоизвлечение.
- Освоение боёв (четвертной, восьмёрки, с глушением).
- Арпеджио в различных темпах.
- Упражнения для развития пальцевой техники.
- Исполнение этюдов и коротких пьес с использованием изученных приёмов.

Раздел IV. Репетиционная деятельность (70 ч.)

Теория (5 ч.):

- Структура музыкального произведения (вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание).
- Основы ансамблевой игры: согласованность, темп, динамика.
- Роль гитары в ансамбле (соло, аккомпанемент, басовая партия).

Практика (65 ч.):

- Совместные репетиции ансамбля.
- Разучивание и отработка 3–5 произведений (народные, бардовские, эстрадные).
- Работа над динамикой и акцентами.

- Исполнение ансамблевых пьес и песен.
- Подготовка к промежуточному концерту (декабрь).

Раздел V. Концертная и творческая деятельность (28 ч.)

Теория (3 ч.):

- Основы сценической культуры.
- Правила поведения на сцене и взаимодействия с публикой.
- Подготовка сценария концерта, выбор репертуара.

Практика (25 ч.):

- Репетиции на сцене с инструментами.
- Отработка концертных номеров.
- Совместное участие в школьных и городских мероприятиях.
- Итоговый отчётный концерт (май).

Раздел VI. Музыкальные жанры и стили (19 ч.)

Теория (9 ч.):

- История гитары как инструмента.
- Народная, классическая, бардовская и эстрадная традиции.
- Сравнение стиля исполнения: песня, романс, танец, вальс, баллада.

Практика (10 ч.):

- Определение жанра по характеру и стилю звучания.
- Исполнение простых мелодий в разных жанрах.
- Ансамблевое исполнение (дуэты, трио).

Календарно-тематическое планирование

I четверть (сентябрь – октябрь) — 41 ч.

- Вводные занятия: знакомство, техника безопасности, распределение ролей (6 ч.).
- Основы нотной грамоты и табулатуры: звук, длительность, простые аккорды (6 ч. теория, 2 ч. практика).
- Первые упражнения на гитаре: постановка рук, простейшие боевые приёмы, ритмика (10 ч.).
- Начало репетиционной деятельности: разучивание первого произведения (12 ч.).
- Жанровая практика: исполнение народных мелодий в ансамбле (5 ч.).

Итого за четверть: 41 ч.

II четверть (ноябрь – декабрь) — 41 ч.

- Нотная грамота: чтение с листа, табулатура (3 ч. теория, 2 ч. практика).
- Исполнительские приёмы: бой с акцентами, простейшие переборы (8 ч.).
- Репетиции второго и третьего произведений (18 ч.).
- Работа над сценической культурой и психологической подготовкой к выступлению (4 ч.).
- Подготовка к новогоднему концерту: репетиции, оформление программы (4 ч.).
- Промежуточная аттестация — концертное выступление (2 ч.).

Итого за четверть: 41 ч.

III четверть (январь – март) — 41 ч.

- Музыкальные стили: бардовская песня, романс, эстрадные композиции (4 ч. теория, 2 ч. практика).
- Продвинутая техника: арпеджио, легато, штрих стаккато (8 ч.).
- Репетиции новых произведений (например, вальс, баллада, современная песня) (18 ч.).
- Работа над ансамблевым звучанием: распределение партий (5 ч.).
- Творческий проект: запись песни или видеоролика (4 ч.).

Итого за четверть: 41 ч.

IV четверть (апрель – май) — 42 ч.

- Повторение и доводка всего репертуара (16 ч.).
- Концертная подготовка: сценическая культура, генеральные репетиции (8 ч.).
- Исполнение пьес в разных жанрах (народная, эстрадная, бардовская музыка) (4 ч.).
- Совместное планирование итогового концерта: сценарий, афиши, распределение ролей (4 ч.).
- Итоговый отчётный концерт (6 ч.).
- Итоговое обсуждение, самооценка, рефлексия (4 ч.).

Итого за четверть: 42 ч.

Общий объём: 165 ч.

- Теория — 34 ч.
- Практика — 131 ч.

Воспитательная работа.

