Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.22 13:48:08+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ансамбль «МИФ»»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 3 года
Общее количество часов - 648

Составитель программы:
Текоцкий Владимир Семёнович
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Текоцкий Владимир Семёнович
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	музыкальное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Возрастная категория обучающихся	10-18 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Ансамбль «МИФ»)»*** (далее – программа) разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа «Ансамбль «МИФ»» модифицированная,
художественной направленности.
Уровень реализации содержания программы – **базовый.**

Музыкальное искусство является важным средством развития творческих способностей и социализации подростков. Ансамблевая игра формирует чувство ответственности, дисциплины, коллективизма, развивает художественный вкус и эмоциональную отзывчивость. Участие в концертах

и творческих проектах даёт подросткам опыт публичных выступлений, уверенность в себе и навыки командной работы.

Актуальность программы. Ансамблевое и рок-исполнительство является одним из самых популярных видов музыкального творчества среди подростков и молодежи. Коллективное музицирование в составе эстрадного ансамбля или рок-группы способствует развитию не только музыкального слуха, чувства ритма и исполнительской техники, но и формирует важные навыки командного взаимодействия, коммуникации и самовыражения. В процессе совместных репетиций подростки учатся слушать друг друга, согласовывать свои действия и нести ответственность за общий результат.

Практическая значимость программы. Освоение музыкального материала в коллективной форме учит подростков планированию, согласованным действиям, сценической культуре. Полученные знания и умения могут быть применены как в дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности, так и в повседневной жизни при организации культурных мероприятий.

Новизна программы. Программа сочетает в себе обучение игре на музыкальных инструментах в ансамбле, знакомство с современными музыкальными жанрами и основами звукотехнической работы. Использование репетиционной и концертной практики как основной формы обучения позволяет учащимся быстро видеть результаты своих усилий, что повышает мотивацию и способствует самореализации.

Программа учитывает разный уровень подготовки учащихся: она доступна как начинающим музыкантам, так и подросткам, имеющим опыт игры на инструменте или выступлений. Коллективная форма работы позволяет объединить усилия, развить творческое взаимодействие и почувствовать радость совместного успеха.

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся и формирование исполнительских навыков коллективного музицирования в составе эстрадного ансамбля и рок-группы.

Задачи программы

Обучающие:

- Обучить основам ансамблевого строя, динамического и ритмического ансамбля.
- Сформировать навыки чтения партитур, цифровок и исполнения музыкальных произведений различных эстрадных жанров.
- Обучить правилам работы с музыкальным оборудованием (микрофоны, усилители, микшерные пульты).

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, гармонический слух и музыкальную память.
- Развить навыки самоконтроля, слуховой координации и публичных выступлений.
- Сформировать способность к творческому самовыражению и импровизации.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность, ответственность и уважение к партнёрам по ансамблю.
- Сформировать эстетический вкус и любовь к качественной музыкальной культуре.
- Способствовать социализации и адаптации подростков в коллективе.

Программа ориентирована на подростков 10–18 лет. Общий объём программы составляет 648 часов (по 216 учебных часов на каждый год обучения, из расчета 6 часов в неделю на группу по 3 академических часа) и реализуется в групповой форме.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучение в рамках программы направлено на достижение комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- сформированность навыков коллективного взаимодействия, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- уверенность при публичных выступлениях и сценарии сценического поведения;
- проявление эстетического отношения к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- воспитание дисциплины, ответственности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование чувства патриотизма, уважения к отечественным музыкальным традициям;

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия):

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- планировать последовательность действий при разучивании музыкального произведения;
- осуществлять контроль и самоконтроль в процессе репетиции;
- вносить коррективы в свою деятельность по совету педагога или товарища.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- находить и перерабатывать информацию о музыкальных стилях и исполнителях;
- использовать полученные знания для анализа и интерпретации музыкальных произведений;
- преобразовывать полученные сведения в собственную творческую деятельность.

Коммуникативные УУД:

- работать в команде, распределять роли в ансамбле;
- слушать и понимать партнёров по коллективу;
- договариваться и принимать общие решения;
- оформлять свои мысли и идеи в устной форме и через музыкальное исполнение.

Предметные результаты:

- ***1-й год обучения:*** освоение начальных навыков ансамблевой игры, ритмическая сыгранность, чтение простых цифровок, умение работать с микрофоном и базовым оборудованием.
- ***2-й год обучения:*** уверенная игра в ансамбле, освоение сложных ритмических рисунков, навык динамического баланса партий, участие в академических концертах.
- ***3-й год обучения:*** свободное владение инструментальным/вокальным репертуаром группы, навыки элементарной импровизации и аранжировки, самостоятельная подготовка концертных номеров.

Будут проявлять:

- интерес к концертной деятельности, готовность участвовать в конкурсах и творческих проектах;
- эмоциональную вовлечённость и артистизм при выступлениях;
- доброжелательность и готовность к взаимопомощи в коллективной деятельности.

