Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.29 19:04:47+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танец добра»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации 2 года
Общее количество часов – 444

Составитель программы:
Егорова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородская обл.
2026г.

Информационная карта программы

Ф.И.О. педагога	Егорова Ирина Владимировна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	хореография
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический, репродуктивный, креативный
Уровень освоения содержания образования	базовый
Возрастная категория обучающихся	12-18 лет
Форма реализации программы	2 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец добра» (далее – программа) разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**.
Уровень реализации содержания программы – **базовый.**

Данная программа ориентирована на социально активного молодого человека в возрасте от 12 до 18 лет, готового часть своего времени и сил отдавать бескорыстной помощи окружающим. На занятиях подростки помимо социального служения, закрепят навыки сценического мастерства и опыт концертной деятельности. В основе программы лежит старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов. В результате своей деятельности у подростка появляется гордость, самоуважение, удовлетворение от работы. Ему важно знать, что он кому-то нужен, что его деятельность оказывает реальную помощь.

Спецификой данной программы является её вариативность. Педагог вправе выбирать или менять предложенное программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и задач; сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках каждого года обучения; сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года социальных проектов.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения с волонтерским движением , который способствует приобщению обучающегося к активной социальной, досуговой, познавательной и другим видам деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возрождении лучших отечественных традиций благотворительности, сохранении и развитии традиционных гуманитарных ценностей России, воспитании доброты, чуткости, сострадания, формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Цель программы: создать условия для формирования позитивных установок учащихся на добровольческую танцевальную деятельность.

Задачи:

- формировать активную жизненную позицию подростков и стремление заниматься волонтерской (добровольческой) работой;
- установить механизм взаимодействия с социумом в сфере продвижения и развития волонтерского и танцевального движения;
- вовлекать подростков в социальную практику (оказывать добровольную, бескорыстную помощь, тем, кто в ней нуждается);
- предоставлять возможность подросткам проявить себя, реализовать свой потенциал, через концертную деятельность;
- формировать опыт и навыки для реализации собственных идей и проектов в социальной сфере.

На данную программу принимаются учащиеся, закончившие обучение по программе «Современный танец», «Эстрадный танец». А также могут быть приняты учащиеся, не прошедшие обучение по данным программам, но имеющие необходимые:

-физиологические особенности;

-артистические данные;

-представление о том, какие способности должны быть у танцора (память, воображение, сценическое движение)

Уровень подготовленности определяется на предварительной аттестации.

Оптимальная наполняемость: 10-15 человек.

Уровень реализации содержания программы – базовый

Срок реализации программы – 2 года (444 часа)

Объем учебных часов на год:

1 год обучения – 216 ч. (6 часов в неделю)

2 год обучения – 228ч. (6 часов в неделю)

Учебный план

Год обучения	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	
I	216	13	203	Промежуточная(декабрь) Тестирование Промежуточная(май) Отчетный концерт
II	228	21	207	Промежуточная(декабрь) Тестирование Итоговая(май) Отчетный концерт
ИТОГО	**444**	**34**	**410**	

Формы проведения занятий:

Аудиторные занятия проводятся в учебном кабинете. Внеаудиторные занятия – в музеях различного типа, библиотеках, на пришкольном участке, на предприятиях и различных объектах города.

Формой итогового контроля каждого этапа обучения является мероприятия, концерты, фестивали, в которых принимают участие учащиеся

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

– обеспечение взаимодействия с городскими, районными волонтёрскими организациями с целью обмена опытом и последующего внедрения инновационных форм и методов работы;

– увеличение учащихся, желающих активно участвовать в волонтерской деятельности;

– проектная деятельность – выступления на фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях и т.д.

Метапредметные результаты:

– освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

Личностные результаты:

– высокие нравственные, морально-психологические качества учащихся, составляющие основу патриотизма и гражданственности, чувства долга и ответственности за судьбу Отечества;

– ценностно-смысловые установки учащихся отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

В результате освоения программы

учащиеся будут **знать:**

- историю волонтерского движения в России и в мире;
- основные формы работы танцоров-волонтеров;

учащиеся будут **уметь:**

- участвовать в общественно-полезной деятельности;
- помогать в организации просветительских и социокультурных мероприятий для детей-инвалидов, сирот, пожилых людей, ветеранов и спонсоров;
- помогать в организации досуговых мероприятий по заказу администрации города, МАОУ ДО «Центр внешкольной работы» и социальных партнёров.
- проводить акции, направленные на формирование здоровых привычек;
- адекватно общаться с учащимися и взрослыми, владеть нормами и правилами уважительного отношения;
- формировать собственное портфолио;
- принимать общечеловеческие ценности

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Модуль 1 – 96 часов					
1.	Вводное занятие		2	**2**	
2.	Работа с хореографами других регионов	14	2	**16**	Видео зарисовка
3.	Работа с детьми младшего состава	10	2	**12**	Мастер-класс
4.	Проектная деятельность	34	6	**40**	Творческая работа
5.	Репетиционная работа	42	4	**46**	Танцевальная деятельность.
Модуль 2 – 120 часов					
6.	Подготовка к фестивалям и конкурсам	24	4	**28**	
7.	Подготовка к празднику «День учителя»	3	1	**4**	Беседа, презентация
8.	Подготовка к Дню пожилого человека	3	1	**4**	Беседа, презентация
9.	Подготовка к празднику «День матери»	3	1	**4**	Беседа, презентация
10.	Подготовка рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами»	3	1	**4**	Творческая работа
11.	Подготовка к новогодним утренникам	4	-	**4**	Танцевальная деятельность.
12.	«Рождественские сказки»	3	1	**4**	Видео зарисовка
13.	Праздник День Защитника Отечества. 23 февраля	3	1	**4**	Концерт
14.	Праздник «Масленица»	3	1	**4**	Видео зарисовка
15.	«Для милых мам»	3	1	**4**	Концертная деятельность
16.	Подготовка к празднику «День смеха»	4	-	**4**	Видео зарисовка
17.	Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»	3	1	**4**	Творческая работа