Воспитательный компонент программы реализуется в соответствии с «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» МАОУ ДО ЦВР и направлен на формирование личностных качеств, патриотическое и духовно-нравственное воспитание, а также культуру поведения в коллективе.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. **Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование уважения к отечественной музыкальной культуре, техническим достижениям и историческому наследию.
2. **Духовно-нравственное и эстетическое воспитание:** развитие художественного вкуса, сценической и слуховой культуры, бережного отношения к искусству.
3. **Трудовое воспитание и профессиональная ориентация:** воспитание дисциплинированности, ответственности за сохранность и правильную эксплуатацию звукового и концертного оборудования, формирование навыков командного труда и уважения к публике.

Формы воспитательной работы:

- Беседы по технике безопасности, сценической этике и культуре общения.
- Совместное участие в подготовке и техническом обеспечении концертно-массовых и патриотических мероприятий ЦВР.
- Коллективное обсуждение и аналитический разбор результатов проведенных мероприятий и аудиозаписей.

Методическое обеспечение программы

Эстрадная студия (гитара) опирается на современные подходы музыкального воспитания и учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.

Основные **методические принципы**:

- **Доступность** – материал подобран так, чтобы он был понятен и интересен детям и подросткам с разным уровнем подготовки.
- **Последовательность** – от простых упражнений и аккордов к исполнению пьес и ансамблевых произведений.
- **Практическая направленность** – упор на игру, концертную и репетиционную деятельность, что обеспечивает быструю мотивацию и видимый результат.
- **Дифференцированный подход** – возможность индивидуальной работы с учащимися, учёт их способностей и уровня владения инструментом.
- **Коллективное музицирование** – работа в ансамбле формирует чувство ритма, ответственности и навыки взаимодействия.
- **Интеграция с ИКТ** – использование аудиозаписей, видеоматериалов, нотных редакторов и программ звукозаписи для расширения возможностей обучения.

Методические приёмы:

- использование **объяснительно-иллюстративного метода** (демонстрация игры педагогом);
- **практические упражнения** (регулярное разучивание этюдов, песен, аккордов);
- **игровые формы** (ритмические игры, конкурсные задания, импровизации);
- **ансамблевая практика** (дуэты, трио, коллективное исполнение);
- **индивидуальная работа** (корректировка техники и постановки рук).

Значение программы:

Программа способствует формированию у учащихся:

- устойчивого интереса к музыке;
- навыков самостоятельной работы с инструментом;
- сценической культуры и уверенности в публичных выступлениях;
- музыкально-эстетического вкуса и творческой активности.

Практическая ценность:

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают навыки, которые могут быть использованы не только в дальнейшем профессиональном музыкальном образовании, но и в повседневной жизни — при участии в школьных и городских мероприятиях, творческих проектах, семейных праздниках.

