Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.17 13:54:36+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Карандаши»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации 1 год
Общее количество часов – 68

Составитель программы:
Дюпина Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	изобразительное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Возрастная категория обучающихся	7-10 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандаши» разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет художественную направленность.
Уровень реализации содержания программы – базовый.

Художественная деятельность издавна является формой выражения творческих способностей человека. Создание произведений графики, живописи и лепки, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека с самого раннего

возраста, свойственной ему на различных ступенях развития. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Программа разработана на основе типовых и авторской программ - «Юный художник», автор Л. Жежеря (сборник авторских программ дополнительного образования детей/Составитель А.Г. Лазарева. - М.: Илекса; Народное образование: Ставрополь: Сервисшкола, 2002);

Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы опираются на опыт ведущих специалистов в области изобразительного искусства:

– Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий). Москва 2009.,150 стр.

– Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карапуз» Москва 2009., 191 стр.

– Трофимова М..В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с., (Серия «Мои первые уроки»).

Методико - педагогические подходы программы опираются на опыт:

– Метенова Н.М. «Доброе утро, малыши»

– Дубровская Н.В. методические разработки для родителей, воспитателей и педагогов ДО «Витражи из цветной бумаги», «Подарки для мамы» и др.

– Личный опыт педагога «Применение техники «коллаж» для формирования пространственных представлений на плоскости в изобразительной деятельности детей 8-10 лет, в условиях учреждений дополнительного образования детей».

Актуальность

Необходимыми условиями формирования современного развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус.

Из исследований Н. М. Метеновой - культура все больше внимания уделяет чувствам, и в то же время мы все меньше встречаемся с сочувствием

и готовностью помочь окружающим. Возникающий в результате дефицит эмоционально - ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных ориентаций школьников. Все это устойчиво проявляет себя в отношениях учащихся к искусству, к учителю, к сверстникам и, наконец, к собственной личности. Хочется согласиться с Н. М. Метеновой, что не рекламы и боевики, не страшные картины программ новостей ТВ должны оказать воздействие на чувства ребенка, а встречи с прекрасным: картиной, родной природой, словом, способными заворожить ребенка.

Новизна.

Программа построена на использовании методик, связанных с включением в обучающий процесс разнообразных зрелищно-игровых приемов «Работа в художественной мастерской», место, где педагог выступает в роли художника. Такой показ на учебном занятие способствует систематическому формированию и поддержки у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Всевозможные исследования, сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Также новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель, пластилин), но и другие современные материалы для детского творчества (различные виды цветной, и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды материалов для лепки в том числе и местная огнеупорная глина, а также декоративные материалы: пайетки, бисер и др.).

Практическая значимость программы

Программа отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Изобразительное искусство помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей.

Отличительные особенности программы

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть подарками для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель программы – формирование творческих способностей учащихся через обучение их основам изобразительной грамоты на занятиях изобразительной деятельности. Выявление и поддержка детей, проявляющих творческие способности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства.
- Обучить грамотной работе с различными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- Развивать художественные способности и творческий потенциал учащихся.
- Развивать у обучающихся навыки самообразования, проектной и исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус, умение чувствовать красоту в окружающем мире.
- Воспитывать у обучающихся чувства патриотизма, трудолюбия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих знаний и умений:

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

– основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);

– основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта тем светлее);

Обучающийся будет уметь:

– передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

– передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

– владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

– проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

– творчески откликаться на события окружающей жизни.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих умений:

– Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

– называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,

– совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

– определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

– проговаривать последовательность действий на занятии;

– с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

– учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом планом с опорой на образцы, рисунки, схемы.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом и другими обучающимися и давать эмоциональную оценку совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные универсальные учебные действия

– донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в творческих работах;

– слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им.

Программа нацелена на достижение следующих воспитательных результатов:

– Приобретение обучающимися социальных знаний: понимание ребенком культуры труда, этики трудовых отношений, вклада труда в осмысленную повседневную жизнь.

– Приобретение навыков коллективных творческих дел, выполнение творческих работ для конкурсов, выставок, оценивание своего труда и труда своих товарищей.

– Обучающиеся смогут понимать ценность художественной культуры отечественного искусства, проявлять интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность

трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Критерии и показатели эффективности реализации образовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Базовые знания, умения, навыки.	Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности.	Диагностика обучающихся в объединение «Карандаши» игра «Как и о чем говорит художник» Тест№1
Творческая деятельность	- Самооценка творческого потенциала и креативность в выполнении практических заданий - Участие в выставках, конкурсах.	Тест: ***«Самооценка творческого потенциала»*** Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Портфолио ребёнка.
Социальный опыт.	-Уровень активности в деятельности: на занятиях, в общих делах Центра. - Характер взаимоотношений с ребятами в объединении, с педагогом. - Анкета, дающая сведения о сформированности воспитанности у обучающихся младшего школьного возраста.	- ***Методика «Шкала взаимоотношений»*** (разработана Е.А. Тимошко - В приложение Выявление уровня сформированности эстетической воспитанности в объединениях изобразительного искусства.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет, с разной степенью развития способностей и подготовки, объединённых одним – желание заниматься данным видом творчества.

