Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.17 11:50:30+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная палитра»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации 1 год
Общее количество часов– 102

Автор-составитель:
Иванова Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Иванова Светлана Юрьевна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	изобразительное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Возрастная категория обучающихся	7-10 лет.
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет художественную направленность.
Уровень реализации содержания программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» с элементами декоративно-прикладного искусства является программой художественной направленности и заключается в удовлетворении потребностей детей в развитии творческих способностей и художественных навыков.

Хотя ведущей формой организации занятий являются групповые теоретические и практические уроки, успех образовательного процесса напрямую зависит от внимания к личности каждого обучающегося. Эффективность достигается за счет принципа коллективного воспитания: умения комбинировать общие, командные и персональные форматы взаимодействия.

Актуальность

Изобразительное искусство является уникальным инструментом образования, поскольку помогает совершенствовать человека, расширяет его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира, благотворно влияет на дальнейшее развитие подрастающего поколения.

Программа обеспечивает удовлетворение повышенного интереса родителей и детей 7 – 10 лет к изобразительной деятельности и разработана с учетом современных требований, предъявляемых к программно-методическому обеспечению организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

Программа расширяет представления обучающихся о связи искусства с жизнью человека, общества, способствует гармонизации внутреннего психического состояния ребенка, развитию и воспитанию духовно богатой, творческой личности, содействует личностному росту и самовыражению.

Программа обеспечивает взаимосвязь процессов получения знаний и продуктивной художественной деятельности. Изучение содержания курса строится на основе лучших образцов отечественного изобразительного искусства и направлено на воспитание базовых национальных ценностей России (нравственность, природолюбие, гражданственность, патриотизм, семья, литература и искусство).

Новизна.

Новизна в программе по рисованию для детей 7–10 лет сегодня смещается от простого обучения академическим навыкам к комплексному развитию личности, эмоционального интеллекта и когнитивных способностей.

Включение техник экспресс-рисования, которые позволяют осознанно «включать» творческий режим работы мозга и удерживать состояние вдохновения. Это помогает детям преодолеть страх чистого листа.

Использование рисунка не как самоцели, а как инструмента для проживания эмоций. Например, техники интуитивной живописи, где процесс важнее результата.

Задействование тактильных ощущений при работе с разными фактурами материалов. Программа строится на расширении сенсорного опыта.

Программа целенаправленно формирует мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение и обобщение, которые делают возможными усложнение всех видов деятельности ребенка. Вместо пошагового срисовывания за учителем вводятся задачи открытого типа: «Нарисуй музыку этого дня», «Изобрази вкус лимона геометрическими фигурами».

Практическая значимость программы

Практическая значимость программы по рисованию для детей 7–10 лет заключается в комплексном воздействии на развитие ребенка, выходящем далеко за рамки простого обучения изобразительному искусству. В этом

возрасте происходит активное формирование произвольного внимания и логического мышления, а ведущая деятельность постепенно смещается от игровой к учебной. Программа служит мостом между этими двумя формами активности.

Рисование с натуры учит наблюдать, анализировать форму предмета, разбивать сложное на простые геометрические фигуры и запоминать детали.

Работа с кистями разной толщины, штриховка карандашами, лепка из пластилина или глины тренирует пальцы рук. Это не только готовит руку к письму (что актуально для первоклассников), но и стимулирует речевые центры мозга, улучшая дикцию и словарный запас.

Через цвет и линию ребенок учится выражать гнев, радость или тревогу экологичным способом, снижая уровень агрессии и тревожности. Процесс создания рисунка требует усидчивости, терпения и умения доводить начатое до конца.

Завершенная работа, которую можно подарить маме или повесить на выставку, формирует ситуацию успеха. Ребенок видит материальный результат своего труда, что повышает его самооценку.

Отличительные особенности программы

Программа предоставляет возможность каждому ребенку реализовать индивидуальные творческие способности в живописи, графике, некоторых видах декоративно-прикладного искусства, а также в жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.

Формирование творческого мышления, художественно-практических знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности, творческой активности осуществляется как в процессе практической работы, так и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей среды, результатами обсуждения детских работ, способов работы различными художественными материалами.

Рисунок для детей – это способ познания мира. В процессе изучения материала развиваются умения видеть в природе многообразие формы и цвета, красоту времен года, открывать контрасты цветовых палитр осени, зимы, весны, лета, чувствовать постоянное движение в живой природе и передавать его графическими, живописными средствами. Дети учатся ценить и понимать красоту простых обыденных явлений. Возникает понимание связи искусства с жизнью человека, развивается интеллектуальная сфера, самостоятельность, способность выражать свое мнение. Работая над картиной, ребенок испытывает радость от процесса создания рисунка, что является важной формирования дальнейшей предпосылкой для творческой деятельности человека, которая способна повысить его успешность и самореализацию в жизни.

Изучение теоретических знаний происходит через виды практических работ: упражнения, практические тематические задания, а также в процессе работы над детским произведением. Освоение теории через практику позволяет формировать художественно практические знания, умения, навыки на более качественном уровне.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть подарками для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель программы: развитие способности обучающихся к эстетическому восприятию окружающего мира, творческому самовыражению в изобразительной деятельности на основе овладения начальными базовыми знаниями и умениями в области пластических искусств, формирование их общей культуры для дальнейшей успешной самоактуализации и самореализации в обществе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами художественной грамотности в живописи, рисунке и композиции;
- обучить рисованию с натуры, по памяти и по представлению.
- научить работать различными изобразительными материалами (акварель, гуашь, фломастеры и т.д.);
- познакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).