18.	Отчетный концерт	4	-	**4**	Видео зарисовка
19.	Подготовка к празднику «Мира и труда»	3	1	**4**	Творческая работа
20.	Подготовка к празднику – 9 Мая. Акция «Бессмертный полк»	3	1	**4**	Творческая работа
21.	Подготовка к празднику «Международный день защиты детей»	3	1	**4**	Концерт
22.	Подготовка проекта к Дню России	3	1	**4**	Видео-зарисовки
23.	Воспитательная работа. Итоговые мероприятия	8	-	**8**	Видео-зарисовки
	ИТОГО	**203**	**13**	**216**	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Модуль 3 – 108 часов					
1.	Вводное занятие		2	**2**	
2.	Работа с хореографами других регионов	14	2	**16**	Видео зарисовка
3.	Работа с детьми младшего состава	28	4	**32**	Мастер-класс
4.	Проектная деятельность	20	3	**23**	Творческая работа
5.	Репетиционная работа	30	5	**35**	Танцевальная деятельность
Модуль 4 – 120 часов					
6.	Репетиционная работа	20	4	**24**	
7.	Подготовка к фестивалям и конкурсам	20	4	**24**	
8.	Подготовка к празднику «День учителя»	3	1	**4**	Беседа фото
9.	Подготовка к Дню пожилого человека	3	1	**4**	Беседа, презентация
10.	Подготовка к празднику «День матери»	3	1	**4**	Беседа, презентация
11.	Подготовка рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами»	3	1	**4**	Творческая работа
12.	Подготовка к новогодним утренникам	4	-	**4**	Танцевальная деятельность.
13.	«Рождественские сказки»	3	1	**4**	Видео зарисовка
14.	Праздник День Защитника Отечества. 23 февраля	3	1	**4**	Концерт
15.	Праздник «Масленица»	3	1	**4**	Видео зарисовка
16.	«Для милых мам»	3	1	**4**	Концертная деятельность
17.	Подготовка к празднику «День смеха»	4	-	**4**	Видео зарисовка

18.	Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»	3	1	**4**	Творческая работа
19.	Отчетный концерт	4	-	**4**	Видео зарисовка
20.	Подготовка к празднику «Мира и труда»	3	1	**4**	Творческая работа
21.	Подготовка к празднику – 9 Мая. Акция «Бессмертный полк»	3	1	**4**	Творческая работа
22.	Подготовка к празднику «Международный день защиты детей»	3	1	**4**	Концерт
23.	Подготовка проекта к Дню России	3	1	**4**	Видео-зарисовки
24.	Воспитательная работа Итоговые мероприятия	8	-	**8**	Видео-зарисовки
	ИТОГО	207	21	**228**	

Содержание учебного плана
I год обучения
Модуль 1 (96 часов)

1. **Вводное занятие (2 ч**
   Теория 2ч
   Инструктаж на учебный год.
2. . **Работа с хореографами других регионов.(16 ч)**
   Теория (2ч)
   Текущий инструктаж

Практические работы (14ч)
Разучивание новых постановок ведущих хореографов.

3. **Работа с детьми младшего состава (12ч)**
   Теория (2ч)
   Текущий инструктаж

Практические работы (10ч)
Мастер-класс с учащимися младшего состава объединения. Обмен опытом.

4. **Проектная деятельность (40ч)**

Теория (6ч)
Исследование проблемы и выводы. Проработка лучшей идеи.
Практические работы (34ч)
Процесс проработки зарисовки. Самоконтроль и анализ творческой деятельности. Защита проектов

5. **Репетиционная работа (46ч)**

Теория (4ч)
Текущие коррективы, пояснения
Практические работы (42ч)
Репетиционная работа: над четким и синхронным исполнением комбинаций

Модуль 2 – 120 часов

1. **Подготовка к фестивалям и конкурсам (28ч)**

Теория (4ч)
Основные принципы отбора победителей . Критерии танца.
Практические работы (24ч)
Репетиционная работа: над четким и синхронным исполнением комбинаций

7. **Подготовка к празднику «День учителя» (4ч)**
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы(3ч)
Зарисовка танцевальная в импровизированной форме.

Постановка номеров. Подборка музыки, создание образов

8. Подготовка к Дню пожилого человека. (4 ч)

Теория (1ч)

История праздника. (Начало октября) Помощь пожилым людям.

Практические работы(3 ч)

Подготовка концертных номеров к выступлению в социальных учреждениях. Изготовление сувениров.

9 Подготовка к празднику «День матери»(4ч)

Теория (1ч)

История праздника.

Практические работы(3ч)

Подготовка концертных номеров к выступлению в социальных учреждениях. Изготовление сувениров.

10. Подготовка и проведение конкурса рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами»(4ч)

Теория (1ч) История праздника.

Практические работы(3ч) Видео зарисовка танцевальной композиции.

11.Подготовка к новогодним утренникам (4 ч.)

Практические работы(4ч) Танцевальная зарисовка

12. Проект «Рождественские сказки» (4 ч)

Теория (1ч) История праздника.

Практические работы(3ч) Видео зарисовка танцевальной композиции.

13. Подготовка к празднику 23 февраля (4ч)

Теория (1ч) История праздника.

Практические работы (3ч)

Создание видео зарисовки

14. Подготовка к празднику «Масленица» (4ч)

Теория (1ч) История праздника.

Практические работы(3ч)

Создание видео зарисовки

15. Участие в праздничном концерте «Для милых мам» (4ч)

Теория (1ч)

История праздника

Практические работы (3ч)

Подготовка танцевальных зарисовок. Концерт.

16. Подготовка к празднику «День смеха»(2ч)

Практические работы (2ч)Подготовка видео ролика

17. Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»(4ч)
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы (3ч)
Подготовка видео ролика. Танцевальная зарисовка «Контакт».