Срок реализации программы: 1 год - 68 часов (2 часа в неделю)

Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану.

Учебный план

Год обучения	Общее Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
		Теория	Практика	
I	**68**	**23**	**45**	Промежуточная (декабрь) Творческая работа. Игра «Как и о чем, говорит художник». Итоговая (май) Творческая работа. Тест №1.
Итого:	**68**	**23**	**45**	

Оптимальная наполняемость: 10-15 человек.

В группу первого года обучения принимаются все поступающие. Специально отбора не производится. В группу могут быть зачислены дети (1-2 человека) с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться, если по медицинским показаниям данный вид деятельности ему не противопоказан. (Например, дети с ослабленным слухом, с плохо развитой моторикой). Для зачисления ребенка с ОВЗ в объединение необходимо иметь копию реабилитационной карты.

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Для реализации программы используются типы занятий:

Вводное занятие–педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных

техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам по итогам года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

– Используются различные виды контроля: устный, практический, Наблюдение в процессе контрольно- зачетных занятия

Наиболее распространенные формы контроля: опрос, контрольное занятие, выставка.

Текущий контроль направлен на выявление уровня знаний, умений полученных в течение занятий. Используются следующие способы отслеживания и контроля результатов:

- Анализ выполненных работ, самоанализ.
- Самостоятельная оценка.
- Опрос.
- Работа с карточками заданий.
- Игры по темам.
- Мини выставки.

Анализ работ проводится на основе критериев специальных умений изодеятельности. При оценке детского рисунка учитывается индивидуальность учащегося. Начинать анализ работы следует с ее положительной характеристики. Он складывается из следующих критериев:

1) Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.
2) Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности, пропорции.
3) Качество конструктивного построения: связь детали предмета между собой и всей формой ("не разваливается» ли композиция)
4) Перспектива: передача её в рисунке.

5) Передача объёма: использование средств рисунка, живописи, законов светотени.
6) Владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка, приемов лепки.
7) Общие впечатления от работы. Возможности (способности) учащегося, его успехи, его вкус.

Самостоятельная оценка своих работ, используя критерии оценки:

1) композиционное решение и сложность композиции
2) грамотное построение изображений
3) использование знаний по цветоведению
4) передача воздушной перспективы
5) владение изобразительными приемами

Итоговым контролем обучения являются:

Подведение итогов реализации образовательной программы «Карандаши» проходит в виде:

- выставки;
- мини – выставки по пройденным темам;
- игра – путешествие;
- участие в муниципальных, областных конкурсных мероприятиях по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству;
- диагностика обучающихся в объединение «Карандаши»
- итоговый тест.

Учебный план I год обучения.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Из них часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Вводное занятие.		**2 ч.**	**2 ч.**	**-**	Опрос
Раздел II. Язык живописи и графики.		**20 ч.**	**7 ч.**	**13 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам
1.	Искусство вокруг нас.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	
2.	Радужный мир.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Творческая работа. Мини выставка.
3.	Характер линий.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Творческая работа. Мини выставка.
4.	Разнообразие и богатство форм.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Творческая работа. Мини выставка.
Раздел III. Чудеса из бумаги. Простые формы		**16 ч.**	**4 ч.**	**12 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам
Раздел IV. Декоративно прикладное искусство. Мастерская декоративно – прикладного искусства		**12 ч.**	**2 ч.**	**10 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам.
Раздел V. Лепка. Мастерская скульптора		**10 ч.**	**4 ч.**	**6 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам.
Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам		**6 ч.**	**2 ч.**	**4 ч.**	Участие в конкурсах.
Раздел VII. Итоговое занятие.		**2 ч.**	**2 ч.**	**-**	Выставка. Зачет.
	Итого:	**68**	**23**	**45**	

Содержание программы.

Раздел I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)

Знакомство с детьми. Условия безопасности работы в объединении. Знакомство с материалами, инструментами, планом работы.

Раздел II. Язык живописи и графики. (20 ч.)

1. Искусство вокруг нас. (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Знакомство с видами визуальных (изобразительных) искусств, основными средствами их выразительности.

Практическая работа: (1 ч.)

Творческая работа детей на темы: «Воображаемое путешествие по городу».