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа 1: занятия по вторникам и четвергам
2026–2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	15.09.2026	15.00–17.00	Вводное занятие	2	Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ. Обзор программы года.	Собеседование
2	сентябрь	17.09.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Устройство шестиструнной гитары, настройка, посадка и постановка рук.	Наблюдение
3	сентябрь	22.09.2026	15.00–17.00	Ознакомительное	2	Звукоизвлечение (апояндо/тирадо). Основы нотной грамоты и табулатуры.	Устный опрос
4	сентябрь	24.09.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Базовые ритмические рисунки. Четвертные и восьмые длительности.	Практическое задание
5	сентябрь	29.09.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Простейшие аккорды мажора и минора в I позиции. Переход между аккордами.	Наблюдение
6	октябрь	01.10.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Освоение первых штрихов и приёмов аккомпанемента (прямой бой, щипок).	Практическое задание
7	октябрь	06.10.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Народная музыка и её ритмические особенности. Разбор простой народной мелодии.	Творческое задание
8	октябрь	08.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Форма и структура произведения (вступление, куплет, припев). Работа над ритмом.	Наблюдение
9	октябрь	13.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Ансамблевая синхронизация: одновременный старт, выдерживание единого темпа.	Наблюдение
10	октябрь	15.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разделение функций в ансамбле: партия мелодии и партия аккомпанемента.	Наблюдение
11	октябрь	20.10.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Жанры эстрадной и бардовской песни. Особенности аккордовой фактуры.	Исполнение фрагментов
12	октябрь	22.10.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Техника игры арпеджио (переборы). Разбор базовых формул (4/4, 3/4).	Практический показ
13	октябрь	27.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разучивание второго ансамблевого произведения. Работа с динамикой (p, f).	Наблюдение
14	октябрь	29.10.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Основы сценической грамоты: выход на сцену,	Педагогический анализ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
						посадка, подача звука в зал.	
15	ноябрь	03.11.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Освоение приёма глушения струн ладонью (Palm Mute) и акцентирования.	Практическое задание
16	ноябрь	05.11.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Закрепление репертуарных пьес I полугодия. Чистота интонирования.	Наблюдение
17	ноябрь	10.11.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Изучение стиля вальса и песенных баллад. Особенности размера 3/4 и 6/8.	Устный опрос
18	ноябрь	12.11.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Работа над сбалансированным звучанием ансамбля (бас, ритм, соло).	Наблюдение
19	ноябрь	17.11.2026	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Специфика работы с микрофонами и комбоусилителями. Понятие о балансе.	Практический показ
20	ноябрь	19.11.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Приёмы звукоизвлечения легато (восходящее и нисходящее хамер-он/пулл-офф).	Выполнение упражнений
21	ноябрь	24.11.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Проработка сложных переходов и смены темпа в репертуарных номерах.	Наблюдение
22	ноябрь	26.11.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Чтение с листа простых мелодических линий в I и II позициях.	Чтение с листа
23	декабрь	01.12.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Сводная репетиция ансамблевой программы к Новогоднему концерту.	Наблюдение
24	декабрь	03.12.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Отработка синхронности при игре сложных аккордовых последовательностей.	Практическое задание
25	декабрь	08.12.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Прогон концертной программы без остановки. Выявление слабых мест.	Педагогический анализ
26	декабрь	10.12.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Сценическая культура и взаимодействие музыкантов во время выступления.	Наблюдение
27	декабрь	15.12.2026	15.00–17.00	Генеральная репетиция	2	Сценическая репетиция в костюмах с полномасштабным звучанием.	Практический показ
28	декабрь	17.12.2026	15.00–17.00	**Промежуточная аттестация**	2	**Новогодний отчётный концерт. Оценка исполнительских навыков.**	**Концертное выступление**
29	декабрь	22.12.2026	15.00–17.00	Итоговое занятие	2	Анализ концертного выступления, рефлексия, подведение итогов I полугодия.	Беседа / самооценка
30	декабрь	24.12.2026	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Подбор праздничных популярных мелодий по	Творческий показ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
						слуху. Сольное музицирование.	
31	декабрь	29.12.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Знакомство с репертуаром III четверти. Разбор нотных текстов.	Наблюдение
32	январь	12.01.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Освоение аккордов с использованием приёма барре (F, Bm и др.).	Практическое задание
33	январь	14.01.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Особенности эстрадного аккомпанемента: синхронизация с ритм-секцией.	Опрос
34	январь	19.01.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Упражнения на выносливость и растяжку пальцев левой руки при барре.	Выполнение упражнений
35	январь	21.01.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разучивание произведения III четверти (эстрадная обработки / рок-баллада).	Наблюдение
36	январь	26.01.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Скоростные упражнения на беглость пальцев (гаммы, этюды).	Практическое задание
37	январь	28.01.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Проработка полифонических элементов и двухголосия в ансамбле.	Наблюдение
38	февраль	02.02.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Приём стаккато и маркато. Средства артикуляции и выразительности.	Практическое задание
39	февраль	04.02.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Стилевые направления современной гитарной музыки (поп, рок, блюз).	Творческое задание
40	февраль	09.02.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разбор сложной формы произведений (соло-вставки, проигрыши, кодовые части).	Наблюдение
41	февраль	11.02.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Выработка идеального строя и ансамблевой динамики.	Наблюдение
42	февраль	16.02.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Подготовка концертных номеров к праздничным мартовским мероприятиям.	Наблюдение
43	февраль	18.02.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Штриховая культура. Игра медиатором (переменный штрих).	Выполнение упражнений
44	февраль	25.02.2027	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Основы импровизации на основе пентатоники. Первые простейшие соло.	Творческий показ
45	март	02.03.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Генеральная прогонка номеров к весеннему праздничному концерту.	Практический показ
46	март	04.03.2027	15.00–17.00	Концертное занятие	2	Участие в праздничной программе МАОУ ДО ЦВР к 8 Марта.	Выступление
47	март	09.03.2027	15.00–17.00	Занятие-импровизация	2	Подбор аккомпанемента по слуху к заданным популярным мелодиям.	Практическое задание
48	март	11.03.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Работа над новой программой IV четверти. Читка нот с листа.	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
49	март	16.03.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Патриотическая песня в гитарном репертуаре. Разбор музыкального текста.	Исполнение фрагментов
50	март	18.03.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Совершенствование техники флажолетов (натуральные и искусственные).	Выполнение упражнений
51	март	23.03.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Отработка ансамблевого взаимодействия в сложных полиритмических частях.	Наблюдение
52	март	25.03.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Разбор и исполнение военно-патриотических произведений к 9 Мая.	Выполнение заданий
53	март	30.03.2027	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Запись учебного видеоролика / студийная самопроверка исполнения.	Анализ видеозаписи
54	апрель	01.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Сведение всей накопленной за год концертной программы (5–7 номеров).	Наблюдение
55	апрель	06.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Детализация эмоционально-образного содержания произведений.	Педагогический анализ
56	апрель	08.04.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Комплексная разминка гитариста: подготовка рук к интенсивным концертам.	Практическое задание
57	апрель	13.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Отработка перестроений, выходов и поклонов на сцене.	Наблюдение
58	апрель	15.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Прогон репертуара с акцентом на темповую и динамическую дисциплину.	Наблюдение
59	апрель	20.04.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Режиссура отчётного концерта: разработка ведения, порядок номеров.	Беседа
60	апрель	22.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Сценическая сводная репетиция патриотического блока к 9 Мая.	Практический показ
61	апрель	27.04.2027	15.00–17.00	Генеральная репетиция	2	Генеральный сводный прогон программы Итогового отчётного концерта.	Прогон программы
62	апрель	29.04.2027	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Подготовка афиш, программа концерта, распределение организационных ролей.	Практический результат
63	май	04.05.2027	15.00–17.00	Концертное занятие	2	Участие в праздничной акции / концерте «Песни Великой Победы».	Выступление
64	май	06.05.2027	15.00–17.00	Генеральная репетиция	2	Финальная световая и звуковая репетиция перед Итоговым концертом.	Прогон программы
65	май	11.05.2027	15.00–17.00	**Итоговая аттестация**	2	**Итоговый отчётный концерт студии. Проверка всех предметных результатов.**	**Итоговый концерт**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
66	май	13.05.2027	15.00–17.00	Итоговое занятие	2	Подведение итогов учебного года, вручение грамот, рефлексия.	Беседа / рефлексия
67	май	18.05.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Проверка практических навыков: чтение с листа, подбор аккомпанемента.	Тестирование / показ
68	май	20.05.2027	15.00–17.00	Творческое занятие	2	Составление списка летних рекомендаций, индивидуальный разбор успехов.	Индивидуальный опрос
69	май	25.05.2027	15.00–17.00	Заключительное	2	Организационное закрытие сезона, профилактика ТБ на летние каникулы.	Беседа