Развивающие:

- развить художественно творческие способности;
- развить воображение, память, внимание;
- развить мелкую моторику.

Воспитательные:

- пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру родной природы;
-воспитать умение работать в группе и самостоятельно, взаимодействовать со сверстниками в процессе творческой деятельности;
-воспитать интерес к изобразительному искусству.

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

По итогам освоения Программы обучающийся:

- **Будет обладает знаниями:** о видах и жанрах изобразительного искусства, элементах изобразительной грамоты (линия, штрих, тон, колорит), основах светотени и законах линейной и воздушной перспективы.
- **Будет владеет умениями:** моделировать форму и объем предметов на плоскости, выстраивать их пространственные соотношения и пропорциональное изменение размеров, применять техники работы гуашью, акварелью, графическими и пластичными материалами.
- **Будет демонстрировать готовность:** проявлять эмпатию к творческим достижениям сверстников и отражать впечатления от окружающей жизни в своих работах.

Личностными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих умений:

- Давать оценку событиям, поступкам людей и жизненным ситуациям через призму своих чувств, отличать хорошее от плохого.
- Назвать свои эмоции от созерцаемых произведений искусства и объяснить их происхождение.
- Обосновывать свое отношение к различным поступкам с позиции общечеловеческих ценностей.
- Совершенствуются навыки общения и умение эффективно работать в команде.

Метапредметными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

- Вместе с педагогом ставит цель занятия
- Проговаривать вслух план действий
- С помощью учителя выбирать нужные материалы и инструменты для работы.
- Организовывать рабочее место и выполнять практическую задачу по готовому плану, сверяясь с образцами или схемами.

Средством для формирования этих действий служит совместная работа с учителем и другими детьми, а также общая эмоциональная оценка полученного результата.

Познавательные универсальные учебные действия

- Определять границы своего знания при поддержке педагога, отделяя уже понятный материал от нового
- Искать ответы на вопросы, опираясь на свой опыт и факты, полученные на уроке; используя справочные материалы (памятки, схемы)
- Группировать объекты по заданным признакам, сравнивать предметы и их образы, объединять их в категории
- Переводить мысли из слов в материальную форму (создавать поделку) или в художественный образ (рисунок).

Средством для формирования этих действий служит учебный контент и специальные задания, которые развивают эмпатию к окружающему миру и искусству.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Ясно доносить свою точку зрения не только словами, но и через создаваемые творческие продукты
- Внимательно слушать других и корректно интерпретировать их высказывания.

Средство развития — Совместная выработка правил поведения и взаимодействия в коллективе и их обязательное соблюдение во время творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Реализация программы «Волшебная палитра» предусматривает входящий, текущий контроль, промежуточный и итоговую аттестацию. Входной контроль осуществляется в форме тестирования.

Текущий контроль включает в себя следующие формы: беседа, наблюдение, опросы, участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Промежуточный контроль проводится в виде творческой выставки.

В конце учебного года обучающиеся выполняются тестовые задания, включающие в себя теоретические знания по всем темам курса. Представляется также выполненная творческая или практическая работа, организуется отчетная выставка. В ходе проведения итоговой аттестации выявляются три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Критерии и показатели эффективности реализации образовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	**Низкий уровень** Обучающийся овладел менее чем 1\4- 1\3 объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией, демонстрирует осмысленность и понимание **Средний уровень** Обучающийся усвоил ½ объема знаний, но еще нуждается в помощи педагога, понимает значение терминов, приемов, материалов, их применение.	Входная диагностика Итоговый тест

	Высокий уровень Обучающийся освоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, применяет на практике осознанно, правильно	
Творческая деятельность	- Самооценка творческого потенциала и креативность в выполнении практических заданий - Участие в выставках, конкурсах.	Портфолио ребёнка.
Практические умения и навыки	**Низкий уровень** Обучающийся овладел менее чем 1/4 - 1\3 объема предусмотренных программой умений и навыков, выполняет практические задания при постоянной помощи педагога, безынициативен, **Средний уровень** Обучающийся усвоил ½ объема предусмотренных программой умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при выполнении практических **Высокий уровень**	Выпускная работа по заданию. Портфолио ребёнка.

	Обучающийся освоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, владеет инструментами правильно, применяет художественные техники, стремиться к самостоятельности в работе, предлагает пассивен. заданий, стремиться к самоанализу, достижению лучшего результата оригинальные идеи, анализирует работу.	

Срок реализации программы – 1 год (102 часа - 3 часа в неделю)
Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану.

Учебный план

Год обучения	Общее Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
		Теория	Практика	
I	102	17	85	Входное тестирование Тест №1 (сентябрь) Промежуточная творческая выставка (декабрь) Итоговое тестирование Тест№2 Творческая выставка (май)
Итого	102	17	85	

Оптимальная наполняемость: 10-15 человек.

В группу принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Для реализации программы используются типы занятий:

Вводное занятие–педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам по итогам года.