2. Радужный мир. (6 ч.)

Теория: (2 ч.)

Живопись как вид изобразительного искусства, ее характерные признаки и главные средства выразительности. Художественные материалы и инструменты художника – живописца. Знакомство со спектром. Основные, производные, «теплые», «холодные» цвета. Родственные цвета. Контрастные цвета.

Практическая работа: (4 ч.)

«Что могут краски». «Воображаемое путешествие по городу». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешивание красок. Исследовательская деятельность.

«Радуга над лужайкой» Цветовой спектр. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.

«Разноцветные шарики» основные, производные цвета. Отработка приема: плавное движение «Размыть пятно»

«Осень – чародейка». Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы от «светлого к темному.»

«Теплое и холодное. Солнце и луна».

3. Характер линий. (6 ч.)

Теория: (2 ч.)

Виды линий и их выразительные возможности. Элементарное понятие о линейной перспективе: дальше – ближе, выше – ниже, больше – меньше, линия горизонта. Метод мыслительная карта.

Практическая работа: (4 ч.)

«Кружевные линии». Знакомство с линиями, их видами.

«Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий. Формирование навыков и умений рисовать линии различного направления разными графическими инструментами.

«Какие бывают деревья» Выразительные возможности линий разной толщины. Метод мыслительная карта «Деревья»

«У бабушки в деревне». Совершенствование навыков работы графическими материалами. Обучение размещению предметов с учетом их пространственного взаимоположения.

4. Разнообразие и богатство форм (6 ч.)

Теория: (2 ч.)

Понятие формы. Разнообразие форм окружающего мира. Основные геометрические формы. Понятие архитектура. Пропорции лица человека. Пропорции фигуры человека. Линия горизонта на плоскости листа.

Практическая работа: (4 ч.)

«Старинное кружево Боровичских домов». Понятие архитектура - как сфера художественной деятельности. Разнообразие форм окружающего мира. Знакомство с творчеством местного художника Бориса Вересова. Показ его зарисовок старинных купеческих домов и элементов их украшений.

«Радужная птица». Элементарное строение птиц, соотношение пропорций формы и размера. Метод мыслительная карта «Радужна птица».

«Фруктовая лавка». Расширять знания о простых формах. Сравнение форм и размера. Композиционное расположение на листе бумаги, большие предметы рисуем на дальнем плане, частично загораживая их более мелкими. Контрольно - зачетное занятие «Праздник цветных карандашей». Тест №1

Раздел III. Чудеса из бумаги. (16 ч.)

1. Простые формы (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Условия безопасной работы с ножницами, кисточкой, клеем. Понятие орнамент, ритм. Симметрия. Целостность формы (целое и часть). Исследовательская деятельность «Зачем нужна разная бумага». А вы никогда не размышляли о великой роли бумаги?

Бумага — это лекарство и гимнастика для ума и души человека. Бумага — это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к бумаге обуславливается ещё и тем, что данный

материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает нам ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках на занятиях в студии.

В процессе работы необходима строгая последовательность: начинать работу следует с простейших изделий, постепенно усложняя модели и конструкции до уровня творческого исполнения. Принцип прочности усвоения знаний заключается в том, чтобы воспитанники усвоили суть изложенного материала, могли воспроизвести его в памяти и применить на практике. Дети выполняют стилизованные работы. Кроме того, они делают их не только плоскими, но и объемными, способом аппликации.

Практическая работа: (12 ч.)

«Наклей что хочешь». Знакомство с чудо – помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания полоски, квадрата, треугольника. Исследовательская деятельность «Зачем нужна разная бумага»

«Сказочная птица». Чувство ритма. Прием надрезания.

«Помоги бабочкам». Понятие «симметрия». Вырезание симметричной формы с одной осью симметрии, вырезание путем складывания. Правила работы с ножницами.

«Коврик для котика». Симметрия как способ создания гармоничных форм.

«Сказочные домики». Составление из геометрических фигур простых форм. Цветовая гармония.

«Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигурок. Развитие воображения.

«Превращение прямоугольника в цилиндр». Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа.

«Такой забавный клоун». Цветовые контрасты.

«Аппликация на свободную тему». Использование знакомых приемов.

Раздел IV. Декоративно прикладное искусство (12 ч.)

1. Мастерская декоративно – прикладного искусства

Теория: (2 ч.)

Понятие о ритме в ДПИ. Цветовая гармония орнамента. Виды декора. Стилизация.

Практическая работа: (10 ч.)