18. Отчетный концерт (4ч)
Практические работы (4ч)
Подготовка к мероприятию. Правила поведения танцора на сцене и вне ее.

19. Подготовка к празднику «Мира и труда» (4ч)
Теория (1ч)
История праздника
Практические работы (3ч)
Подготовка видео ролика. Танцевальная зарисовка

20. Подготовка к празднику – 9 Мая. Акция «Бессмертный полк» (4ч)
Теория (1ч)
Сбор информации о ветеранах. Акция «Бессмертный полк»
Практические работы (3 ч)
Подготовка видео презентации.

21. Подготовка к празднику «Международный день защиты детей»(4ч)
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы (3ч)
Подготовка видео презентации.

22. Подготовка проекта к Дню России (4ч)
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы (3ч)
Подготовка видео презентации.

23. Воспитательная работа. Итоговое мероприятие (8ч)
Практические работы (8ч)
Подготовка к мероприятиям города. Выход с учащимися на концерты других коллективов. Выезд на культурно-массовые мероприятия. Театры, выставки.

Содержание учебного плана
2 год обучения
Модуль 3 – 108 часов

1. Вводное занятие (2 ч
Теория 2ч
Инструктаж на учебный год.

2.Работа с хореографами других регионов.(16 ч)
Теория (2ч)
Текущий инструктаж
Практические работы (14ч)
Разучивание новых постановок ведущих хореографов.

3.Работа с детьми младшего состава (32ч)
Теория (4ч)
Текущий инструктаж
Практические работы (28ч)
Мастер-класс с учащимися младшего состава объединения. Обмен опытом.

4.Проектная деятельность (23ч)
Теория (3ч)
Исследование проблемы и выводы. Проработка лучшей идеи.
Практические работы (20ч)
Процесс проработки зарисовки. Самоконтроль и анализ творческой деятельности. Защита проектов

5.Репетиционная работа (35ч)
Теория (5ч)
Текущие пояснения
Практические работы (30ч)
Репетиционная работа: над четким и синхронным исполнением комбинаций

Модуль 4 – 120 часов

6 Репетиционная работа (24ч)
Теория (4ч)
Текущие пояснения
Практические работы (20ч)
Репетиционная работа: над четким и синхронным исполнением комбинаций

7.Подготовка к фестивалям и конкурсам (24ч)

Теория (4ч)
Основные принципы отбора победителей . Критерии танца.
Практические работы (20ч)
Репетиционная работа: над четким и синхронным исполнением комбинаций

8**. Подготовка к празднику «День учителя» (4ч)**
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы(3ч)
Зарисовка танцевальная в импровизированной форме.
Постановка номеров. Подборка музыки, создание образов.

9. Подготовка к Дню пожилого человека. (4 ч)
Теория (1ч)
История праздника. (Начало октября) Помощь пожилым людям.
Практические работы(3 ч)
Подготовка концертных номеров к выступлению в социальных учреждениях. Изготовление сувениров.

10. Подготовка к празднику «День матери»(4ч)
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы(3ч)
Подготовка концертных номеров к выступлению в социальных учреждениях. Изготовление сувениров.

11. Подготовка и проведение конкурса рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами»(4ч)
Теория (1ч) История праздника.
Практические работы(3ч) Видео зарисовка танцевальной композиции.

12.Подготовка к новогодним утренникам (4 ч.)
Практические работы(4ч) Танцевальная зарисовка

13. Проект «Рождественские сказки» (4 ч)
Теория (1ч) История праздника.
Практические работы(3ч) Видео зарисовка танцевальной композиции.

14. Подготовка к празднику 23 февраля (4ч)

Теория (1ч) История праздника.
Практические работы (3ч)
Создание видео зарисовки

15. Подготовка к празднику «Масленица» (4ч)
Теория (1ч) История праздника.
Практические работы(3ч)
Создание видео зарисовки

16. Участие в праздничном концерте «Для милых мам» (4ч)
Теория (1ч)
История праздника
Практические работы (3ч)
Подготовка танцевальных зарисовок. Концерт.

17. Подготовка к празднику «День смеха»(2ч)
Практические работы (2ч)
Подготовка видео ролика

18. Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»(4ч)
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы (3ч)
Подготовка видео ролика. Танцевальная зарисовка «Контакт».

19. Отчетный концерт (4ч)
Практические работы (4ч)
Подготовка к мероприятию. Правила поведения танцора на сцене и вне ее.

20. Подготовка к празднику «Мира и труда» (4ч)
Теория (1ч)
История праздника
Практические работы (3ч)
Подготовка видео ролика. Танцевальная зарисовка

21. Подготовка к празднику – 9 Мая. Акция «Бессмертный полк» (4ч)
Теория (1ч)
Сбор информации о ветеранах. Акция «Бессмертный полк»
Практические работы (3 ч)
Подготовка видео презентации.

22. Подготовка к празднику «Международный день защиты детей»(4ч)
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы (3ч)
Подготовка видео презентации.

23. Подготовка проекта к Дню России (4ч)
Теория (1ч)
История праздника.
Практические работы (3ч)
Подготовка видео презентации.

24.Воспитательная работа. Итоговое мероприятие (8ч)

Практические работы (8ч)

Подготовка к мероприятиям города. Выход с учащимися на концерты других коллективов. Выезд на культурно-массовые мероприятия. Театры, выставки.

Воспитательная деятельность

Цель - развитие личности обучающегося через освоение искусства танца как средства самовыражения, физической культуры и приобщения к отечественной и мировой хореографической традиции, формирование гражданской позиции, уважения к культурному наследию России и родного края, способности к творческой самореализации и командной работе.

Задачи:

- формирование интереса к изучению различных танцевальных стилей и техник, истории хореографии, основ сценического движения, принципов построения танцевальной композиции и работы в коллективе;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры, спорта, науки и искусства через тематические постановки, изучение творчества российских хореографов, анализ знаковых спектаклей и танцевальных проектов, отражающих национальный характер и исторические события;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, родного края, своей семьи посредством создания хореографических работ на основе фольклора, народных традиций, значимых исторических сюжетов, а также участия в городских и региональных мероприятиях, посвящённых памятным датам;
- формирование навыков самоорганизации, ответственности за общий результат, культуры сценического поведения, уважительного отношения к труду педагога и коллег, бережного отношения к традициям танцевального искусства.