Критерии и показатели эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Методы диагностики
Базовые знания, умения, навыки	Знание особенностей музыкальных жанров; владение основами ансамблевой игры; понимание принципов работы со звуковой аппаратурой	Опрос, мини-тесты, практические задания, наблюдение педагога

Критерии	Показатели	Методы диагностики
Творческая деятельность	Уровень исполнительского мастерства; проявление артистизма; участие в концертах и конкурсах; умение импровизировать и предлагать собственные идеи	Педагогическое наблюдение, портфолио учащегося, самооценка творческого потенциала
Социальный опыт	Активность в коллективной работе; умение взаимодействовать с товарищами; готовность к взаимопомощи; культура поведения на сцене и в зрительном зале	Анкетирование, наблюдение, методика «Шкала взаимоотношений»
Личностные качества	Ответственность, дисциплинированность, уверенность в себе, способность доводить начатое дело до конца	Педагогическая характеристика, анализ участия в мероприятиях, самоанализ учащихся

Формы занятий
Занятия проводятся в **групповой форме** (ансамбль 5–15 человек, возможны подгруппы для отработки партий).

Для реализации программы используются следующие типы занятий:

- **Вводное занятие** – знакомство участников, инструктаж по технике безопасности, обзор инструментов и аппаратуры, обсуждение плана работы на год.
- **Ознакомительное занятие** – знакомство с новыми музыкальными стилями, инструментами, жанрами, прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.
- **Репетиционное занятие** – основная форма работы, направленная на ансамблевую игру, синхронизацию и разучивание репертуара.

- **Занятие по технике** – работа с микрофонами, усилителями, микшерным пультом, программами звукозаписи.
- **Тематическое занятие** – работа над конкретным произведением или стилем (например, рок-баллада, джазовый стандарт, современная поп-композиция).
- **Занятие-импровизация** – свободное музицирование, развитие творческой инициативы и навыков импровизации.
- **Промежуточное занятие-концерт** – открытое выступление перед небольшой аудиторией (родители, сверстники), подведение промежуточных итогов.
- **Концертное занятие** – подготовка и проведение выступлений на школьных и городских мероприятиях.
- **Итоговое занятие** – отчётный концерт, где ансамбль демонстрирует освоенный за год репертуар.

Формы контроля и аттестации
Для оценки результатов освоения программы применяются различные виды контроля: устный, практический, наблюдение за деятельностью обучающихся.

Текущий контроль проводится в ходе занятий и направлен на выявление уровня знаний и умений, полученных в процессе обучения. Используются:

- анализ и самоанализ исполнения музыкальных произведений;
- педагогическое наблюдение за репетициями;
- устные опросы, викторины по музыкальным стилям;
- игровые задания на чувство ритма, слуховые упражнения;
- мини-концерты внутри группы.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме концертного выступления (открытый урок или участие в праздничном мероприятии). Учащиеся демонстрируют:

- освоение ансамблевых навыков;
- уровень исполнительского мастерства;
- умение работать в коллективе.

Итоговая аттестация проводится в мае и включает:

- отчётный концерт перед аудиторией (родители, сверстники, педагоги);
- выполнение практических заданий по работе с аппаратурой (настройка инструментов, микрофонов, подключение оборудования);
- самооценку и рефлексию учащихся.

При оценке результатов учитываются:

1. Слаженность и выразительность ансамблевого исполнения.
2. Владение основами музыкальной грамотности и стилевыми особенностями.
3. Участие в коллективной деятельности (репетиции, концерты, проекты).
4. Личностный рост обучающихся (ответственность, коммуникабельность, инициатива).

Главным критерием эффективности является не столько уровень профессиональной подготовки, сколько степень вовлечённости ребёнка в процесс коллективного музицирования, его желание и способность работать в ансамбле и добиваться результата.

Учебный план
1 год обучения

№	Содержание программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы ансамблевой игры.	6	3	3	Опрос, наблюдение
2.	Ритмическая основа и метроритм в ансамбле.	44	10	34	Текущий контроль
3.	Работа над простым репертуаром (эстрадные стандарты).	76	8	68	Прослушивание
4.	Основы звукового оборудования и работы на сцене.	30	8	22	Практическое задание
5.	Подготовка и проведение концертных выступлений.	60	4	56	Мини-концерт
	ИТОГО:	**216**	**33**	**183**	

Учебный план
2 год обучения

№	Содержание программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Настройка коллективного звучания.	6	2	4	Инструктаж, опрос
2	Динамический и гармонический ансамбль в рок-музыке.	50	8	42	Контрольное занятие
3	Работа над разнохарактерным репертуаром.	80	8	72	Прослушивание
4	Сценическая культура и взаимодействие с публикой.	20	4	16	Наблюдение
5	Концертная деятельность.	60	2	58	Концерт
ИТОГО:		**216**	**24**	**192**	

Учебный план
3 год обучения

№	Содержание программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. ТБ. Определение сольного и ансамблевого репертуара.	6	2	4	Беседа
2	Аранжировка и создание собственных композиций.	50	8	42	Творческий показ
3	Совершенствование исполнительского мастерства.	80	6	74	Прослушивание
4	Студийная запись и работа в звукозаписывающей программе.	20	4	16	Запись фонограммы
5	Итоговая концертная программа и конкурсная деятельность.	60	2	58	Итоговый концерт
ИТОГО:		**216**	**22**	**194**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы ансамблевой игры (6 ч.)

Теория (3 ч.): Правила поведения в кабинете и на сцене. Инструктаж по технике безопасности при работе с электрическим оборудованием, комбоусилителями и микрофонами. Понятие об ансамбле, роли каждого инструмента (бас, ритм-, соло-гитара, клавишные, ударные, вокал).