«Мастера декоративно прикладного искусства» (ДПИ). Особенности создания художественного образа. Материалы, техники. (Роспись, резьба, вышивки и др.)
«Волшебные узоры» Практическая работа. Ритм в ДПИ, как способ организации композиции на примере работы мастеров народных промыслов.
«Вкусная игрушка». Декор игрушки, обогащение объемной формы декором на примере пряника.
«Окно в сказку». Выразительные возможности силуэтной формы. Симметрия как основа построения формы. Целостность формы, Взаимосвязь основной формы и части.
«Техника выполнения росписи кистью». Выполнение узоров. Первоначальные навыки росписи кистью (прикладывание кистью, протягивание) на примере работы мастеров хохломской росписи.
«Украшаем ткань». Создание сетчатого орнамента. Цветовая гармония орнамента на примере мастеров Дымковской игрушки.
«Россияночка». Знакомство с русским народным костюмом. С его основными частями: рубаха, сарафан, фартук, душегрея, головной убор. С декоративными украшениями: кайма, вышивка, кружева.

Раздел V. Лепка. (10 ч.)

1. Мастерская скульптора

Теория: (4 ч.)

Работа с глиной, пластилином, керамическим тестом. Приемы лепки «по частям», «из целого куска». Инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»

Практическая работа: (6 ч.)

Знакомство с материалами для лепки Беседа: «Условия безопасной работы». Знакомство с материалом, инструментом. Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»
«Лебединое озеро». Формообразующие движения. Соблюдение последовательности работы: шар – конус – сгибание + детали, создание образа. Пластилин.
«Мир динозавриков». Формообразующие движения. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема прищипывание.

«Новгородская игрушка. Медведь». Знакомство с работой мастеров Новгородской игрушки. Отработка приема лепки из целого куска. Создание образа. Глина.

«Подарок маме». Творческая работа по темам на выбор: рельеф «Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка». Лепка, глина.

«Филимоновская уточка». Роспись народной игрушки с использованием элементов характерных данной росписи.

«Дымковский котенок». Отработка приема лепки по частям. Создание образа. Глина.

Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам. (6 ч.)

Правила, приемы, требования к оформлению выставочных работ.

Раздел VII. Итоговое занятие. (2 ч.)

Воспитательная деятельность

Цель — развитие культурно - нравственной личности, путем приобщения к изобразительному искусству, российским традиционным духовным ценностям, культурному наследию России.

Задачи:

- учить изготавливать открытки к государственным календарным праздникам и важным датам нашей Родины в разных техниках изобразительного искусства. Формировать умение подбирать слова и пожелания для поздравления, с учетом того, кому адресована открытка.

- воспитывать чувства патриотизма и уважения к истории России, родного края, своей семьи через задания, отражающие культурное и природное наследие Боровичей и Новгородской области;
- Формировать у обучающихся стремления к мирному созиданию, понимания ребенком культуры труда. Развивать навыки коллективных творческих дел, бережного отношения к материалам и результатам труда — своему и окружающих.

Ожидаемые результаты:

- Учащийся сможет уверенно использовать различные техники для создания открытки, зная, как сочетать различные материалы.
- Учащийся сможет подбирать слова поздравления осознанно, формулировать простое, искреннее пожелание в 2–3 предложениях.
- Учащийся сможет видеть связь между прошлым и сегодняшним днём. Замечать, что старинные узоры, формы и природа вдохновляют и современных художников.
- Научится ценить труд свой и другого. Экономично и бережно использует материалы. Доводить начатое до конца. Предлагать идеи и помогать другим.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (беседы о важности аккуратности, уважения к труду, любви к родному краю),
- метод положительного примера (педагога, родителей, детей),
- метод упражнений (многократное повторение изобразительных приёмов в различных художественных техниках),
- метод переключения деятельности (чередование обсуждения по теме. подвижных игр, бесед),
- метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании

(сравнение с образцом, обсуждение результата),

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе (совместные композиции, коллективные подарки, выставки),
- игровые методы,
- метод творческого задания.

Работа осуществляется в следующих формах:

- мастер – классы,
- творческие мастерские,
- участие в проектной деятельности,
- тематические беседы,
- выставки детских работ,
- интегрированные занятия с элементами фольклора и краеведения.

Работа с родителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- консультаций в групповом чате;
- анкетирования, опросов, собеседований;
- совместных творческих заданий (изготовление).

Диагностика результатов осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры, работа с наглядными материалами о родном крае) (см. приложение № 3 «Календарный план воспитательной работы»).

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предлагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техниками изобразительного искусства. Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но и также из разных школьных предметов (музыка, литература, технология, история, окружающий мир), которые помогают раскрыть полное представление о рассматриваемом образе.

В процессе обучения используются различные методы (игровой, репродуктивный, воспроизводящий, иллюстративный, проблемный, эвристический).

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

– Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

– Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.