Учебный план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Из них часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	**2**	1	1	Беседа, тестирование
2	«Диалоги о прекрасном»	**5**	5	-	Устный опрос, беседа
3	Введение в живопись	**13**	1	12	Выставка, беседа
4	Введение в рисунок	**9**	2	7	Занятие, беседа
5	Композиция	**19**	1	18	Конкурс творческих работ
6	Основы художественной грамоты	**23**	2	21	Занятие, беседа
7	Нетрадиционное искусство	**10**	1	9	Выставка, беседа
8	Изучение человека	**4**	1	3	Занятие, беседа
9	Промежуточная аттестация	**2**	1	1	Выставка
10	Пейзаж	**9**	1	8	Мини-выставка
11	Лепка	**5**	1	4	Мини-выставка
12	Итоговая аттестация	**1**	-	1	Тестирование
Итого		**102**	**17**	**85**	

Содержание программы

Модуль 1. Введение в программу (2 ч.)

Теоретическая часть (1ч.) Программа занятий в объединении. Техника безопасности на занятиях изобразительного искусства в объединении. Организация рабочего места. История изобразительного искусства, его цели и задачи. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическая часть (1ч.)

Рисунок на тему: «Как я провел летние каникулы».

Модуль 2. «Диалоги о прекрасном» (5 ч.)

Теоретическая часть (5ч.) Знакомство с произведениями и биографией русских художников. И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя».

Модуль 3. Введение в живопись (13ч.)

*Теоретическая часть (1ч.)*Сочетание цветов, теплохолодность, цветовой круг, характеристика цвета. Материалы для живописи: виды красок (гуашь, акварель) их особенности.

Практическая часть (12ч.)

Работа «Воздушные шарики». Этюды осенних листьев. Натурные этюды (яблоко, груша, комнатные цветы, ваза, книга).

Модуль 4. Введение в рисунок (9 ч.)

Теоретическая часть (2ч.) Понятие перспективы. Различие цвета и тона. Материалы для рисунка: карандаши, фломастеры, тушь, мелки, пастель, их особенности. Светотень, штрих, виды штриха, его особенности.

Практическая часть (7ч.) Составление простого натюрморта из трех предметов. Штриховка по форме. Штриховка темных и светлых участков.

Модуль 5. Композиция (19 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.) Основные понятия составления композиции с учетом формата листа, плановости, композиционного центра. Разработка сюжета. Распределение цветовых отношений. Последовательность ведения работы.

Контраст цвета, формы, линий, величин. Понятие равновесия в композиции.

Практическая часть (18 ч.)

Рисование на темы: «Золотая осень», «Любимый сказочный герой»,

«Правила дорожного движения», «Осторожно, тонкий лед», «Красавица зима», Новогодняя открытка «Ёлочка-èлочка — зелѐная иголочка», открытка

«23 февраля», открытка «8 марта», «Букет для мамы», «Праздник Великой победы», «Любимое животное», «Лето моей мечты».

Модуль 6. Основы художественной грамоты (23 ч.)

Теоретическая часть (2 ч.)

Изучение простых геометрических фигур. Понятие о том, что в основе любого объекта есть геометрическое тело.

Практическая часть (21 ч.)

Поэтапное рисование животных, растений, фруктов и ягод, морских обитателей и морскую природу, сказочных персонажей. Темы: «Озорной котенок». «Весѐлый щенок». «Запасливый хомяк». «Колючий ѐжик». «Длинная гусеница». «Грибочки». «Бабочка-красавица». «Фрукты-ягоды». «Ёжик — ни головы, ни головы, ни ножек». «Добрый медвежонок». «Отважный заяц». «Очень сердитый волк». «Рыжая лиса». «Лягушка-попрыгушка». «Волшебный сад. Колокольчик, Ромашка, Василѐк, Лилия, Лютик». «Удивительная роза».

Рисование морских обитателей («Мудрый добрый кит», «Морская звезда», «Золотая рыбка»).

Модуль7. Нетрадиционное искусство (10 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Что такое нетрадиционное искусство. Знакомство с его техниками и приемами. Материалы для использования. Понятие фактуры и цвета. Способы получения изображения.

Практическая часть (9ч.)

Пластилинография: «Веселые мухоморы». Монотипия: «Ягоды и фрукты» Ниткография: «Забавные гусеницы» Монотипия пейзажная: «Осенний пейзаж» Кляксография обычная: «Любимая чашка». Рисование акварелью и восковыми мелками: «Лунная ночь». Кляксография с помощью трубочки: «Праздничный салют».

Модуль 8. Изучение человека (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Пропорции головы человека. Строение деталей лица: глаза, нос, губы, мимика. Цвет кожи, возрастные и национальные особенности, особенности построения головы в зависимости от пола человека (мальчик, девочка). Основные пропорции головы человека: женщины, мужчины, ребенка. Живописное изображение портрета человека в интерьере.

Практическая часть (3 ч.)

Рисование портрета человека с натуры и по представлению, рисование деталей лица. Передача мимики, составление цветовой гаммы, передача настроения. Автопортрет. Портреты друг друга. Портрет мамы.

Модуль 9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Срез знаний по пройденным темам. Тестирование. Контрольные практические задания.

Модуль 10. Пейзаж (9 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Линейная и воздушная перспектива, правила построения перспективы с одной точкой схода. Правила построения композиции в пейзаже, линия горизонта. Основные правила работы в цвете (1,2,3 план, настроение в пейзаже, время года).