Практика (3 ч.): Определение уровня подготовки учащихся. Распределение инструментальных и вокальных партий. Упражнения на выработку единой пульсации и совместное начало/окончание звучания.

Раздел II. Метроритм и динамический баланс в рок-ансамбле (44 ч.)

Теория (10 ч.): Понятия «метроном», «грув», «свинг», «агогика». Ритмическая сетка в эстрадной и рок-музыке (4/4, 3/4, 6/8). Понятие динамического баланса: взаимосвязь громкости ритм-секции и солистов.

Практика (34 ч.): Упражнения под метроном и клик-трек. Отработка сыгранности ритм-секции (бас-гитара и ударные). Настройка громкости комбоусилителей для достижения сбалансированного общего звучания без перегруза.

Раздел III. Работа над базовым репертуаром (эстрадно-джазовые и рок-стандарты) (76 ч.)

Теория (8 ч.): Чтение цифровок, буквенно-цифровых обозначений аккордов (Chords/Tabs). Структура эстрадной песни (вступление, куплет, припев, бридж, соло, кода).

Практика (68 ч.): Разучивание и соединение партий 3–4 несложных произведений эстрадного и рок-репертуара. Отработка точных вступлений, проверок строя, переходов между разделами формы.

Раздел IV. Основы работы со звуковым оборудованием и сценической аппаратурой (30 ч.)

Теория (8 ч.): Структура звукового тракта: микрофон/инструмент — кабель — микшерный пульт — усилитель — акустическая система. Назначение эквалайзера, регуляторов Gain и Volume.

Практика (22 ч.): Самостоятельная коммутация инструментов и микрофонов. Настройка первичного звука на комбиках и микшере. Правила обращения со сценическими кабелями и стойками.

Раздел V. Подготовка и проведение концертных выступлений (60 ч.)

Теория (4 ч.): Сценическая культура, выдержка, психологическая подготовка к выходу на сцену. Этика сценического поведения.

Практика (56 ч.): Сводные репетиции, прогоны концертной программы. Участие в академических прослушиваниях, праздничных и отчетных концертах ЦВР.

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел I. Вводное занятие. ТБ. Настройка коллективного звучания (6 ч.)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Анализ успехов за 1-й год. Понятие тембрального баланса и частотного разделения инструментов в миксе (бас/бочка, гитары/клавиши).

Практика (4 ч.): Настройка инструментов по тюнеру, отработка единой настройки гитар и клавишных перед каждой репетицией.

Раздел II. Сложные ритмические структуры и гармонический ансамбль (50 ч.)

Теория (8 ч.): Синкопирование, переменные размеры, полиритмические элементы в рок-музыке. Функция трехголосного вокального и инструментального подпева.

Практика (42 ч.): Упражнения на удержание темпа при сложных синкопированных риффах. Выстраивание интервалов и аккордовых вертикалей в вокальных и инструментальных партиях.

Раздел III. Работа над концертным репертуаром высокой сложности (80 ч.)

Теория (8 ч.): Анализ стилистических особенностей произведений (hard rock, pop-rock, funk, blues). Разбор аранжировок из 4–5 произведений.

Практика (72 ч.): Разучивание и детальная шлифовка фрагментов. Отработка динамических нюансов (crescendo, diminuendo, sudden stop/break).

Раздел IV. Сценическая культура, пластика и работа с публикой (20 ч.)

Теория (4 ч.): Визуальный образ рок-группы, сценический костюм, концепция движения на сцене. Взаимодействие музыкантов между собой и со зрительным залом.

Практика (16 ч.): Репетиции «в движении» без потери качества исполнения. Тренинги по снятию сценического зажима.

Раздел V. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность (60 ч.)

Теория (2 ч.): Специфика конкурсных выступлений, регламент и работа с жюри.

Практика (58 ч.): Репетиции программы. Участие в городских, районных и областных фестивалях и конкурсах эстрадного и рок-исполнительства.

Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел I. Вводное занятие. ТБ. Определение сольной программы (6 ч.)

Теория (2 ч.): Инструктаж по ТБ. Составление концепции сольного отделения или сольного концерта группы "Миф".

Практика (4 ч.): Формирование индивидуального и ансамблевого трека-листа для итогового года обучения.

Раздел II. Аранжировка, импровизация и создание авторских композиций (50 ч.)

Теория (8 ч.): Принципы создания собственной аранжировки: сочинение риффов, сбивок, вступлений и кодовых секций. Основы пентатоники и ладовой импровизации.

Практика (42 ч.): Совместное сочинение и аранжировка собственных композиций обучающихся или уникальных кавер-версий.

Раздел III. Совершенствование ансамблевого мастерства (80 ч.)

Теория (6 ч.): Нюансировка, нюансы взаимодействия солистов и аккомпанирующей группы.

Практика (74 ч.): Доведение до профессионального уровня программы из 6–8 сложных разноплановых произведений.

Раздел IV. Студийная запись и работа в цифровых звуковых станциях (DAW) (20 ч.)

Теория (4 ч.): Основы записи в DAW (Cubase/Reaper/Logic), запись по трекам, работа под метроном в наушниках, базовое сведение и обработка (EQ, Comp, Reverb).

Практика (16 ч.): Запись демо-альбома или отдельных треков коллектива в студийных/репетиционных условиях.

Раздел V. Подготовка и проведение сольного/отчетного концерта (60 ч.)