– В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

– Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Основной формой работы являются учебные занятия. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Это могут быть занятия – путешествия в мир природы, занятия – путешествия в мир искусств, конкурсы, выставки, а также групповые, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, занятия импровизации, по памяти), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено

теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Это форма работы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности. Например, при изучении тем о народных художественных промыслах лучше всего продемонстрировать детям видеосюжет об истории возникновения промысла, показать процесс изготовления глиняной игрушки, хохломской тарелки или гжельской керамики. У детей остаются в памяти яркие и понятные впечатления, которые помогут им в практических заданиях.

В учебно-воспитательном процессе можно использовать следующие репродукции картин по темам:

Раздел II. Рисунок

Тема: «Рисование человека».

Репродукции картин: И. Репин «Стрекоза», «Портрет дочери художника»; В. Суриков «Портрет О.В. Суриковой в детстве»;

В.Серов «Портрет Мики Морозова», «Девочка с персиками»;

А.Вениционов «Девушка в платке».

Раздел III. Живопись.

Тема: «Рисование с натуры. Натюрморт»

Репродукции картин:

И.Машков «Фрукты на блюде»; «Ананасы и бананы», Натюрморт «Синие сливы».

Тема: Пейзаж и его элементы.

И.Левитан: «Золотая осень», «Март», Цветущие яблони», «Вечерний звон».

И. Шишкин: «Дубы», «Рожь», «Утро в сосновом бору».

А.Рылов «В голубом просторе», «Зимние узоры»

И.Грабарь: «Февральская лазурь».

Музыкальные произведения.

П.И.Чайковский «Времена года».

А. Вивальди «Времена года».

Список литературы для педагога:

1. «Энциклопедия детского фольклора» Белый Город Москва, 2008., 141 стр.

2. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: изд-во И.Д.Сытина, 2002., б.г. 63 стр.

3. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., Харьков Белгород 2008 год., 260 стр.

4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий). Москва 2009.,150 стр.

5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карапуз» Москва 2009., 191 стр.

6. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом».-Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.- 128 с.: ил.

7. Метенова Н.М. Родителям о детях. Методическое пособие. 2009. 43стр.

8. Метенова Н.М. «Доброе утро малыши!» Рекомендации по организации работы с детьми. 2009. 30стр.

9. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. - ООО «Фактор-Друк», 2007.

10. Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов» - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.

11. Журнал еженедельник. «Полный курс рисунка и живописи».

12. Дубровская Н.В. методические разработки для родителей, воспитателей и педагогов ДО «Витражи из цветной бумаги».

Список литературы для обучающихся:

1. «Энциклопедия детского фольклора» Белый Город Москва, 2008., 141 стр.

2. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: изд-во И.Д.Сытина, б.г. 63 стр.

3. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., Харьков Белгород 2008 год., 260 стр.

4. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом». - Харьков: Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.- 128 с.: ил.

5. «Учимся рисовать динозавров» С – Петербург; изд-во Астро – Вик, художник С. Строгалева. 2011

Специальные периодические издания:

- Детский журнал «Веселые идейки» - 30 журналов.

Электронные информационные ресурсы:

- Журнал «Простые уроки рисования» для детей 5 – 13 лет.- 10 журналов
- Анна Мильборн «Как научиться рисовать», рисование животных. Москва «РОСМЭН» - 2004год.- 70с.
- Журнал «Рукоделие» 1000 полезных советов.

Приложение №1

Диагностика обучающихся в объединение «Карандаши».

Работа изостудии строится на основе разработанной программы обучения детей.

Программа предусматривает диагностические этапы работы.

При оформлении нового состава группы проводится сбор первичной информации, позволяющей выявить следующие изменения:

- наблюдать и передавать в рисунке объём и пропорции, особенности форм и размера предметов.
- придумывать тематические несложные сюжеты, передача плановости в рисунках.
- умение ориентироваться на листе бумаги.
- владение специальными умениями работы с красками, карандашом.
- владение специальными умениями работы с ножницами и бумагой.
- владение специальными умениями работы с пластичными материалами.
- передача тональных и цветовых особенностей предметов.

Анализ продуктов деятельности каждого члена изостудии позволяет сделать о наличном уровне развития вышеуказанных умений. Учитываются неодинаковые возможности каждого ребёнка.

Ведётся разработка индивидуальных коррекционно - развивающих упражнений, творческих заданий. Их подбор вызван необходимостью на ранней стадии обучения сформировать профессионально верные практические умения изодеятельности. Анализ первого диагностического этапа позволяет выделить обучающихся, имеющих более высокий уровень специальных способностей. В связи с этим возникает новая задача: создать благоприятные условия для развития художественных способностей обучающихся, имеющих наиболее сформированные практические специальные умения. Для этих детей подбираются упражнения и творческие задания, которые имеют более выраженный развивающий характер.