Ожидаемые результаты:

- освоение обучающимися понятий о танцевальных стилях и техниках, принципах композиции и драматургии танца, этапах подготовки номера (от идеи до показа), правилах безопасного исполнения движений и сценической этики;
- понимание значимости достижений отечественной культуры и искусства — проявляется в способности назвать и охарактеризовать вклад российских хореографов и танцовщиков (например, М. Петипа, Г. Уланова, Ю. Григорович, современных постановщиков), связать их творчество с собственными сценическими задачами, осознанно выбирать репертуар с учётом культурной ценности;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины — выражается в интересе к этнокультурным традициям,

готовности включать элементы народного танца в современные постановки, участвовать в проектах, посвящённых истории родного города, рассказывать о семейных и культурных корнях в рамках творческих заданий.

В воспитательной работе с обучающимися по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения — беседы о значении дисциплины в танце, ответственности перед коллективом, уважении к зрителю, ценности культурного наследия;
- метод положительного примера — показ работ педагогов, известных российских и мировых танцовщиков, разбор лучших постановок, приглашение профессиональных хореографов на мастер-классы;
- метод упражнений — регулярная отработка техники, развитие выносливости, координации, артистизма; постепенное усложнение задач от отдельных элементов к целостным композициям;
- метод переключения деятельности — чередование интенсивной физической работы, разбора видеоматериалов, обсуждения драматургии номера, работы над образом, коротких теоретических блоков;
- метод развития самоконтроля и самооценки — анализ репетиций (видеоразбор, обсуждение ошибок и успехов, ведение дневника танцора), постановка личных целей и отслеживание прогресса;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе — совместные постановки, распределение ролей, взаимопомощь при разучивании сложных элементов, коллективная ответственность за результат выступления;
- метод творческого проекта — самостоятельная разработка этюдов, участие в создании номера от идеи до сцены, работа в качестве ассистента хореографа.

Работа осуществляется в следующих формах:

- игровые тренинги на развитие импровизации, взаимодействия в группе, сценического внимания;
- творческие мастерские по изучению танцевальных техник, работе над образом и актёрским мастерством;
- репетиции (групповые, парные, индивидуальные) с акцентом на качество исполнения и слаженность коллектива;
- участие в проектной деятельности: создание тематических постановок («Танцуем историю», «Ритмы родного края», «Диалог поколений»), подготовка концертных программ, участие в конкурсах и фестивалях;

- открытые показы, мини-спектакли, отчётные концерты;
- встречи с профессиональными хореографами и танцовщиками, посещение спектаклей и концертов.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний (в начале и конце учебного года, а также перед крупными выступлениями);
- открытых занятий и репетиций, где родители могут увидеть процесс подготовки номера;
- консультаций в групповом чате (по вопросам сценического костюма, графика выступлений, участия в конкурсах, особенностей нагрузок);
- анкетирования и опросов (оценка удовлетворённости, пожеланий по репертуару и формату мероприятий);
- совместных мероприятий (помощь в подготовке костюмов и реквизита, участие в зрительской поддержке на концертах).

Диагностика результатов осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения (дисциплина на репетициях, качество освоения техники, взаимодействие в группе, готовность брать ответственность за роль);
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (анкеты обучающихся и родителей, беседы «Что получилось», «Что было сложно», «Чему я научился», обсуждение после концертов);
- анализа выступлений (качество исполнения, артистизм, слаженность, соответствие художественному замыслу);
- портфолио участника (видео выступлений, фото, рецензии, грамоты, описание личного вклада в проекты, самооценка по критериям).

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, разбор видеоматериалов, репетиции, работа над образом), а также на выездных площадках и в других организациях во время воспитательных мероприятий: экскурсии в театры и музеи, посещение концертов и фестивалей, участие в городских праздниках и благотворительных концертах, выездные сборы и интенсивы (см. приложение № 4 «Календарный план воспитательной работы»).

Методическое обеспечение программы

В образовательном процессе хореографического объединения «Танец добра» используются:
Интегрированные технологии, позволяющие собрать в единое целое различные виды искусств (литература, музыка, история, хореография и. т д.). При усвоении понятий «счѐт», «ритм», «размер», «симметрия», «темп», «угол поворота», «точки танцкласса», «линия танца» происходит изучение математики, учащиеся узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз и других характеристиках исполнительского мастерства танца, учатся слышать вступление, основную мелодию, различать музыкальные фразы.

Деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением с использованием *метода многократного повторения, метода целостного освоения, метода временного упрощения, расчленения,* дающего возможность прочного усвоения движений, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Для развития эмоциональной, коммуникативной, психической, физической и нравственной сферы развития личности используются методы: *танцевального показа, музыка как фактор обучения.* Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы, при этом даются понятия «тренинг танцора», «душа танца».

информационно-коммуникативные технологии — это способствует развитию и стимулирует интерес учащихся. Использование ИКТ повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса, эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

Аналитический метод применяется для осмысления и оценки своего собственного результата, при просмотре концертов и выступлений, в которых учащиеся сами принимали участие.

Одним из важнейших компонентов являются З*доровьесберегающие технологии* — это развитие навыков двигательной активности. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладаетучащийся, тем богаче будет его

двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- анкетирование;
- тестирование;
-дневник достижений обучающихся;
- карта оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио обучающихся;
-протоколы итоговой аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов анкетирования и отзывов детей и родителей;
- анализ результатов итоговой аттестации.