Теория (2 ч.): Режиссура сольного концерта, составление программы, ведение сценического вечера.

Практика (58 ч.): Генеральные репетиции, подготовка звукового и светового сценария. Проведение сольного отчетного концерта группы "Миф".

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью реализации Программы и направлена на формирование ценностных ориентиров, гражданско-патриотических установок, навыков социальной активности, ответственности и культуры здорового образа жизни. Воспитательная работа интегрируется в содержание Программы и реализуется через мероприятия, проекты и повседневную деятельность коллектива.

Цель воспитательной работы: развитие личности ребенка через музыкально-исполнительскую деятельность и коллективное творчество.

Задачи:

- Формирование интереса к изучению отечественной и мировой музыкальной культуры;
- Просвещение в сфере достижений отечественного искусства и культуры;
- Воспитание чувства патриотизма, уважения к истории России и родного края;
- Формирование культуры командной работы, взаимовыручки и дисциплины.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы предусматривает:

– корректировку учебно-тематического плана с учетом контингента учащихся, их общего и музыкального развития;

– тщательный отбор репертуара;

– аранжировку репертуара;

– подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки;

– наличие специальной литературы для обучения игре на инструментах.

Основными формами организации образовательного процесс являются практические занятия, беседы, творческие конкурсы, концерты.

На всех этапах освоения программы используются формы организации образовательного процесса:

– индивидуальная,

– по подгруппам (дуэты, трио),

– групповая.

Виды занятий:

– по сообщению новых знаний;

– по закреплению результатов накопленных знаний;

– контрольные, проверочные (итоговые);

– коллективные занятия;

– концерты.

В процессе освоения используются методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, исследовательский

Процесс освоения образовательной программы предусматривает следующие виды контроля:

Вводный - проводится на первых учебных занятиях и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план, программу, определить направления и формы индивидуальной работы.

Текущий - определяет степень освоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям; уровень ответственности и заинтересованности учащихся; обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы; своевременно выявляет детей, испытывающих определенные затруднения; способствует наиболее эффективному подбору методов и средств.

Итоговый - проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение данных для совершенствования педагогом образовательной программы.

Формы контроля:

- контрольные занятия;
- зачет;
- конкурсы;
- концерты.

Непременным условием для успешной реализации программы является наличие материальной базы:

- специализированного класса для занятий;
- необходимого количества инструментов для разного состава групп;
- звукоусиливающей аппаратуры;
- микрофонов;
- набора материалов и инструментов, необходимого для ремонта инструментов;
- технических средств;
- нотной литературы;
- специальных музыкальных изданий.

Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения (216 часов)

- **I четверть (54 часа)**
  - **Вводные занятия и безопасность:** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с электрооборудованием и музыкальными инструментами. Распределение инструментальных и вокальных партий.
  - **Основы метроритма и звука:** Понятие «метроном», «грув» и ритмическая сетка в рок-музыке. Начальные упражнения на выработку единой пульсации. Правила безопасности при работе с комбоусилителями, микрофонами и сценической аппаратурой.
- **II четверть (54 часа)**
  - **Ритмический ансамбль:** Отработка сыгранности и ритмической точности ритм-секции (бас-гитара и ударные). Настройка динамического баланса громкости между инструментами.
  - **Начало работы с репертуаром:** Знакомство с буквенно-цифровыми обозначениями (цифровками, аккордами). Анализ структуры песни (куплет, припев, вступление). Разучивание первого базового произведения.
- **III четверть (54 часа)**

    - **Закрепление базового репертуара:** Разбор и соединение партий для 2–3 произведений эстрадного и рок-репертуара. Отработка точных вступлений, синхронных остановок и переходов.
    - **Звукоусиление:** Обучение коммутации оборудования, подключению микрофонов, инструментов и настройке первичного звука на микшерном пульте.
- **IV четверть (54 часа)**
    - **Сценическая подготовка:** Основы сценической культуры, поведение на сцене и преодоление волнения.
    - **Концертная деятельность:** Сводные репетиции, прогоны программы. Подготовка и участие в итоговом отчетном концерте. Подведение итогов года.

2-й год обучения (216 часов)

- **I четверть (54 часа)**
    - **Вводные занятия:** Повторный инструктаж по ТБ. Анализ работы за первый год.
    - **Сложные ритмы и настройка:** Работа с синхронной настройкой инструментов по тюнеру. Изучение синкопированных ритмов и элементов сложных ритмических рисунков.
- **II четверть (54 часа)**
    - **Гармонический и вокальный ансамбль:** Выстраивание интервалов, двух- и трехголосных вокально-инструментальных подпевов.
    - **Сложный репертуар:** Начало работы над концертной программой повышенной сложности. Разбор стилистических особенностей (hard rock, pop-rock, funk).
- **III четверть (54 часа)**
    - **Шлифовка репертуара:** Детальная отрабатывание динамических нюансов (crescendo, diminuendo, внезапные паузы).
    - **Сценическое движение:** Тренинги по сценической пластике и движению на сцене во время игры. Разработка визуального стиля коллектива.
- **IV четверть (54 часа)**
    - **Фестивальная работа:** Подготовка конкурсной программы.
    - **Выступления:** Участие в городских и районных фестивалях, итоговых концертах ЦВР. Анализ концертных выступлений.