В конце учебного года проводится контрольная диагностика динамика личностного развития каждого ребёнка.

По итоговым работам первого года обучения делаются педагогические выводы, позволяющие в более чёткой форме определить задачи второго года обучения. В дополнительном журнале ведутся записи по следующей схеме:

Ф.И обуч-ся	Теоретические знания							Уровень	Практические умения							Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6	7	

Специальные знания и умения диагностической работы анализируются на основе кода. Обработка данных.
За каждый правильный ответ ставится знак +, за неправильный -. За правильный ответ диагностируемый получает максимальное количество баллов – 10. Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования
высокий уровень – теоретические знания 70 баллов, практические умения 50 баллов.
средний уровень – теоретические знания 30-35 баллов, практические умения 20-25 баллов.
низкий уровень – теоретические знания 0-30 баллов, практические умения 0-20 баллов.

Вводная диагностика____учебный год.

Подумай и ответь на вопросы:

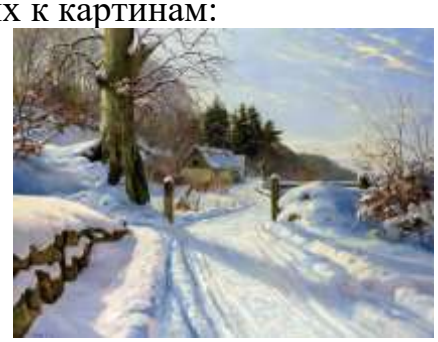
Ф.И._____

1. Любишь ли ты рисовать, лепить, украшать предметы, выполнять аппликацию? _____, подчеркни тот вид(ы), чем любишь заниматься больше.
2. Хотелось ли тебе поучаствовать в художественной выставке или конкурсе?_____. Если ты ответил (да), то что бы тебе хотелось получить в награду грамоту или шоколадку (подчеркни свой выбор).
3. Расставь цвета по порядку, как в радуге:

Синий ( ) Фиолетовый ( ) Желтый ( )
Голубой ( ) Зеленый ( )
Оранжевый ( ) Красный ( )

4. Какие жанры живописи ты знаешь, подпиши их к картинам:





(_____) (_____) (_____)

_____

Игра. «Как и о чем говорит художник».

Цель: проверить знания, умения и навыки учащихся по изобразительному искусству.

Задачи: 1. Закрепить и проверить знания, приобретенные учащимися на предыдущих занятиях по изобразительному искусству, развивать умение работать в составе небольшой группы.2. Развивать творческую инициативу, внимание, сообразительность.3. Воспитывать дружелюбие и взаимопомощь.

Оборудование

Для педагога: загадки игры «Собери животного», «Времена года».

Для учащихся: репродукции картин по жанрам и видам изобразительного искусства.

Ход занятия:

Вводная часть: организация учащихся. Объявление темы занятия. Учащиеся делятся на 2 команды. Каждая команда получает раздаточный материал. Задание 1-2 требует от обучающихся знания о жанрах изобразительного искусства, а также о материалах и инструментах художника; задание 3 – развивает творческое воображение; 4-5- предусматривает развитие навыков изображения, проверку по цветоведению; 6- развитие наблюдательности.

Практическая часть:

Задание 1. К каким жанрам принадлежат данные репродукции?

Задание 2. отгадайте загадки о материалах и инструментах художника.

Черный Ивашка-
Деревянная рубашка,
Где носом поведет,
Там заметку кладет.
(Карандаш)

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
(Кисточка и краски)

Если ей работу дашь-
Зря старался карандаш.
(Резинка)

Белый камушек растаял,
На доске следы оставил.
(Мел)

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.
(Кисточка)

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустить на волю-
Где была пустота,
Там, глядишь, - красота!
(Цветные карандаши)

Задание 3. Игра- конструктор **«Собери животного». Цель.** Закрепить знания о строение животных, о пропорциональных отношениях их частей тела. Учить собирать фигурки животных, используя различные модели частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвост). Материалы: модели частей тела различных животных.

Задание 4. Расшифруйте название цветов, а затем раскрасьте лепестки цветка.

Задание 5. Собери время года по цветам. Игра «Времена года» Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Задание 6. Найдите две одинаковые картинки и раскрасьте их.

После выполнения каждого задания команда получает «оценку» виде кружочка определенного цвета: красные- все ответы правильные, зеленые – правильных ответов больше половины, синий цвет – правильных ответов меньше половины.