Итак, для оценки и анализа качества усвоения курса углубленной образовательной программы используются:

- педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей,
- самооценка учащихся;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- зачётные занятия;
- отчётные концерты;
- востребованность творчества коллектива в социуме;
- наличие большого спроса на услуги деятельности по реализации программы;
- статьи в прессе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- сохранность контингента.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Подготовка к фестивалям, конкурсам Учебно- тренировочная	занятие –практика	Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному, от медленного к быстрому).	Практический. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений. Показ педагогом. Метод использования слова рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку	Показ видео материала	Зачет, концерт	Музыкальный центр, компьютер
2.	Постановочная работа	Занятие-тренировка	Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности творческого объединения	Интерактивные методики: коллективное решение творческих задач, ролевые игры, импровизация. Видеометод. Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала классической и современной хореографии.	Показ видео материала	Тест, Зачет Концерт	Музыкальный центр, компьютер
3.	Проектная работа	Проектная деятельность	Принцип творчества и успеха, индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников	Проектная деятельность Поиск информации Методы контроля и самоанализа Метод развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций творческого поиска.	Показ видео материала. Поиск информации	Проект Запись видео материалов	Музыкальный центр, компьютер

4.	Подготовка мероприятий различного уровня	Занятие-выступление, занятие-перфоманс, занятие-экскурсия	Принцип творчества и успеха, индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников	Метод эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив. Метод формирования ответственности и обязательности разъяснение учащимся личностной значимости учения; предъявление учебных требований; оперативный контроль. Метод развития творческих способностей и личных качеств учащихся: творческое задание; постановка проблемы и создание проблемной ситуации; перевод игровой деятельности на творческий уровень. Метод развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала	Показ видео материала. Поиск информации. Рассказ о событии, демонстрация фото и документальных материалов	Запись видео-материалов	Музыкальный центр, компьютер. Атрибуты для танцев

Мониторинг воспитанности учащихся по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
Профессиональная воспитанность				Наблюдение Наблюдение Наблюдение
Культура организации своей деятельности	***Завершение работы, использование необходимых дополнений***	Минимальный уровень (проявляет низкий уровень работоспособности Средний уровень (старается при работе, проявляет терпение и работоспособность); Максимальный уровень (терпелив и работоспособен, очень активен)	1 2 3	Наблюдение
Уважительное отношение к профессиональной деятельности	***Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы***	Минимальный уровень (не объективен при оценивании работы сверстников); Средний уровень (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает	1	

других		положительные моменты); Максимальный уровень (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	2 3	
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	***Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога***	Минимальный уровень (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки); Средний уровень (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); Высокий уровень (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	1 2 3	
Практическая подготовка				
Коллективная ответственность	***Аккуратность выполнения части коллективной работы***	Минимальный уровень (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); Средний уровень (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен) Максимальный уровень (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1 2 3 1 2 3	
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	***Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность***	Минимальный уровень (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); Средний уровень (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы) Высокий уровень (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	 1 2 3	
Стремление к самореализации социально адекватными способами	***Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать***	Минимальный уровень (нарушает правила поведения на занятиях); Средний уровень (старается соблюдать правила поведения на занятиях). Максимальный уровень (соблюдает	 1 2 3	

Соблюдение нравственно-этических норм	***другим результаты своей работы Выполняет правила поведения на занятиях***	правила поведения на занятиях.		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Аппаратура: проигрыватель, магнитофон, проектор с набором слайдов, фотоаппарат;
2. Театральные костюмы и костюмы для танцев;
3. Обувь;
4. Атрибуты для танцев.

Материально-техническое обеспечение программы

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- проектор;
- компьютер

Список литературы

Для педагога:

1. Абросимова Е.А., Бурцева Н.Ф., Семионкина И.Л., Толмасова А.К. Как создать общественное объединение. – М., Россия, 1995г.
2. Барадачев И. Волонтерское движение [Электронный ресурс] // http://www.rusal.ru/volonters.aspx
3. Б.Н. Бирюсов музыкальные игры для детей. – М., 2000
4. Волонтёр и общество. Волонтёр и власть: научно-практический сборник/ Сост. С.В. Тетерский/ Под редакцией Л.Е. Никитиной. – М., «ACADEMIA», 2000 – 160с.
5. Всемирная декларация добровольчества [Электронный ресурс]: – URL: http://volonte.ru/2008/12/19/ (дата обращения 16.01.2013).
6. А. Елистратова Речевая культура актера. – М., 1957
7. Кузьменко И.В., Баркунова О.В. Добровольческая деятельность молодежи как технология сетевого взаимодействия // Вестник Томского гос. пед. университета TSPU Bulletin, 2012. – № 8. – С. 88-91.
8. Куприянова Г.В. Молодёжные и детские общественные объединения России на современном этапе: тенденции и проблемы развития: В сборнике докладов и выступлений «Молодёжные и детские общественные объединения: проблемы преемственности деятельности и исследований. – М., Логос, 2002
9. Э.И. Медведь Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
10. Молодежные добровольческие инициативы [Электронный ресурс] // http://www.kpmp.ru/programmy_molodezhnoj_politiki/molodezhnye_ob_edineniya/molodezhnye_dobrovolcheskie_iniciativy
11. Решетников О.В. Корпоративное добровольчество: Научно-методическое пособие. – М.: ООО «Изд-во «Проспект», 2010. – С. 20.
12. Общероссийские ежегодные добровольческие социальные действия [Электронный ресурс] // http://www.fondsozidanie.ru/news/?action=show&id=86
13. Русский фольклор. / В. Аникин. – М., 1986
14. Русские народные песни: Сб. /Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979
15. Русская частушка. /Сост. А. Кулагина. – М., 1988
16. Е. Сарычева Сценическая речь. – М., 1955

Для учащихся:

1. 500 новых детских частушек. / Сост. И.Д. Агеева. – М., 2001
2. А.В. Давыдова Сценарий выпускных вечеров, капустников, КВНов. – М., «ВАКО» 2006
3. День знаний – театрализованная игра. Минск: ИОО «Красико-Принт» 2003
4. С.И. Пушкина Мы играем и поем. – М., 2001
5. С. Фатеев Детские музыкальные праздники. – М., «Лабиринт-Пресс2001

Приложение 1

Диагностика результатов обучения и личностного развития учащихся

ФИ	Разделы программы	Пластическая выразительность	Пропаганда здорового образа жизни среди учащихся	Сотрудничество с социальным и центрами и службами	Пропаганда волонтерского движения в других учрежениях	Участие в фестивалях и конкурсах	Проектная деятельность	Работа с информационно-издательским центром	Итого

Приложение 2

Терминологический словарь

АВТОРИТЕТ – (нем. Autorilat – влияние) уровень уважения человека другими людьми и группой к которой он принадлежит. Авторитет проявляется в способности лидера побуждать других людей к исполнению возложенных на них обязанностей.