Практическая часть (8 ч.)

Рисование пейзажа по представлению, по образцам художников, передача пространства с помощью цвета и тона, разные времена года, определение колорита работы. Темы: «Красавица весна», «Рисуем лес и тропинку!», «Жаркое лето. Солнечный пляж». «Море, пальмы и песок».

Модуль 11. Лепка (5ч.)

Теоретическая часть (1ч.)

Работа с солёным тестом, пластилином. Приемы лепки «по частям», «из целого куска». Инструменты, оборудование. Условия безопасной работы.

Практическая часть (4ч.)

Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской игрушке. Филимоновская игрушка, роспись игрушек.

Модуль12. Итоговое занятие (1ч.)

Практическая часть **(1ч.)** Итоговое тестирование. Выставка.

Воспитательная деятельность

Цель — развитие личности ребенка через изобразительное искусство, приобщение к духовным и культурным ценностям.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к изучению истории мирового и отечественного искусства;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры (живопись, архитектура, народные промыслы);
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, родного края через знакомство с творчеством великих русских художников и архитекторов;
- воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности и бережного отношения к художественным материалам.

Ожидаемые результаты (соотносятся с задачами):

- понимание значимости достижений отечественной культуры;
- уважение к старшим мастерам-педагогам, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;
- сформированность навыков самоорганизации, ответственности за рабочее место и экономичное расходование материалов.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (через беседы об искусстве, анализ произведений);
- метод положительного примера (педагога как творца, демонстрация работ известных художников, родителей, старших детей);
- метод переключения деятельности (чередование теории, практики и отдыха для глаз);
- метод развития самоконтроля и самооценки детей (анализ собственных рисунков, ведение портфолио), методы воспитания воздействием группы, в коллективе (совместный анализ выставок, фильмов).

Работа осуществляется в следующих формах:

- игровые мероприятия, творческие мастер-классы, пленэры (занятия на открытом воздухе);
- подготовка к выставкам, участие в проектной деятельности (создание тематических серий работ).
- экскурсионная деятельность (посещение музеев)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний (в том числе посвященных подготовке к конкурсам и выставкам);
- совместное посещение творческих выставок;
- консультаций в групповом чате (рекомендации по выбору материалов);
- анкетирования, опросов, собеседований (выявление интересов семьи, сбор обратной связи).

Диагностика результатов осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения (оценка вовлеченности, темпа работы, взаимодействия в группе);
- анализа продуктов творческой деятельности (портфолио ученика, оценка динамики роста от эскиза к готовой работе);

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы о художниках, творческие проекты, викторины по истории искусств, игры на смешивание цветов, создание эскизов декораций), а также во время воспитательных мероприятий Центра внешкольной работы.

Методическое обеспечение

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, решение кроссвордов, соревнования внутри объединения, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

В первом полугодии обучающиеся знакомятся с разными техниками искусства, известными художниками. Особое внимание следует уделять развитию у обучающихся способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо задавать вопросы, предлагать задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Во втором полугодии, прежде всего, повышается творческий потенциал обучающегося. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

Обучающиеся осваивают такие предметы как живопись, рисунок, композиция, основы художественной грамоты, нетрадиционное искусство, лепка. Важно привить интерес к различным техникам искусства, заинтересовать ребёнка создавать произведения своими руками. Во время обучения у обучающихся развивается моторика, строится общение в своей группе, развиваются базовые и основные приёмы работы с простейшими инструментами: карандаш, линейка, кисточки, фломастеры, мелки и краски.

В ходе реализации программы проводятся теоретические занятия по темам программы, а также беседы по народным промыслам, анализирование работ известных художников. Такие занятия направлены на воспитание патриотизма и любви к Родине. Программой предусмотрены беседы и рассказы о различных видах искусства, нетрадиционных техниках, вышивании гладью и крестиком. Это пополняет и углубляет знания обучающихся, развивает их познавательную активность, вызывает у них потребность узнавать об искусстве все больше и больше.

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для детей младшего школьного возраста много значит пример взрослых. Если они видят, что педагог придерживается режима труда, то обучающиеся копируют его поведение, хотя ещё не совсем осознанно. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать обучающимися о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах, и добиваться их выполнения.

В коллективе воспитывается ответственность за собственные действия и поступки. Повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной

деятельности, обучающиеся могут научиться достойно, воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит им адекватно воспринимать окружающую действительность.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий изобразительным искусством нужны светлые и просторные помещения. Мольберты с планшетами, стулья со спинками, табуреты для раскладывания художественных материалов, подиумы для постановок с натуры. Стеллажи или шкафы для хранения работ, реквизита натюрмортного фонда, методических пособий. Демонстрационная доска.

Каждый обучающийся должен иметь:

1. акварельные краски;
2. гуашевые краски;
3. стаканы для воды;
4. восковые мелки;
6. простые и цветные карандаши;
7. резинка, точилка;
8. кисти синтетика № 8,6,4
9. маркер линер черный,
10 ручки гелиевые (черные, белые);
11. цветная бумага, картон, клей;
12. ватман формата А1 – 2 шт, А3 – 4 шт

Список использованной литературы

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры[Текст]/ Е.В. Амфилохиева. – М.:Эксмо, 2014. – 64 с.