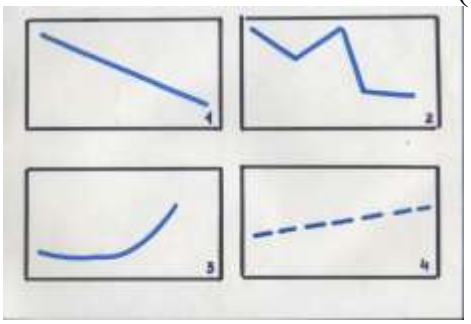
Заключительная часть: Подведение итогов. Выигрывает та команда, у которой наберется больше всего красных кружков.

Используемая литература: Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. - Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.

Тест № 1
«Юный художник».
Для проверки знаний у детей по программе
«Карандаши».

Вопросы:

1. Как называются эти линии? (под какой цифрой)



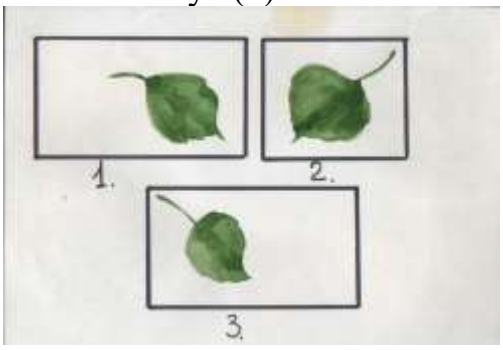
ломаная (2)
кривая (3)
пунктирная (4)
прямая (1)

2. Рассмотрите приёмы рисования кистью. Под каждой цифрой приёмы рисования:

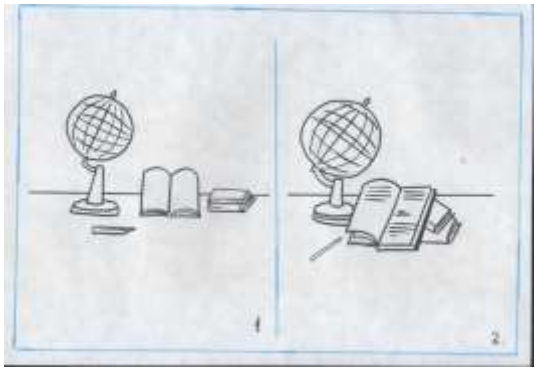


всей кистью (1)
концом кисти (4)
приманивание кисти (3)
работа кистью «тычком» (2)

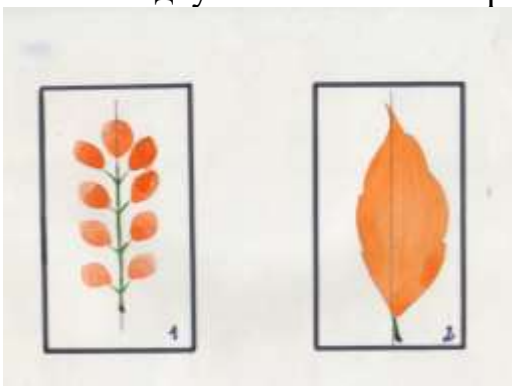
3. Какое размещение берёзового листа считать наиболее удачным и почему? (2)



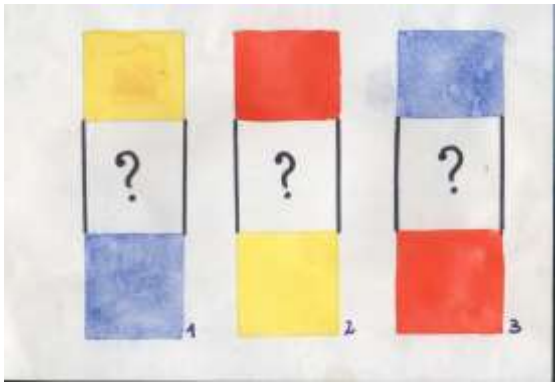
4. На этих рисунках изображён принцип целостности композиции. Какой из этих рисунков нравится больше? (2)



5. Какой из двух листьев симметричной формы? (1)



6. Какие цвета получатся при смешивании данных цветов, под какой цифрой получается: зелёный? (1), оранжевый? (2), фиолетовый? (1).



7. Определи следующие жанры живописи.







Приложение № 2

Учебно-календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие. 2 часа.								
1				Вводное занятие, беседа.	2	Общие правила техники безопасности при обучении изобразительной деятельности		Опрос
II. Язык живописи и графики. 20 часов.								
				Ознакомительное занятие. Занятие путешествие.	2	Искусство вокруг нас. «Воображаемое путешествие по городу». «Что могут краски».		Педагогическое наблюдение.
				Учебное занятие.	2	Рисование на тему «Радуга над лужайкой».		Педагогическое наблюдение.
				Учебное занятие.	2	Рисование на тему «Осень – чародейка»		Педагогическое наблюдение.
				Учебное занятие.	2	Рисование на тему «Разноцветные шарики»		Педагогическое наблюдение. Опрос.
				Учебное занятие.	2	Рисование на тему. «Цветущая астра в саду».		Педагогическое наблюдение.
				Занятие с натуры.	2	Рисунок с натуры «Цветы в вазе».		Педагогическое наблюдение.
				Занятие с	2	Рисование на тему		Самостоятельная оценка. Анализ