АЛЬТРУИЗМ – (лат. alter – другой) нравственный принцип, предписывающий бескорыстные действия, направленные на благо и удовлетворение интересов другого человека (других людей). Как правило, используется для обозначения способности приносить свою выгоду в жертву ради общего блага.

ВОЛОНТЕР – Тот, кто добровольно принимает участие в каком-либо деле.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – один из видов благотворительной деятельности и осуществляется на основании Закона РФ "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях" № 135-ФЗ от 7 июля 1995 г.

ДОБРОВОЛЕЦ – тот, кто добровольно берет на себя какую-либо работу, какие-либо обязанности. Гражданин, осуществляющий благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в т.ч. в интересах благотворительной организации.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ (от лат. competens – соответствующий) – знания, опыт, образование в определенной области деятельности. Совокупность компетенций; наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

КОМПЕТЕНЦИЯ (от лат. competere – соответствовать, подходить) – это личностная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач. Также под компетенцией понимают формально описанные требования к личностным, профессиональным и т.п. качествам сотрудников компании.

МОЛОДЕЖЬ – социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик и обусловленных этим, а также характером культуры и свойственных данному обществу закономерностей социализации социально-психологических свойств. Современные возрастные границы от 14-16 до 25-30 лет.

МОТИВАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ – стремление человека к успехам в различных видах деятельности. В его основе лежат эмоциональные переживания, связанные с социальным принятием тех успехов, которые достигаются индивидом.

МОТИВЫ – в психологии, то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается. В современной психологии термин «Мотивы»

применяется для обозначения самых различных явлений и состояний, вызывающих активность субъекта.

СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ (историч.) – лицо среднего медицинского персонала в дореволюционной России, получившее подготовку в общинах сестер милосердия или на курсах общества Красного Креста; предшественница медицинской сестры.

СОЛИДАРНОСТЬ (от лат. solidus – прочный) – активное сочувствие каким-нибудь мнениям или действиям, общность интересов, одинаковый образ действий или убеждений.

ТЕХНОЛОГИЯ – любое средство преобразования исходных материалов, будь то люди, информация или физические материалы – для получения желаемых продукций или услуг.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ – или терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общности с людьми, которые отличаются в некотором отношении от превалирующего типа или не придерживаются общепринятых мнений. Толерантность - трудное и редкое достижение по той простой причине, что фундаментом сообщества является родовое сознание. Мы объединяемся в одной общности с теми, кто разделяет наши убеждения, или с теми, кто разговаривает на том же языке или имеет ту же культуру, что и мы, или с теми, кто принадлежит к той же этнической группе. В сущности, общность языка и чувство этнической близости на всем протяжении человеческой истории выступают в качестве оснований сообщества. В то же время мы склонны враждебно или со страхом относиться к "другим" – тем, кто от нас отличается. Различие может иметь место на любом уровне биологической, культурной или политической реальности.

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА – термин, используемый для обозначения группы людей, объединенных общими признаками, или определенная ради какой-либо цели или задачи. Под общими признаками могут пониматься любые требуемые характеристики.

ЭМПАТИЯ – способность к сопереживанию, способность поставить себя на место другого человека. Психолог Карл Роджерс определяет эмпатию следующим образом: *Быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто». Так, ощущаешь радость или боль другого, как он их ощущает, и воспринимаешь их причины, как он их воспринимает. Но обязательно должен оставаться оттенок «как будто»: как будто это я радуюсь или огорчаюсь.*

Приложение 3.

Календарный учебный график
1 год обучения (216 часов)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место	Форма контроля
1.	9			Беседа	2	Работа с детьми младшего состава	Каб.4	
2.	9					Работа с детьми младшего состава		
3.	9					Работа с детьми младшего состава		
4.	9					Работа с детьми младшего состава		
5.	9			Мастер-класс	2	Работа с детьми младшего состава	каб.4	наблюдение показ
6.	9				2	Работа с детьми младшего состава		
7.	9				2	Работа с хореографами других регионов		
8.	9				2	Работа с хореографами других регионов		
9.	9			Практическая работа	2	Работа с хореографами других регионов		Фото и видео отчет
10.	9				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
11.	9				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
12.				Беседа	2	Подготовка к празднику «День учителя»		

13.				поиск материалов Практическая подготовка Концерт Видео-занятие	2	Подготовка к празднику «День учителя»		
14.					2	Подготовка к Дню пожилого человека		
15.					2	Подготовка к Дню пожилого человека		
16.					2	Работа с хореографами других регионов		
17.					2	Работа с хореографами других регионов	Каб.4	Показ наблюдение
18.					2	Работа с хореографами других регионов		
19.	10	14			2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
20.				Многократное повторение Отработка движений Показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся	2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
21.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
22.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
23.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
24.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
25.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
26.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
27.	11	2			2	Проектная деятельность		
28.		9			2	Проектная деятельность		