3-й год обучения (216 часов)

- **I четверть (54 часа)**

    - **Вводная часть:** Инструктаж по ТБ. Формирование концепции сольной концертной программы группы «Миф» на год.
    - **Аранжировка и творчество:** Основы сочинения собственных риффов, вступлений и кодовых секций. Изучение пентатоники и основ импровизации.
- **II четверть (54 часа)**
    - **Авторский материал:** Совместное сочинение или создание оригинальных аранжировок кавер-версий.
    - **Ансамблевое мастерство:** Отработка сыгранности и тонкой динамической нюансировки программы из 6–8 разноплановых композиций.
- **III четверть (54 часа)**
    - **Студийная работа:** Знакомство с принципами записи в цифровых звуковых станциях (DAW). Потрековая запись инструментов под метроном в наушниках.
    - **Сведение и демо:** Базовая обработка (эквалайзер, компрессор, реверберация) и запись демо-материала.
- **IV четверть (54 часа)**
    - **Режиссура концерта:** Подготовка светового и звукового сценария сольного выступления. Генеральные репетиции программы.
    - **Итоговый концерт:** Проведение сольного отчетного концерта группы. Подведение итогов трехлетнего курса обучения.

Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Вахромеев И. П. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1970.
3. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие – 2-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008.
4. Сборник нотного материала. Пьесы. -М.: Музыка, 1995.
5. Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов (для учащихся, родителей, преподавателей). – Волгоград: Издательство «Учитель-Аст», 2000.
6. Фридом О.Н. Самоучитель игры на гитаре. Обучение по нотам (начальный курс). - М.: Музыка,2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа 1: занятия по вторникам и четвергам
2026–2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	15.09.2026	17:00–20:00	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с электрооборудованием и музыкальными инструментами.	Опрос
2	Сентябрь	17.09.2026	17:00–20:00	3	Определение уровня подготовки. Распределение инструментальных и вокальных партий. Основы ансамблевой игры.	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	22.09.2026	17:00–20:00	3	Понятия «метроном», «грув», «ритмическая сетка». Единая пульсация в ансамбле.	Опрос
4	Сентябрь	24.09.2026	17:00–20:00	3	Ритмическая сетка 4/4. Начальные упражнения на выработку единой пульсации.	Текущий контроль
5	Сентябрь	29.09.2026	17:00–20:00	3	Совместное начало и окончание звучания. Упражнения под метроном.	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	01.10.2026	17:00–20:00	3	Сыгранность ритм-секции: бас-гитара и ударные.	Текущий контроль
7	Октябрь	06.10.2026	17:00–20:00	3	Динамический баланс партий. Взаимосвязь громкости ритм-секции и солистов.	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	08.10.2026	17:00–20:00	3	Удержание темпа и точность ритмического рисунка. Работа с клик-треком.	Практическое задание
9	Октябрь	13.10.2026	17:00–20:00	3	Синхронность вступлений. Упражнения на точное начало музыкального фрагмента.	Текущий контроль
10	Октябрь	15.10.2026	17:00–20:00	3	Синхронные остановки и переходы между разделами музыкальной формы.	Практическое задание
11	Октябрь	20.10.2026	17:00–20:00	3	Ритмические упражнения в эстрадном и рок-репертуаре.	Педагогическое наблюдение
12	Октябрь	22.10.2026	17:00–20:00	3	Закрепление метроритма и динамического баланса в ансамбле.	Текущий контроль
13	Октябрь	27.10.2026	17:00–20:00	3	Чтение цифровок и буквенно-цифровых обозначений аккордов.	Опрос
14	Октябрь	29.10.2026	17:00–20:00	3	Структура эстрадной песни: вступление, куплет, припев, бридж, соло, кода.	Опрос
15	Ноябрь	03.11.2026	17:00–20:00	3	Разучивание первого произведения. Работа над партиями ритм-секции.	Прослушивание
16	Ноябрь	05.11.2026	17:00–20:00	3	Соединение партий первого произведения. Точные вступления и переходы.	Прослушивание
17	Ноябрь	10.11.2026	17:00–20:00	3	Контрольная репетиция по метроритму и ансамблевой сыгранности.	Контрольное занятие
18	Ноябрь	12.11.2026	17:00–20:00	3	Мини-показ: исполнение подготовленного материала. Подведение итогов I четверти.	Мини-концерт
19	Ноябрь	17.11.2026	17:00–20:00	3	Разбор второго произведения. Анализ формы и цифровок.	Опрос
20	Ноябрь	19.11.2026	17:00–20:00	3	Разучивание партий второго произведения.	Прослушивание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
21	Ноябрь	24.11.2026	17:00–20:00	3	Точные переходы между разделами формы второго произведения.	Педагогическое наблюдение
22	Ноябрь	26.11.2026	17:00–20:00	3	Разбор третьего произведения. Определение характера и темпа.	Опрос
23	Декабрь	01.12.2026	17:00–20:00	3	Разучивание партий третьего произведения.	Прослушивание
24	Декабрь	03.12.2026	17:00–20:00	3	Сведение ансамблевых партий. Баланс между инструментами.	Текущий контроль
25	Декабрь	08.12.2026	17:00–20:00	3	Динамические нюансы при исполнении базового репертуара.	Педагогическое наблюдение