Группа 2: занятия по средам и пятницам
2026–2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	16.09.2026	15.00–17.00	Вводное занятие	2	Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ. Обзор программы года.	Собеседование
2	сентябрь	18.09.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Устройство шестиструнной гитары, настройка, посадка и постановка рук.	Наблюдение
3	сентябрь	23.09.2026	15.00–17.00	Ознакомительное	2	Звукоизвлечение (апояндо/тирадо). Основы нотной грамоты и табулатуры.	Устный опрос
4	сентябрь	25.09.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Базовые ритмические рисунки. Четвертные и восьмые длительности.	Практическое задание
5	сентябрь	30.09.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Простейшие аккорды мажора и минора в I позиции. Переход между аккордами.	Наблюдение
6	октябрь	02.10.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Освоение первых штрихов и приёмов аккомпанемента (прямой бой, щипок).	Практическое задание
7	октябрь	07.10.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Народная музыка и её ритмические особенности. Разбор простой народной мелодии.	Творческое задание
8	октябрь	09.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Форма и структура произведения (вступление, куплет, припев). Работа над ритмом.	Наблюдение
9	октябрь	14.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Ансамблевая синхронизация: одновременный старт,	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
						выдерживание единого темпа.	
10	октябрь	16.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разделение функций в ансамбле: партия мелодии и партия аккомпанемента.	Наблюдение
11	октябрь	21.10.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Жанры эстрадной и бардовской песни. Особенности аккордовой фактуры.	Исполнение фрагментов
12	октябрь	23.10.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Техника игры арпеджио (переборы). Разбор базовых формул (4/4, 3/4).	Практический показ
13	октябрь	28.10.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разучивание второго ансамблевого произведения. Работа с динамикой (p, f).	Наблюдение
14	октябрь	30.10.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Основы сценической грамоты: выход на сцену, посадка, подача звука в зал.	Педагогический анализ
15	ноябрь	04.11.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Освоение приёма глушения струн ладонью (Palm Mute) и акцентирования.	Практическое задание
16	ноябрь	06.11.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Закрепление репертуарных пьес I полугодия. Чистота интонирования.	Наблюдение
17	ноябрь	11.11.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Изучение стиля вальса и песенных баллад. Особенности размера 3/4 и 6/8.	Устный опрос
18	ноябрь	13.11.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Работа над сбалансированным звучанием ансамбля (бас, ритм, соло).	Наблюдение
19	ноябрь	18.11.2026	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Специфика работы с микрофонами и комбоусилителями. Понятие о балансе.	Практический показ
20	ноябрь	20.11.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Приёмы звукоизвлечения легато (восходящее и нисходящее хамер-он/пулл-офф).	Выполнение упражнений
21	ноябрь	25.11.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Проработка сложных переходов и смены темпа в репертуарных номерах.	Наблюдение
22	ноябрь	27.11.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Чтение с листа простых мелодических линий в I и II позициях.	Чтение с листа
23	декабрь	02.12.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Сводная репетиция ансамблевой программы к Новогоднему концерту.	Наблюдение
24	декабрь	04.12.2026	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Отработка синхронности при игре сложных аккордовых последовательностей.	Практическое задание
25	декабрь	09.12.2026	15.00–17.00	Репетиционное	2	Прогон концертной программы без	Педагогический анализ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
						остановки. Выявление слабых мест.	
26	декабрь	11.12.2026	15.00–17.00	Тематическое	2	Сценическая культура и взаимодействие музыкантов во время выступления.	Наблюдение
27	декабрь	16.12.2026	15.00–17.00	Генеральная репетиция	2	Сценическая репетиция в костюмах с полномасштабным звучанием.	Практический показ
28	декабрь	18.12.2026	15.00–17.00	**Промежуточная аттестация**	2	**Новогодний отчётный концерт. Оценка исполнительских навыков.**	**Концертное выступление**
29	декабрь	23.12.2026	15.00–17.00	Итоговое занятие	2	Анализ концертного выступления, рефлексия, подведение итогов I полугодия.	Беседа / самооценка
30	декабрь	25.12.2026	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Подбор праздничных популярных мелодий по слуху. Сольное музицирование.	Творческий показ
31	декабрь	30.12.2026	15.00–17.00	Практическое	2	Знакомство с репертуаром III четверти. Разбор нотных текстов.	Наблюдение
32	январь	13.01.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Освоение аккордов с использованием приёма барре (F, Bm и др.).	Практическое задание
33	январь	15.01.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Особенности эстрадного аккомпанемента: синхронизация с ритм-секцией.	Опрос