2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. пособие[Текст]/ С.Е. Беляева.- 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.- 208с.

3. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М.:АРКТИ, 2005. - 288 с.

4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Мышление и речь: сборник [Текст]/ Л.С. Выготский. – М.: Астрель, 2011. – 467с.

5. Герчук, Ю.А. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: уч. пособие [Текст]/ Ю.А. Герчук. – 2-е изд. - М.: Изд. дом «РИП-холдинг», 2013. – 198 с.

6. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатьев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ

7. Казакова, Л.В. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. 1980-2010[Текст]/ Л.В. Казакова.- М.: Гнозис, 2013.- 160с.

8. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебник для студ. Вузов[Текст]/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006.- 255с.

9. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие[Текст]/ С.С. Кашелев.- Минск: ТетраСистемс, 2013.- 224с.

10. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: уч. пособие [Текст]/ Е.И. Ковычева. – М.: Владос, 2014. – 159 с. 18. Корепанова, О.А. Композиция от А доЯ: ассоциативная композиция[Текст][Текст]/ О.А. Корепанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 458с.

11.Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: уч. пособие[Текст]/ Т.П. Чаговец. - 2-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2016. – 176с.

Список литературы для обучающихся:

1. Емильченко, Н.В. Галерея знаменитых мастеров. Энциклопедия живописи для детей /Н.В. Емильченко, А.В. Новгородова, Л.Н. Жукова-М.: Белый город, 2012. – 240 с.

2. Каспарова, Ю. В. Волшебное искусство / Ю.В. Каспарова. – М.: Ранок, 2013. – 8 с.

3. Фарнсворт, Л. Когда солнце было кляксой. Книга вдохновляющего рисования / Л. Фарнсворт; пер. А.С. Люмина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 96 с.

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 3.

5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 5.

6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Приложение№1

Входная диагностика

Экспресс-тест «Лаборатория фантазеров» (45 минут)

Этап 1. Разминка и знакомство: «Коллективная клякса» (10 минут)

Цель: Снять страх «белого листа», оценить скорость воображения и умение работать в группе.

Инструкция для детей: «Ребята, мы с вами — команда изобретателей. Сейчас каждый по очереди берет кисть, макает в краску и ставит на большом общем листе (или каждый на своем) большую яркую кляксу. А теперь передайте свой лист соседу справа! Ваша задача — разглядеть в чужой кляксе животное, предмет или пришельца и быстро дорисовать его фломастерами».

На что смотрит педагог:

Легко ли ребенок включается в игру или боится испортить лист?

Ступорится ли он перед необычной формой или сразу видит образ?

Как реагирует на то, что его «кляксу» дорисовывает кто-то другой (уровень эмпатии и гибкости)?

Этап 2. Основное задание: «Остров, которого нет на карте» (30 минут)

Цель: Проверить композиционное мышление, работу с цветом как с эмоцией и оригинальность сюжета.

Материалы: А4 на каждого ребенка, гуашь, восковые мелки, крупные кисти, палитры, салфетки.

Инструкция для детей: «Представьте, что вы открыли новый остров. На нем может быть всё что угодно: остров из розового мармелада, остров летающих рыб или остров, где живут добрые монстры. Нарисуйте этот остров. Главное условие — используйте цвета, которые передают настроение вашего острова (например, радостный, загадочный, сонный), и постарайтесь смешивать краски прямо на бумаге!»

На что смотрит педагог:

Сюжет: Повторяет ли ребенок за соседом или придумывает свое? Использует ли банальные штампы (просто домик и солнце) или развивает историю?

Эксперименты с материалом: Боится ли испачкать руки? Пробует ли накладывать мелки поверх краски, смешивать разные цвета?

Заполнение пространства: Закрашивает ли весь лист широкими мазками (смелость) или аккуратно рисует крошечный объект в самом центре (зажатость).

Этап 3. Финал: «Мини-выставка» (5 минут)

Цель: Проверить навыки самопрезентации и культуру общения.

Инструкция для детей: Дети раскладывают рисунки на полу или столе. Педагог просит каждого одним-двумя предложениями рассказать, как называется его остров и кто там живет.

На что смотрит педагог: Может ли ребенок сформулировать свою идею, стесняется ли, умеет ли слушать других и хвалить чужие работы.

Чек-лист педагога

В процессе занятия педагог не ставит оценки, а делает пометки в блокноте напротив имен детей по следующим критериям:

1. **Тип мышления:**
   - *Генератор идей (Высокий):* придумывает уникальный сюжет, детализирует его, легко трансформирует образы.
   - *Исполнитель (Средний):* рисует аккуратно, но стандартные вещи (дерево, цветок, радуга).
   - *Подражатель (Начальный):* постоянно смотрит в лист соседа и копирует его задумку.
2. **Отношение к материалу (Психологический маркер):**
   - *Свободный/Экспериментатор:* смело берет яркие цвета, не боится смешивать гуашь, радуется случайным потекам краски.
   - *Аккуратный/Боязливый:* рисует тонкими бледными линиями, боится выйти за край, часто просит ластик или спрашивает: «А так можно?».
3. **Поведение в группе:**
   - *Лидер/Коммуникатор:* легко делится красками, комментирует, помогает, позитивен.
   - *Обособленный:* полностью погружен в свой процесс, не реагирует на окружение.
   - *Деструктивный (требует внимания):* отвлекает других, критикует чужие рисунки, быстро теряет интерес и бросает работу.