26	Декабрь	10.12.2026	17:00–20:00	3	Структура звукового тракта: микрофон/инструмент — кабель — микшер — усилитель — акустическая система.	Опрос
27	Декабрь	15.12.2026	17:00–20:00	3	Правила обращения со сценическими кабелями, стойками и микрофонами.	Практическое задание
28	Декабрь	17.12.2026	17:00–20:00	3	Коммутация инструментов и микрофонов.	Практическое задание
29	Декабрь	22.12.2026	17:00–20:00	3	Первичная настройка звука на комбиках и микшере.	Практическое задание
30	Декабрь	24.12.2026	17:00–20:00	3	Микшерный пульт: назначение Gain и Volume. Настройка входных уровней.	Практическое задание
31	Декабрь	29.12.2026	17:00–20:00	3	Эквалайзер и базовая коррекция звучания.	Практическое задание
32	Январь	12.01.2027	17:00–20:00	3	Баланс громкости инструментов в ансамбле.	Педагогическое наблюдение
33	Январь	14.01.2027	17:00–20:00	3	Сценическая проверка оборудования. Последовательность подготовки к репетиции.	Практическое задание
34	Январь	19.01.2027	17:00–20:00	3	Подготовка мини-концертной программы.	Прослушивание
35	Январь	21.01.2027	17:00–20:00	3	Сводная репетиция программы.	Текущий контроль
36	Январь	26.01.2027	17:00–20:00	3	Промежуточное концертное выступление (открытый урок/праздничное мероприятие).	Мини-концерт
37	Январь	28.01.2027	17:00–20:00	3	Анализ промежуточного выступления. Коррекция репертуара и исполнительских ошибок.	Педагогическое наблюдение
38	Февраль	02.02.2027	17:00–20:00	3	Закрепление первого произведения и работа над качеством ансамблевого звучания.	Прослушивание
39	Февраль	04.02.2027	17:00–20:00	3	Закрепление второго произведения. Точность вступлений и остановок.	Прослушивание
40	Февраль	09.02.2027	17:00–20:00	3	Закрепление третьего произведения. Переходы и единая пульсация.	Прослушивание
41	Февраль	11.02.2027	17:00–20:00	3	Отработка слаженности ритм-секции.	Текущий контроль
42	Февраль	16.02.2027	17:00–20:00	3	Динамический баланс солистов и сопровождения.	Педагогическое наблюдение
43	Февраль	18.02.2027	17:00–20:00	3	Работа с вокалом и микрофоном. Положение, дистанция, контроль громкости.	Практическое задание
44	Февраль	25.02.2027	17:00–20:00	3	Саундчек: порядок подключения и первичной настройки оборудования.	Практическое задание
45	Март	02.03.2027	17:00–20:00	3	Самостоятельная коммутация оборудования под контролем педагога.	Практическое задание
46	Март	04.03.2027	17:00–20:00	3	Настройка первичного звука на комбиках и микшере.	Практическое задание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
47	Март	09.03.2027	17:00–20:00	3	Репетиция с полным комплектом сценической аппаратуры.	Педагогическое наблюдение
48	Март	11.03.2027	17:00–20:00	3	Сценическая культура. Поведение на сцене и взаимодействие с партнёрами.	Педагогическое наблюдение
49	Март	16.03.2027	17:00–20:00	3	Преодоление сценического волнения. Упражнения на уверенный выход.	Педагогическое наблюдение
50	Март	18.03.2027	17:00–20:00	3	Взаимодействие участников ансамбля во время исполнения.	Текущий контроль
51	Март	23.03.2027	17:00–20:00	3	Прогон концертной программы без остановок.	Прослушивание
52	Март	25.03.2027	17:00–20:00	3	Контрольное прослушивание подготовленного репертуара.	Прослушивание
53	Март	30.03.2027	17:00–20:00	3	Коррекция ошибок по результатам контрольного прослушивания.	Текущий контроль
54	Апрель	01.04.2027	17:00–20:00	3	Подготовка к весенним творческим выступлениям.	Прослушивание
55	Апрель	06.04.2027	17:00–20:00	3	Сводная репетиция концертной программы.	Текущий контроль
56	Апрель	08.04.2027	17:00–20:00	3	Сценическое поведение: выход, расположение и начало номера.	Педагогическое наблюдение
57	Апрель	13.04.2027	17:00–20:00	3	Прогоны программы без остановок.	Прослушивание
58	Апрель	15.04.2027	17:00–20:00	3	Работа над выразительностью и целостностью исполнения.	Педагогическое наблюдение
59	Апрель	20.04.2027	17:00–20:00	3	Сценическая культура и взаимодействие с публикой.	Наблюдение
60	Апрель	22.04.2027	17:00–20:00	3	Полный саундчек перед выступлением.	Практическое задание
61	Апрель	27.04.2027	17:00–20:00	3	Генеральная репетиция концертной программы.	Прослушивание
62	Апрель	29.04.2027	17:00–20:00	3	Подготовка и отработка концертных номеров.	Прослушивание
63	Май	04.05.2027	17:00–20:00	3	Репетиция итоговой концертной программы.	Текущий контроль
64	Май	06.05.2027	17:00–20:00	3	Участие в творческом/праздничном мероприятии.	Концерт
65	Май	11.05.2027	17:00–20:00	3	Разбор выступления. Анализ качества исполнения и ансамблевого взаимодействия.	Самоанализ и наблюдение
66	Май	13.05.2027	17:00–20:00	3	Коррекция концертной программы по итогам выступления.	Текущий контроль
67	Май	18.05.2027	17:00–20:00	3	Итоговая генеральная репетиция.	Прослушивание
68	Май	20.05.2027	17:00–20:00	3	Итоговый отчётный концерт группы «Миф».	Итоговый концерт
69	Май	25.05.2027	17:00–20:00	3	Подведение итогов года. Рефлексия. Перспективы дальнейшей работы ансамбля.	Самооценка и педагогическое наблюдение