34	январь	20.01.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Упражнения на выносливость и растяжку пальцев левой руки при барре.	Выполнение упражнений
35	январь	22.01.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разучивание произведения III четверти (эстрадная обработки / рок-баллада).	Наблюдение
36	январь	27.01.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Скоростные упражнения на беглость пальцев (гаммы, этюды).	Практическое задание
37	январь	29.01.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Проработка полифонических элементов и двухголосия в ансамбле.	Наблюдение
38	февраль	03.02.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Приём стаккато и маркато. Средства артикуляции и выразительности.	Практическое задание
39	февраль	05.02.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Стилевые направления современной гитарной музыки (поп, рок, блюз).	Творческое задание
40	февраль	10.02.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Разбор сложной формы произведений (соло-вставки, проигрыши, кодовые части).	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
41	февраль	12.02.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Выработка идеального строя и ансамблевой динамики.	Наблюдение
42	февраль	17.02.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Подготовка концертных номеров к праздничным мартовским мероприятиям.	Наблюдение
43	февраль	19.02.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Штриховая культура. Игра медиатором (переменный штрих).	Выполнение упражнений
44	февраль	26.02.2027	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Основы импровизации на основе пентатоники. Первые простейшие соло.	Творческий показ
45	март	03.03.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Генеральная прогонка номеров к весеннему праздничному концерту.	Практический показ
46	март	05.03.2027	15.00–17.00	Концертное занятие	2	Участие в праздничной программе МАОУ ДО ЦВР к 8 Марта.	Выступление
47	март	10.03.2027	15.00–17.00	Занятие-импровизация	2	Подбор аккомпанемента по слуху к заданным популярным мелодиям.	Практическое задание
48	март	12.03.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Работа над новой программой IV четверти. Читка нот с листа.	Наблюдение
49	март	17.03.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Патриотическая песня в гитарном репертуаре. Разбор музыкального текста.	Исполнение фрагментов
50	март	19.03.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Совершенствование техники флажолетов (натуральные и искусственные).	Выполнение упражнений
51	март	24.03.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Отработка ансамблевого взаимодействия в сложных полиритмических частях.	Наблюдение
52	март	26.03.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Разбор и исполнение военно-патриотических произведений к 9 Мая.	Выполнение заданий
53	март	31.03.2027	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Запись учебного видеоролика / студийная самопроверка исполнения.	Анализ видеозаписи
54	апрель	02.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Сведение всей накопленной за год концертной программы (5–7 номеров).	Наблюдение
55	апрель	07.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Детализация эмоционально-образного содержания произведений.	Педагогический анализ
56	апрель	09.04.2027	15.00–17.00	Занятие по технике	2	Комплексная разминка гитариста: подготовка рук к интенсивным концертам.	Практическое задание
57	апрель	14.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Отработка перестроений, выходов и поклонов на сцене.	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
58	апрель	16.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Прогон репертуара с акцентом на темповую и динамическую дисциплину.	Наблюдение
59	апрель	21.04.2027	15.00–17.00	Тематическое	2	Режиссура отчётного концерта: разработка ведения, порядок номеров.	Беседа
60	апрель	23.04.2027	15.00–17.00	Репетиционное	2	Сценическая сводная репетиция патриотического блока к 9 Мая.	Практический показ
61	апрель	28.04.2027	15.00–17.00	Генеральная репетиция	2	Генеральный сводный прогон программы Итогового отчётного концерта.	Прогон программы
62	апрель	30.04.2027	15.00–17.00	Творческая мастерская	2	Подготовка афиш, программа концерта, распределение организационных ролей.	Практический результат
63	май	05.05.2027	15.00–17.00	Концертное занятие	2	Участие в праздничной акции / концерте «Песни Великой Победы».	Выступление
64	май	07.05.2027	15.00–17.00	Генеральная репетиция	2	Финальная световая и звуковая репетиция перед Итоговым концертом.	Прогон программы
65	май	12.05.2027	15.00–17.00	**Итоговая аттестация**	2	**Итоговый отчётный концерт студии. Проверка всех предметных результатов.**	**Итоговый концерт**
66	май	14.05.2027	15.00–17.00	Итоговое занятие	2	Подведение итогов учебного года, вручение грамот, рефлексия.	Беседа / рефлексия
67	май	19.05.2027	15.00–17.00	Практическое	2	Проверка практических навыков: чтение с листа, подбор аккомпанемента.	Тестирование / показ
68	май	21.05.2027	15.00–17.00	Творческое занятие	2	Составление списка летних рекомендаций, индивидуальный разбор успехов.	Индивидуальный опрос
69	май	26.05.2027	15.00–17.00	Заключительное	2	Организационное закрытие сезона, профилактика ТБ на летние каникулы.	Беседа