Итоговый тест по программе изобразительного искусства

Тест предназначен для проверки знаний, полученных обучающимися в течение учебного года. Он состоит из трех частей: теоретической (проверка терминологии и фактов), практической (оценка навыков) и творческой.

Часть 1. Теоретическая (тестовые вопросы)

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Какой художник написал картину «Золотая осень»?

А) И. Шишкин

Б) И. Левитан

В) В. Серов

Г) А. Саврасов

2. Что такое теплохолодность в живописи?

А) Температура воздуха в кабинете

Б) Различие между теплыми (красный, желтый, оранжевый) и холодными (синий, голубой, фиолетовый) оттенками цвета

В) Смешивание красок на палитре

Г) Плотность бумаги

3. Как называется расположение предметов на листе бумаги (спереди, посередине, сзади)?

А) Колорит

Б) Перспектива

В) Планы (передний, средний, задний)

Г) Пропорция

4. Какие материалы используются для создания тонального рисунка (штриховки)?

А) Гуашь и кисти

Б) Акварель и вода

В) Карандаши, пастель, тушь

Г) Пластилин и глина

5. В основе любого сложного объекта (например, животного или дома) лежат простые геометрические тела. На какое тело похож ствол дерева?

А) Шар

Б) Куб

В) Цилиндр

Г) Конус

6. Какая техника относится к нетрадиционному рисованию?

А) Рисунок карандашом

Б) Живопись акварелью

В) Монотипия (отпечаток краской)

Г) Штриховка

7. Что изучает наука о правильных соотношениях частей лица и головы человека?

А) Анатомию животных

Б) Композицию

В) Пропорции

Г) Цветоведение

8. Как называется линия, где небо сходится с землей?

А) Линия симметрии

Б) Линия горизонта

В) Контурная линия

Г) Ось вращения

9. При работе с гуашью важно помнить о технике безопасности. Что нужно сделать сразу после окончания работы?

А) Оставить кисти в банке с водой до завтра

Б) Вымыть кисти теплой водой с мылом, плотно закрыть краски и убрать рабочее место

В) Вылить остатки грязной воды в раковину вместе с кистями

Г) Просто отложить рисунок в сторону

10. Дымковская игрушка — это вид народного творчества, связанный с...

А) Росписью посуды

Б) Вышивкой

В) Лепкой и росписью фигурок из глины

В) Резьбой по дереву

Часть 2. Практическая (задания на знание материалов и процессов)

Дайте краткий письменный ответ.

Задание 1. Установите соответствие между материалом и его свойством/назначением:

Материал	**Свойство / Назначение**
1. Гуашь	А. Прозрачная краска, любит воду
2. Акварель	Б. Графический материал для штриховки
3. Пастель	В. Укрывистая краска, хорошо перекрывает темные тона
4.Простой карандаш	Г. Мягкий материал для растушевки и пятен

(Напишите ответ цифрой-буквой: например, 1-В, 2-А...)

Задание 2. Объясните своими словами два правила воздушной перспективы:

1. Как меняется четкость предметов по мере их удаления?
2. Как меняются цвета предметов вдали (становятся теплее или холоднее)?

Задание 3. Распределите предложенные темы рисунков по жанрам (впишите букву жанра рядом с темой): *Жанры:* **А)** Портрет, **Б)** Натюрморт, **В)** Пейзаж, **Г)** Сказочно-былинный сюжет.

1. «Автопортрет» — _____
2. «Яблоко и груша на столе» — _____
3. «Красавица зима» (лес и снег) — _____
4. «Иллюстрация к сказке "Три медведя"» — _____

Задание 4. Напишите правильную последовательность ведения живописной работы над пейзажем (пронумеруйте от 1 до 3): ___

_____Проработка переднего плана (самые яркие и контрастные детали).

____Прокладка основных цветовых пятен неба, воды и дальнего леса.

___ Набросок карандашом линии горизонта и крупных объектов.

Часть 3. Творческая (мини-проект)

Выполняется практически на листе бумаги за ограниченное время (например, 20–30 минут).

Тема: «Любимое животное».

Задача: Нарисовать любое животное (домашнее, дикое или сказочное), используя знания, полученные в Модуле 6 («Основы художественной грамоты»).

Критерии оценки педагогом:

1. **Композиция:** животное не должно быть слишком мелким или прилипшим к краю листа; оно занимает удачное место в формате.
2. **Построение:** узнаваемость формы через упрощенные геометрические фигуры (вспоминаем Модуль 6).
3. **Передача фактуры:** попытка показать шерсть (штрихами), чешую (точками/дугами) или перья.
4. **Аккуратность:** чистота рабочего процесса и законченность работы.

Ключи к Части 1 и 2 (для проверяющего):

Часть 1: 1 – Б; 2 – Б; 3 – В; 4 – В; 5 – В; 6 – В; 7 – В; 8 – Б; 9 – Б; 10 – В.

Часть 2: Задание 1: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б.

Задание 2:

1. Четкость уменьшается, контуры становятся размытыми.
2. Холоднеют (приобретают голубоватые и сине-фиолетовые оттенки).
3. **Задание 3:** 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г.
4. **Задание 4:** Порядок — 2, 3, 1.