Группа 2: занятия по средам и пятницам
2026–2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	16.09.2026	17:00–20:00	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с электрооборудованием и музыкальными инструментами.	Опрос
2	Сентябрь	18.09.2026	17:00–20:00	3	Определение уровня подготовки. Распределение инструментальных и вокальных партий. Основы ансамблевой игры.	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	23.09.2026	17:00–20:00	3	Понятия «метроном», «грув», «ритмическая сетка». Единая пульсация в ансамбле.	Опрос
4	Сентябрь	25.09.2026	17:00–20:00	3	Ритмическая сетка 4/4. Начальные упражнения на выработку единой пульсации.	Текущий контроль
5	Сентябрь	30.09.2026	17:00–20:00	3	Совместное начало и окончание звучания. Упражнения под метроном.	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	02.10.2026	17:00–20:00	3	Сыгранность ритм-секции: бас-гитара и ударные.	Текущий контроль
7	Октябрь	07.10.2026	17:00–20:00	3	Динамический баланс партий. Взаимосвязь громкости ритм-секции и солистов.	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	09.10.2026	17:00–20:00	3	Удержание темпа и точность ритмического рисунка. Работа с клик-треком.	Практическое задание
9	Октябрь	14.10.2026	17:00–20:00	3	Синхронность вступлений. Упражнения на точное начало музыкального фрагмента.	Текущий контроль
10	Октябрь	16.10.2026	17:00–20:00	3	Синхронные остановки и переходы между разделами музыкальной формы.	Практическое задание
11	Октябрь	21.10.2026	17:00–20:00	3	Ритмические упражнения в эстрадном и рок-репертуаре.	Педагогическое наблюдение
12	Октябрь	23.10.2026	17:00–20:00	3	Закрепление метроритма и динамического баланса в ансамбле.	Текущий контроль
13	Октябрь	28.10.2026	17:00–20:00	3	Чтение цифровок и буквенно-цифровых обозначений аккордов.	Опрос
14	Октябрь	30.10.2026	17:00–20:00	3	Структура эстрадной песни: вступление, куплет, припев, бридж, соло, кода.	Опрос
15	Ноябрь	04.11.2026	17:00–20:00	3	Разучивание первого произведения. Работа над партиями ритм-секции.	Прослушивание
16	Ноябрь	06.11.2026	17:00–20:00	3	Соединение партий первого произведения. Точные вступления и переходы.	Прослушивание
17	Ноябрь	11.11.2026	17:00–20:00	3	Контрольная репетиция по метроритму и ансамблевой сыгранности.	Контрольное занятие
18	Ноябрь	13.11.2026	17:00–20:00	3	Мини-показ: исполнение подготовленного материала. Подведение итогов I четверти.	Мини-концерт
19	Ноябрь	18.11.2026	17:00–20:00	3	Разбор второго произведения. Анализ формы и цифровок.	Опрос
20	Ноябрь	20.11.2026	17:00–20:00	3	Разучивание партий второго произведения.	Прослушивание
21	Ноябрь	25.11.2026	17:00–20:00	3	Точные переходы между разделами формы второго произведения.	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
22	Ноябрь	27.11.2026	17:00–20:00	3	Разбор третьего произведения. Определение характера и темпа.	Опрос
23	Декабрь	02.12.2026	17:00–20:00	3	Разучивание партий третьего произведения.	Прослушивание
24	Декабрь	04.12.2026	17:00–20:00	3	Сведение ансамблевых партий. Баланс между инструментами.	Текущий контроль
25	Декабрь	09.12.2026	17:00–20:00	3	Динамические нюансы при исполнении базового репертуара.	Педагогическое наблюдение
26	Декабрь	11.12.2026	17:00–20:00	3	Структура звукового тракта: микрофон/инструмент — кабель — микшер — усилитель — акустическая система.	Опрос
27	Декабрь	16.12.2026	17:00–20:00	3	Правила обращения со сценическими кабелями, стойками и микрофонами.	Практическое задание
28	Декабрь	18.12.2026	17:00–20:00	3	Коммутация инструментов и микрофонов.	Практическое задание
29	Декабрь	23.12.2026	17:00–20:00	3	Первичная настройка звука на комбиках и микшере.	Практическое задание
30	Декабрь	25.12.2026	17:00–20:00	3	Микшерный пульт: назначение Gain и Volume. Настройка входных уровней.	Практическое задание
31	Декабрь	30.12.2026	17:00–20:00	3	Эквалайзер и базовая коррекция звучания.	Практическое задание
32	Январь	13.01.2027	17:00–20:00	3	Баланс громкости инструментов в ансамбле.	Педагогическое наблюдение
33	Январь	15.01.2027	17:00–20:00	3	Сценическая проверка оборудования. Последовательность подготовки к репетиции.	Практическое задание
34	Январь	20.01.2027	17:00–20:00	3	Подготовка мини-концертной программы.	Прослушивание
35	Январь	22.01.2027	17:00–20:00	3	Сводная репетиция программы.	Текущий контроль