				натуры.		рисунок с натуры «Овощи и фрукты»		выполненных приемов.
				Занятие с натуры.	2	Рисование на тему «Осенний натюрморт».		Самостоятельная работа.
				Тематическое занятие.	2	Рисование на тему «Радужный мир».		Анализ выполненных приемов.
				Учебное занятие.	2	Рисование на тему «Черепаха»		Анализ выполненных рисунков.
III Чудеса из бумаги.16 часов.								
				Ознакомительное занятие. Беседа по ТБ.	2	Аппликация «Наклей что хочешь».		Анализ выполненных работ.
				Учебное занятие.	2	Аппликация «Бусы для куклы».		Анализ выполненных рисунков.
				Учебное занятие.	2	Аппликация «Смешные человечки».		Анализ выполненных работ.
				Учебное занятие.	2	Аппликация «Коврик для котика».		Анализ выполненных работ.
				Тематическое занятие.	2	Аппликация «Помоги бабочкам».		Анализ выполненных работ.
				Учебное занятие.	2	Аппликация «Разбитый кувшин».		Анализ выполненных работ.
				Учебное занятие.	2	Аппликация на свободную тему		Анализ выполненных работ

				Проверочное занятие.	2	Аппликация «Сказочные домики».		Педагогическое наблюдение.
Раздел IV. Декоративно прикладное искусство. 12 часов.								
				Ознакомительное занятие.	2	«Мастера декоративно прикладного искусства» «Придумай свой узор».		Педагогическое наблюдение.
				Учебное занятие.	2	Рисование на тему «У каждого дома – свой хозяин».		Анализ выполненных работ.
				Учебное занятие.	2	«Волшебные узоры»		Анализ выполненных работ.
				Занятие-импровизация	2	«Вкусная игрушка».		Анализ выполненных работ.
				Тематическое занятие.	2	Рисование на тему: «Хохломская посуда».		Самостоятельная оценка. Анализ выполненных работ.
				Практическая работа.	2	«Украшаем ткань».		Фотовыставка. Анализ выполненных рисунков.
Раздел V. Лепка. 10 часов.								
				Ознакомительное занятие.	2	Лепка. «Корзина с фруктами». Техника безопасности при лепке.		Педагогическое наблюдение.
				Занятие по памяти.	2	Лепка. «Лебединое озеро».		Анализ выполненных работ.
				Учебное	2	Лепка. «Дымковский		Анализ выполненных

				занятие.		котенок».		работ. Мини выставка.
				Учебное занятие.	2	Лепка. «Дымковская барышня»		Анализ выполненных работ.
				Учебное занятие.	2	Лепка. «Новгородская игрушка. Медведь».		Анализ выполненных работ.
Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам. 6 часов.								
				Тематическое занятие.	2	Подготовка к выставкам и конкурсам.		Самостоятельная оценка. Выставка.
				Тематическое занятие.	2	Подготовка к выставкам и конкурсам.		Самостоятельная оценка. Выставка.
				Тематическое занятие.	2	Подготовка к выставкам и конкурсам.		Самостоятельная оценка. Выставка.
VII. Итоговое занятие. 2 часа.								
				Итоговое занятие	2	«Изобразительное искусство» Тест №1		Выставка. Зачет

Приложение № 3

Календарный план воспитательной деятельности

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	**День пожилого человека.**	26 сентября – 1 октября	творческая мастерская по изготовлению подарков «Старость в радость»	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте
2.	**День учителя «Открытка для первой учительницы»**	3 октября	Мастер-класс по изготовлению открытки	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте
3.	**«День народного единства»**	30 октября	Беседа, коллективная работа, к празднику	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте
4.	**«Открытка для мамы»**	30 ноября	творческая мастерская по изготовлению открытки	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте
5.	**«Творческая мастерская деда Мороза»**	19 -30 декабря	творческая мастерская по изготовлению подарков	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте
6.	**«Нашим защитникам»**	17-19 февраля	творческая мастерская по изготовлению открытки	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте
7.	**«8 Марта - Международный женский день»**	3-5 марта	Мастер класс по изготовлению открытки	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте

8.	**«Открытка. Светлая Пасха»**	24-30 апреля	интегрированные занятия с элементами фольклора	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте
9.	**«День Победы»**	5-7 мая	тематическая беседа творческая мастерская по изготовлению открытки	Фотоотчёт. Информация ВКонтакте