Учебно-календарный график

педагога ДО Ивановой Светланы Юрьевны

I год обучения

Время проведения занятий: Понедельник 15.00-16.00; среда 14.00 – 16.00

№ п/п	Число месяц	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
			2		**Введение в программу**		
1.	16	9	2	Размышление	Техника безопасности. Работа «Как я провел летние каникулы».	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Введение в живопись**		
2.	21	9	1	Лекция-диалог, практическая работа	Материалы для живописи. Виды красок, их особенности. Работа на свободную тему.	Беседа, наблюдение	МАОУ ДО ЦВР каб 20
3.	23	9	2	Лекция-диалог, практическая работа	Теплые и холодные цвета. Этюды осенних листьев.	Беседа, наблюдение	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			1		**«Диалоги о прекрасном»**		
4.	28	9	1	Беседа, размышление	Знакомство с произведениями и биографией русских художников. И.Бродский «Опавшие листья», И. Грабарь «Мартовский снег»	Устный опрос	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Композиция**		
5.	30	9	2	Лекция-диалог, практическая работа	Основные понятия составления композиции.	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20

					«Композиция из геометрических фигур»		МАОУ ДО ЦВР каб 20
6.	5	10	1	Практическая работа	Композиция «Золотая осень»	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Введение в рисунок**		
7.	7	10	2	Беседа, практическая работа	Материалы для рисунка. Зарисовки предметов интерьера.	Беседа, наблюдение	МАОУ ДО ЦВР каб 20
8.	12	10	1	Лекция-диалог, практическая работа	Понятие перспективы. Рисование натюрморта «Ваза с цветами»	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Основы художественной грамоты**		
9.	14	10	2	Лекция-диалог, практическая работа	Изучение простейших геометрических фигур.	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
10.	19	10	1	Практическая работа	«Озорной котенок». Рисуем котенка, начиная с простых геометрических фигур.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			2		**Нетрадиционное искусство**		
11.	21	10	2	Беседа, практическая работа.	Понятие нетрадиционного искусства. Знакомство с его техниками и приемами. Пластилинография. Работа «Веселые мухоморы».	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Композиция**		
12.	26	10	1	Лекция-диалог, практическая работа	Понятие сюжета. Разработка сюжета на заданную тему.	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
13.	28	10	2	Практическая работа	«Любимый сказочный герой». «Колобок — румяный бок!»	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20

			1		**Основы художественной грамоты**		
14.	2	11	1	Лекция-диалог, практическая работа	«Весѐлый щенок». Рисуем щенка, начиная с простых геометрических фигур.	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			2		**Введение в живопись**		
15.	9	11	2	Лекция-диалог, практическая работа	Сочетания цветов. Работа «Воздушные шарики»	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			4		**Изучение человека**		
16.	11	11	1	Беседа	Пропорции головы человека. Строение деталей лица.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
17.	16	11	2	Беседа, практическая работа	Цвет кожи, возрастные и национальные особенности. Портреты друг друга.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
18.	18	11	1	Практическая работа	Рисование портрета человека по представлению. Передача настроения. Портрет мамы.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Композиция**		
19.	23	11	2	Беседа. Практическая работа	Понятие цветовых отношений. Распределение цветовых отношений в работе. Композиция из цветной бумаги.	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20
20.	25	11	1	Конкурс творческих работ	Композиция «Красавица зима»	Конкурс	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			2		**«Диалоги о прекрасном»**		
21.	30	11	2	Беседа	В. Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»;	Наблюдение, устный опрос	МАОУ ДО ЦВР каб 20

					В.Пластов «Первый снег»; В.Серов «Осень»; Зарисовки на заданную тему.		МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Нетрадиционное искусство**		
22.	2	11	1	Практическая работа	Монотипия. Работа «Ягоды и фрукты»	Наблюдение, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
23.	7	12	2	Практическая работа	Ниткография. Работа «Забавные гусеницы»	Наблюдение, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Введение в рисунок**		
24.	9	12	1	Беседа, практическая работа	Различие цвета и тона. Рисование темных и светлых предметов.	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20
25.	14	12	2	Беседа, практическая работа	Светотень, штрих, виды штриха, его особенности. Штриховка шара по форме.	Беседа, наблюдение	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Основы художественной грамоты**		
26.	16	12	1	Практическая работа	«Колючий ѐжик». Рисуем ежа, начиная с простых геометрических фигур.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
27.	21	12	2	Практическая работа	«Длинная гусеница». Рисуем гусеницу, начиная с простых геометрических фигур.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Введение в живопись**		
28.	23	12	1	Беседа, практическая работа	Цветовой круг. Этюды фруктов.	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20

29.	28	12	2	Беседа, практическая работа	Характеристика цвета. Натурный этюд комнатного растения.	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			4		**Композиция**		
30.	30	12	1	Беседа	Правила последовательности ведения в работе.	Наблюдение	МАОУ ДО ЦВР каб 20
31.	11	12	2	Практическая работа	Работа «Весѐлый снеговик»	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
32.	13	1	1	Практическая работа	Новогодняя открытка «Ёлочка-ѐлочка — зелѐная иголочка»	Конкурс	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Нетрадиционное искусство**		
33.	18	1	2	Практическая работа	Монотипия пейзажная. Работа «Осенний пейзаж»	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
34.	20	1	1	Практическая работа	Кляксография обычная. Работа «Любимая чашка»	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Введение в рисунок**		
35.	25	1	2	Беседа	Понятие перспективы. Изучение простых геометрических фигур.	Беседа, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
36.	27	1	1	Беседа, практическая работа	Составление и рисование натюрморта из трех простых предметов «Шар, ткань и кисточка».	Наблюдение, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Основы художественной грамоты**		
37.	1	1	2	Практическая работа	«Грибочки». Поэтапное рисование грибов.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20