36	Январь	27.01.2027	17:00–20:00	3	Промежуточное концертное выступление (открытый урок/праздничное мероприятие).	Мини-концерт
37	Январь	29.01.2027	17:00–20:00	3	Анализ промежуточного выступления. Коррекция репертуара и исполнительских ошибок.	Педагогическое наблюдение
38	Февраль	03.02.2027	17:00–20:00	3	Закрепление первого произведения и работа над качеством ансамблевого звучания.	Прослушивание
39	Февраль	05.02.2027	17:00–20:00	3	Закрепление второго произведения. Точность вступлений и остановок.	Прослушивание
40	Февраль	10.02.2027	17:00–20:00	3	Закрепление третьего произведения. Переходы и единая пульсация.	Прослушивание
41	Февраль	12.02.2027	17:00–20:00	3	Отработка слаженности ритм-секции.	Текущий контроль
42	Февраль	17.02.2027	17:00–20:00	3	Динамический баланс солистов и сопровождения.	Педагогическое наблюдение
43	Февраль	19.02.2027	17:00–20:00	3	Работа с вокалом и микрофоном. Положение, дистанция, контроль громкости.	Практическое задание
44	Февраль	26.02.2027	17:00–20:00	3	Саундчек: порядок подключения и первичной настройки оборудования.	Практическое задание
45	Март	03.03.2027	17:00–20:00	3	Самостоятельная коммутация оборудования под контролем педагога.	Практическое задание
46	Март	05.03.2027	17:00–20:00	3	Настройка первичного звука на комбиках и микшере.	Практическое задание
47	Март	10.03.2027	17:00–20:00	3	Репетиция с полным комплектом сценической аппаратуры.	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
48	Март	12.03.2027	17:00–20:00	3	Сценическая культура. Поведение на сцене и взаимодействие с партнёрами.	Педагогическое наблюдение
49	Март	17.03.2027	17:00–20:00	3	Преодоление сценического волнения. Упражнения на уверенный выход.	Педагогическое наблюдение
50	Март	19.03.2027	17:00–20:00	3	Взаимодействие участников ансамбля во время исполнения.	Текущий контроль
51	Март	24.03.2027	17:00–20:00	3	Прогон концертной программы без остановок.	Прослушивание
52	Март	26.03.2027	17:00–20:00	3	Контрольное прослушивание подготовленного репертуара.	Прослушивание
53	Март	31.03.2027	17:00–20:00	3	Коррекция ошибок по результатам контрольного прослушивания.	Текущий контроль
54	Апрель	02.04.2027	17:00–20:00	3	Подготовка к весенним творческим выступлениям.	Прослушивание
55	Апрель	07.04.2027	17:00–20:00	3	Сводная репетиция концертной программы.	Текущий контроль
56	Апрель	09.04.2027	17:00–20:00	3	Сценическое поведение: выход, расположение и начало номера.	Педагогическое наблюдение
57	Апрель	14.04.2027	17:00–20:00	3	Прогоны программы без остановок.	Прослушивание
58	Апрель	16.04.2027	17:00–20:00	3	Работа над выразительностью и целостностью исполнения.	Педагогическое наблюдение
59	Апрель	21.04.2027	17:00–20:00	3	Сценическая культура и взаимодействие с публикой.	Наблюдение
60	Апрель	23.04.2027	17:00–20:00	3	Полный саундчек перед выступлением.	Практическое задание
61	Апрель	28.04.2027	17:00–20:00	3	Генеральная репетиция концертной программы.	Прослушивание
62	Апрель	30.04.2027	17:00–20:00	3	Подготовка и отработка концертных номеров.	Прослушивание
63	Май	05.05.2027	17:00–20:00	3	Репетиция итоговой концертной программы.	Текущий контроль
64	Май	07.05.2027	17:00–20:00	3	Участие в творческом/праздничном мероприятии.	Концерт
65	Май	12.05.2027	17:00–20:00	3	Разбор выступления. Анализ качества исполнения и ансамблевого взаимодействия.	Самоанализ и наблюдение
66	Май	14.05.2027	17:00–20:00	3	Коррекция концертной программы по итогам выступления.	Текущий контроль
67	Май	19.05.2027	17:00–20:00	3	Итоговая генеральная репетиция.	Прослушивание
68	Май	21.05.2027	17:00–20:00	3	Итоговый отчётный концерт группы «Миф».	Итоговый концерт
69	Май	26.05.2027	17:00–20:00	3	Подведение итогов года. Рефлексия. Перспективы дальнейшей работы ансамбля.	Самооценка и педагогическое наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЕ: КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь	Беседа-диспут	Понимание ценности мира.
2	«Посвящение в музыканты»	Октябрь	Творческий вечер	Творческий номер, сплочение коллектива.
3	Праздничный концерт ко Дню матери	Ноябрь	Концерт	Видеозапись выступления для родителей.
4	Новогодний рок-огонек	Декабрь	Творческая встреча	Исполнение новогодних каверов.
5	Акция «Музыка для ветеранов»	Май	Выездной концерт	Благодарственные письма, опыт волонтерства.
6	Итоговый отчетный концерт группы «Миф»	Май	Публичное выступление	Концертная программа.