29.		11			2	Проектная деятельность		
30.		12			2	Проектная деятельность		
31.		16			2	Проектная деятельность		
32.		18			2	Проектная деятельность		
33.		19			2	Проектная деятельность		
34.		23			2	Проектная деятельность		
35.		25			2	Подготовка к празднику «День матери»		
36.		26			2	Подготовка к празднику «День матери»		
37.		30			2	Работа с детьми младшего состава		
38.	12	2			2	Работа с детьми младшего состава		
39.		3			2	Работа с детьми младшего состава		
40.		7			2	Работа с детьми младшего состава		
41.		9			2	Подготовка рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами		
42.					2	Подготовка рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами		
43.					2	Проектная деятельность		Фото и видео

44.				Беседа	2	Проектная деятельность		Фото и видео
45.				Обучение на основе видеоматериала современной хореографии Просмотр видео о хореографическом искусстве	2	Проектная деятельность		Фото и видео отчет
46.					2	Проектная деятельность	Каб.4	
47.					2	Проектная деятельность		
48.					2	Проектная деятельность		Фото и видео отчет
49.					2	Проектная деятельность		
50.					2	Подготовка к новогодним утренникам		
51.					2	Подготовка к новогодним утренникам		
52.					2	Проектная деятельность		
53.					2	«Рождественские сказки»		
54.				Обучение на основе видеоматериала современной хореографии Просмотр видео о хореографическом искусстве Обучение на основе видеоматериал	2	«Рождественские сказки»	Каб.4	Фото и видео отчет
55.					2	Работа с хореографами других регионов		
56.					2	Работа с хореографами других регионов		
57.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
58.	1				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
59.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
60.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		

61.	2			а современной хореографии	2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
62.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
63.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
64.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
65.					2	Праздник День Защитника Отечества. 23 февраля		
66.	2				2	Праздник День Защитника Отечества. 23 февраля		
67.					2	Праздник «Масленица»		
68.					2	Праздник «Масленица»		Показ, наблюдение
69.					2	Работа с детьми младшего состава		
70.					2	Работа с детьми младшего состава	Каб.4	
71.					2	Работа с детьми младшего состава		
72.					2	Для милых мам		
73.					2	Для милых мам		
74.					2	Проектная деятельность		
75.					2	Проектная деятельность		Фото и видео отчет
76.					2	Проектная деятельность		

77.					2	Проектная деятельность		
78.					2	Проектная деятельность		
79.					2	Проектная деятельность		
80.					2	Подготовка к празднику «День смеха»		
81.					2	Подготовка к празднику «День смеха»		
82.					2	Работа с детьми младшего состава		
83.					2	Работа с детьми младшего состава		
84.					2	Работа с детьми младшего состава		
85.					2	Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»		
86.					2	Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»		
87.				Выступление	2	Подготовка к конкурсам и концертам		Фото и видео отчет
88.					2	Подготовка к концерту		
89.					2	Подготовка к концерту		
90.					2	Подготовка к отчетному концерту		
91.					2	Отчетный концерт .репетиция		
92.					2	Отчетный концерт		
93.				Видео презентации Концерт	2	Подготовка к празднику «Мира и труда»		
94.					2	Подготовка к празднику «Мира и труда»		

95.				Выступление	2	По[illegible]ка к празднику – 9 Мая		
96.				Просмотр фото и видео материалов знакомство с историей праздников	2	Подготовка к празднику – 9 Мая		Фото и видео отчет
97.					2	Воспитательные мероприятия		
98.					2	Воспитательные мероприятия		
99.					2	«Международный день защиты детей»		
100.					2	«Международный день защиты детей»		
101.					2	Воспитательные мероприятия		
102.					2	Воспитательные мероприятия		

Календарный учебный график 2 год обучения (228 часов)								
1.	9				2	Вводное занятие.		
2.	9				2	Работа с детьми младшего состава		
3.	9				2	Работа с детьми младшего состава		
4.	9				2	Работа с детьми младшего состава		
5.					2	Работа на сценической площадке	СОШ 1	
6.	9			Мастер-класс	2	Работа с детьми младшего состава	каб.4	наблюдение показ
7.	9				2	Работа с детьми младшего состава		
8.	9				2	Работа с хореографами других регионов		
9.					2	Работа на сценической площадке		
10.	9				2	Работа с хореографами других регионов		
11.	9			Практическая работа	2	Работа с хореографами других регионов		Фото и видео отчет
12.	9				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
13.					2	Работа на сценической площадке		
14.	9				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
15.				Беседа	2	Подготовка к празднику «День учителя»		

16.				поиск материалов Практическая подготовка Концерт Видео-занятие	2	Подготовка к празднику «День учителя»		
17.					2	Работа на сценической площадке		
18.					2	Подготовка к Дню пожилого человека		
19.					2	Подготовка к Дню пожилого человека		
20.					2	Работа с хореографами других регионов		
21.					2	Работа на сценической площадке		
22.				Многократное повторение Отработка движений Показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся	2	Работа с хореографами других регионов	Каб.4	Показ наблюдение
23.					2	Работа с хореографами других регионов		
24.	10	14			2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
25.					2	Работа на сценической площадке		
26.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
27.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
28.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
29.					2	Работа на сценической площадке	СОШ 1	
30.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
31.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
32.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		

33.					2	Работа на сценической площадке	СОШ 1	
34.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
35.	11	2			2	Проектная деятельность		
36.		9			2	Проектная деятельность		
37.					2	Работа на сценической площадке	СОШ 1	
38.		11			2	Проектная деятельность		
39.		12			2	Проектная деятельность		
40.		16			2	Проектная деятельность		
41.					2	Работа на сценической площадке		
42.		18			2	Проектная деятельность		
43.		19			2	Проектная деятельность		
44.		23			2	Проектная деятельность		
45.					2	Работа на сценической площадке		
46.		25			2	Подготовка к празднику «День матери»		
47.		26			2	Подготовка к празднику «День матери»		