38.	3	2	1	Практическая работа	«Фрукты-ягоды». Поэтапное рисование фруктов и ягод	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			2		**«Диалоги о прекрасном»**		
39.	8	2	2	Беседа, размышление	А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя».	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Введение в живопись**		
40.	10	2	1	Беседа	Составление простого натюрморта из трех предметов.	Наблюдение	МАОУ ДО ЦВР каб 20
41.	15	2	2	Практическая работа	Натюрморт «Ваза, книга и фрукты».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			1		**Композиция**		
42.	17	2	1	Самостоятельная работа	«23 февраля». Открытка к празднику.	Конкурс	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			2		**Основы художественной грамоты**		
43.	24	2	2	Практическая работа	«Самый весѐлый цыплѐнок». Рисуем цыпленка, начиная с простых геометрических фигур.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			1		**Композиция**		
44.	1	3	1	Самостоятельная работа	Открытка к 8 марта «Букет для мамы»	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			2		**Пейзаж**		
45.	3	3	2	Практическая работа	Работа «Красавица весна»	Конкурс	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			4		**Основы художественной грамоты.**		

46.	10	3	1	Практическая работа	«Добрый медвежонок».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
47.	15	3	2	Практическая работа	«Отважный заяц».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
48.	17	3	1	Практическая работа	«Очень сердитый волк». «Рыжая лиса».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			5		**Пейзаж**		
49.	22	3	2	Беседа	Правила построения композиции в пейзаже, линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20
50.	24	3	1	Беседа.Практическая работа	Рисование пейзажа по представлению, по образцам художников. Передача пространства.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
51.	29	3	2	Практическая работа	«Рисуем лес и тропинку».	Конкурс.	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Нетрадиционное искусство**		
52.	31	3	1	Лекция-диалог, практическая работа	Рисование акварелью и восковыми мелками. Работа «Лунная ночь».	Наблюдение, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
53.	5	4	2	Лекция-диалог, практическая работа	Кляксография с помощью трубочки. Работа «Праздничный салют».	Наблюдение, выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			3		**Основы художественной грамоты.**		
54.	7	4	1	Практическая работа	«Лягушка-попрыгушка».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20

55.	12	4	2	Практическая работа	Волшебный сад. Колокольчик, Ромашка, Василѐк, Лилия, Лютик.	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			1		**Пейзаж**		
56.	14	4	1	Практическая работа	«Жаркое лето. Солнечный пляж».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			5		**Основы художественной грамоты.**		
57.	19	4	2	Практическая работа	«Мудрый добрый кит».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
58.	21	4	1	Практическая работа	«Морская звезда».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
59.	26	4	2	Практическая работа	«Золотая рыбка».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			1		**Пейзаж**		
60.	28	4	1	Практическая работа	«Море, пальмы и песок».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			2		**Промежуточная аттестация**		
61.	5	5	2	Контрольное занятие	Практическое задание	Опрос, Мини выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			4		**Композиция**		
62.	12	5	1	Беседа	Понятие равновесия в композиции.	Беседа	МАОУ ДО ЦВР каб 20
63.	17	5	2	Практическая работа	Работа «Праздник Великой победы».	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
64.	19	5	1	Практическая работа	Работа «Праздник Великой победы».	Конкурс	МАОУ ДО ЦВР каб 20

			5		**Лепка**		
65.	24	5	2	Бесела, Практическая работа	Дымковская игрушка	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
66.	26	5	1	Практическая работа	Роспись игрушки	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
67.		5	2	Беседа ,Практическая работа	Филимоновская игрушка	Выставка	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			1		**Итоговое занятие «Веселые краски»**		
68.		5	1	Занятие	Конкурсно-игровая программа «Веселые краски». Награждение обучающихся.	Игра	МАОУ ДО ЦВР каб 20
			102		**Итого**		

Календарный план воспитательной деятельности

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Социально – волонтерская акция «От сердца к сердцу: Тёплые ладошки»	18.09-01.10	Изготовление открыток	Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
2	Мероприятие к дню зарождения российской государственности квиз: «Код государственности: от Руси до Державы»	23.09.2026	Мероприятие на уровне учреждения	Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
3	Акция «Мой папа – герой», приуроченная к Дню отца	1.10-10.10	Мероприятие на уровне учреждения	Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
4	Новогоднее мероприятие	23 декабрь	Мероприятие на уровне учреждения	Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
5	Рождественская ярмарка	26 декабря	Мероприятие на уровне учреждения	Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»

6	Просмотр фильма «Два бойца» 1943, Л.Луков	20 февраля	Мероприятие на уровне учреждения	Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
7	Виртуальная экскурсия в Эрмитаж	5 марта	Мероприятие на уровне объединения	Информация на официальной странице в ВК «Объединения «Волшебная палитра»»
8	Переменка безопасные каникулы	20 мая	Мероприятие на уровне учреждения	Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»