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
Осенний праздник для воспитанников студии и родителей	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения, оргсбор, игровые тренинги	Сплоченный детско-юношеский коллектив, утвержденный план работы. Информация в ВК «ЦВР»
Праздничный концерт к Дню матери «Музыка наших сердец»	Ноябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы выступления. Информация в ВК «ЦВР»
Новогодний отчетный концерт «Зимние аккорды»	Декабрь	Праздничный концерт, творческая гостиная	Концертные номера, фотоотчет, дипломы. Информация на сайте и в ВК «ЦВР»
Патриотический фестиваль к Дню Защитника Отечества	Февраль	Участие в тематическом концерте ЦВР	Исполнение военно-патриотических песен. Видео в ВК «ЦВР»
Праздничная программа к 8 Марта	Март	Праздничный тематический концерт	Благодарности родителям, фото- и видеоматериалы на сайте и в ВК «ЦВР»
Акция и концерт «Песни Великой Победы» к 9 Мая	Май	Концертное выступление, участие в акции	Патриотическое воспитание, видеозапись выступления. Публикация в ВК «ЦВР»
Итоговый отчетный концерт и подведение итогов года	Май	Отчетный концерт, торжественная линейка	Грамоты, дипломы, итоговый фото- и видеоотчет года в ВК «ЦВР»