48.		30			2	Работа с детьми младшего состава		
49.					2	Работа на сценической площадке		
50.	12	2			2	Работа с детьми младшего состава		
51.		3			2	Работа с детьми младшего состава		
52.		7			2	Работа с детьми младшего состава		
53.					2	Работа на сценической площадке		
54.		9			2	Подготовка рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами		
55.					2	Подготовка рисунков и танцевальных видеороликов «ЗОЖ моими глазами		
56.					2	Проектная деятельность		Фото и видео
57.					2	Работа на сценической площадке		
58.				Беседа	2	Проектная деятельность		Фото и видео
59.				Обучение на основе видеоматериала современной хореографии	2	Проектная деятельность		Фото и видео отчет
60.					2	Проектная деятельность	Каб.4	
61.					2	Работа на сценической площадке		
62.					2	Проектная деятельность		

63.				Просмотр видео о хореографическом искусстве	2	Проектная деятельность		Фото и видео отчет
64.					2	Проектная деятельность		
65.					2	Работа на сценической площадке		
66.					2	Подготовка к новогодним утренникам		
67.					2	Подготовка к новогодним утренникам		
68.					2	Проектная деятельность		
69.					2	Работа на сценической площадке		
70.					2	«Рождественские сказки»		
71.				Обучение на основе видеоматериала современной хореографии Просмотр видео о хореографическом искусстве Обучение на основе видеоматериала современной хореографии	2	«Рождественские сказки»	Каб.4	Фото и видео отчет
72.					2	Работа с хореографами других регионов		
73.					2	Работа с хореографами других регионов		
74.					2	Работа на сценической площадке		
75.					2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
76.	1				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
77.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
78.					2	Работа на сценической площадке		
79.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
80.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
81.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		

82.					2	Работа на сценической площадке		
83.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
84.	2				2	Подготовка к фестивалям и конкурсам		
85.					2	Праздник День Защитника Отечества. 23 февраля		
86.					2	Работа на сценической площадке		
87.	2				2	Праздник День Защитника Отечества. 23 февраля		
88.					2	Праздник «Масленица»		
89.					2	Праздник «Масленица»		Показ, наблюдение
90.					2	Работа на сценической площадке		
91.					2	Работа с детьми младшего состава		
92.					2	Работа с детьми младшего состава	Каб.4	
93.					2	Работа с детьми младшего состава		
94.					2	Работа на сценической площадке		
95.					2	Для милых мам		
96.					2	Для милых мам		
97.					2	Проектная деятельность		
98.					2	Работа на сценической площадке		
99.					2	Проектная деятельность		Фото и видео

100.					2	Проектная деятельность		отчет
101.				Многократное повторение Отработка движений Показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся	2	Проектная деятельность		
102.					2	Работа на сценической площадке		
103.					2	Проектная деятельность		
104.					2	Проектная деятельность		
105.					2	Подготовка к празднику «День смеха»		
106.					2	Работа на сценической площадке		
107.					2	Подготовка к празднику «День смеха»		
108.					2	Работа с детьми младшего состава		
109.					2	Работа с детьми младшего состава		
110.					2	Работа с детьми младшего состава		
111.					2	Работа на сценической площадке		
112.					2	Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»		
113.					2	Мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики – постановка «Контакт»		
114.				Выступление	2	Подготовка к конкурсам и концертам		Фото и видео отчет
115.					2	Работа на сценической площадке		
116.					2	Подготовка к концерту		
117.					2	Подготовка к концерту		

118.					2	Подготовка к отчетному концерту		
119.					2	Работа на сценической площадке		
120.					2	Отчетный концерт .репетиция		
121.					2	Отчетный концерт		
122.				Видео презентации Концерт Выступление Просмотр фото и видео материалов знакомство с историей праздников	2	Подготовка к празднику «Мира и труда»		
123.					2	Работа на сценической площадке		
124.					2	Подготовка к празднику «Мира и труда»		
125.					2	Подготовка к празднику – 9 Мая		
126.					2	Подготовка к празднику – 9 Мая		Фото и видео отчет
127.					2	Работа на сценической площадке		
128.					2	Подготовка к празднику «День славянской письменности и культуры»		
129.					2	Подготовка к празднику «День славянской письменности и культуры»		
130.					2	Работа на сценической площадке		
131.				Многократное повторение Отработка движений Показ правильного исполнения	2	«Международный день защиты детей»		
132.					2	«Международный день защиты детей»		
133.					2	Работа на сценической площадке		
134.					2	Подготовка проекта к Дню России		

135.				или ошибок на конкретном учащемся	2	Подготовка проекта к Дню России		
136.					2	Подготовка к конкурсу		
137.				Видео презентации Концерт Выступление Просмотр фото и видео материалов знакомство с историей праздников	2	Подготовка к конкурсу		
138.					2	Подготовка к конкурсу		
139.					2	Подготовка к конкурсу		
140.					2	Подготовка к отчетному концерту		
141.					2	Отчетный концерт		
142.					2	Мероприятия воспитательного характера		
143.					2	Мероприятия воспитательного характера		
144.					2	Мероприятия воспитательного характера		
145.					2	Мероприятия воспитательного характера		

Приложение№ 4

Календарный план воспитательной деятельности

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	**«Ритмы родного края» — знакомство с фольклорными традициями Новгородчины, разучивание элементов народного танца.**	Сентябрь	Мастер-класс, репетиция	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
2.	**День учителя.**	Октябрь	концерт для педагогов	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
3.	**«Импровизация как свобода: учимся выражать себя» — мастер-класс по танцевальной импровизации и работе над образом**	Октябрь	Творческая мастерская	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
4.	**«День народного единства: постановка тематического**	Ноябрь	Репетиция + показ	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр

	номера» — создание хореографической композиции, посвящённой единству народов России			внешкольной работы»
5.	**«Танец как подарок: номер к 8 Марта» — создание лирической композиции, посвящённой женщине, матери, красоте**	Март	Проектная мастерская	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
6.	**«Космос в танце: ко Дню космонавтики» — создание номера на тему космоса и научных достижений России**	Апрель	Проектная мастерская	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
7.	**«Выступление на городском мероприятии ко Дню Победы» — участие в праздничном концерте**	Май	Концертное выступление	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»