Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.15 19:10:56+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности **«Мастерская организатора»**

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года
Общее количество часов – 280

Автор-составитель:
Федорова Анна Борисовна
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта программы

Ф.И.О. педагога	Федорова Анна Борисовна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	организация досуга
Направленность деятельности	социально-гуманитарная
Способ освоения содержания образования	практический, репродуктивный, эвристический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Возрастная категория обучающихся	7-17 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская организатора» (далее – программа) разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.
Уровень реализации содержания программы – **базовый.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерская организатора»** является комплексной и способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

За многие века своего развития человечество накопило большой и интересный опыт в организации досуга: как для детей, так и взрослых, так же в организации праздничной индустрии. Исторический срез прошлого позволяет сделать вывод о том, что массовые праздники, по своей природе –

явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной.

Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерская организатора»** подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направление «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, классическая режиссура, звуко-свето-режиссура, искусство костюма, техника наложения театрального грима, современные технологии, реклама в праздничной индустрии, видеосъёмка и монтаж роликов и многие другие. Программа разделена на два раздела: «Мастерская организатора» (режиссура, актерское мастерство, свето-звуко-режиссура, сценарное мастерство) и «Мастерская ведущего» (основы ведение, мастерство ведущего, ораторское искусство, работа над текстом). По окончанию программы, учащиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие.

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому, что не хотят, а потому, что все общение заменил виртуальный "друг" – компьютер, телефон. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

Дети будут знать и уметь организовывать для себя праздник или создавать номер для концертной программы, попробуют свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действо вызовут положительный эмоциональный отклик в

сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной ситуации.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерская организатора»** опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

• Изучение теоретического материала

• Просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений.

• Практическая деятельность подростков.

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

В разработке общеобразовательной программы **«Мастерская организатора»** учитывались следующие **тенденции** развития образования:

• обеспечение доступности и качества дополнительного образования;

• увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;

• интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;

• направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;

• повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности; обоснованно используются разные виды детской творческой деятельности.

На ряду с игровыми формами включены в работу технологии исследовательского обучения (обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культорологической деятельности) и проектные технологии (творческий продукт совместного труда обучающихся и педагога).

В реализации программы участвуют дети разного возраста и уровней подготовленности.

Отличительная особенность программы заключается в авторском подходе к составлению комплекса театральных этюдов, которые используются в проведении досуговых мероприятиях Центр внешкольной работы. Ведущую педагогическую идею программы можно обозначить так:

учимся, играя. На первом году обучение строится на основе игровых методик, цель которых – выявление творческих способностей и интересов обучающихся, развитие их личностных качеств и психических процессов, необходимых в творческой деятельности: внимания и памяти, мышления и фантазии, выдержки и терпения, умения ориентироваться в пространстве и действовать согласно правилам. На втором году обучения продолжается работа по развитию творческих способностей обучающихся.

Сроки реализации программы – 2 года:
I год обучения – 136 часа (2 занятия в неделю по 2 часа);
II год обучения – 144 часов (2-занятия в неделю по 2 часа).

Цель программы: Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи программы:
Обучающие
• Овладение грамотой сценической речи.
• Овладение актерским мастерством.
• Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
• Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.
• Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
• Овладение навыками актерским мастерством
• Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
• Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
• Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие
• Развитие коммуникативных навыков у подростков.
• Развитие лидерских качеств
• Развитие умения работать в команде, в коллективе.
• Формирование и развитие творческих способностей подростков.
• Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
• Развитие коммуникативных навыков у детей.
• Развитие лидерских качеств.
• Развитие умения работать в команде, в коллективе.
• Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
• Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

• Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

• Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные

• Направить на профессиональное самоопределение.

• Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.

• Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

• Направление на профессиональное самоопределение.

• Формирование этетического вкуса у учащихся.

• Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

• Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

• Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Условия реализации программы:

условия набора группы: запись детей от 7 до 17 лет, прослушивание. Учащийся подготавливает чтецкую программу (на выбор: басня, проза, стихотворение) и рассказ о себе (интересы и какими талантами владеет).

Условия формирование групп: разновозрастная.

количество детей в группе: первый год обучения 20 человек в группе, второй год обучения – 15-20 человек.

особенности организации образовательного процесса: освоение теоретической части и закрепление ее на практике, реализация авторских постановок.

формы проведения занятий: проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведений репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях Центра, района и города.

необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению для занятий по звукорежиссуре.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1 год обучения

Предметные

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;

2 год обучения.

Предметные

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;
- Научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:

- политическая и социальная компетентность, связанная со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты;
- компетентность, реализующая способность и желание учиться, как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, а также в личной и общественной жизни;
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения,

способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле-мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Всего часов
		1 год	2 год	
1	Мастерская организатора	68	72	140
2	Мастерская ведущего	68	72	140
	Итого	136	144	280

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 – 60 ч.					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, прослушивание.
2.	**«Мастерская организатора»**				
2.1.	Режиссура праздника	14	4	10	Наблюдение педагога.
2.2.	Актерское мастерство	14	4	10	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
2.3.	Звуко-режиссура и технические инновации	10	2	8	Наблюдение педагога.
2.4.	Сценарное мастерство	20	4	16	Наблюдение педагога.
	Модуль 2 – 76 ч.				
3.	**«Мастерская ведущего»**				
3.1.	Профессия Ведущий	16	8	8	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Сценическая речь	16	4	12	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Работа над текстом	14	4	10	Педагогическое наблюдение.
3.4.	Основы ведения	28	14	14	Педагогическое наблюдение.
4	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий показ, итоговая программа
	Итого	**136**	**45**	**91**	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3 – 68 ч.					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа, прослушивание, просмотр.
2.	**«Мастерская организаторов»**				
2.1.	Режиссура праздника	20	5	15	Наблюдение педагога
2.2.	Актерское мастерство	17	5	12	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
2.3.	Звуко-режиссура и технические инновации	10	3	7	Наблюдение педагога.
2.4.	Сценарное мастерство	17	5	12	Наблюдение педагога.
	Модуль 4 – 76 ч.				
3.	**«Мастерская ведущего»**				
3.1.	Профессия Ведущий	15	5	10	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Сценическая речь	24	5	19	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Работа над текстом	15	6	9	Педагогическое наблюдение.
3.4.	Основы ведения	19	8	11	Выполнение заданий педагога.
4.	Итоговое занятие.	3	0	3	Творческий показ, итоговая программа
	Итого	**144**	**44**	**100**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Модуль 1–60 ч.

1. **Вводное занятие. 2 часа.**

Теория 1 ч. На первом занятие проводиться прослушивание ребенка по заранее приготовленной программе, которая включает в себя чтецкую программу (басня, проза, стихотворение на выбор). И показ этюда на заданную тему педагога в день прослушивания.

Практика 1 ч. Актерский этюд на предлагаемую тему: «Ты шел из школы, очень устал и захотел отдохнуть. Увидев рядом свободную скамейку, ты не задумываясь присел на нее, но она оказалась окрашенной…твои действия»

2. «Мастерская организатора» 58 часов.

2.1 «Режиссура праздника». 14 часов.

Теория. 4 ч.

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

Практика. 10 ч.

Режиссерские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, эстрадные диалоги и многое другое.

2.2 «Актерское мастерство». 14 часов.

Теория.4 ч.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика.10 ч.

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

2.3 Звукорежиссура и новые технические инновации. 10 часов.

Теория. 2 ч.

«Звукорежиссура», «Новые технологии в празднике».

Практика. 8 ч.

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

2.4. «Сценарное мастерство». 20 часа.

Теория. 4 ч.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический

анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика. 16ч.

Практические занятие направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлениях и праздников». «Мастерская ведущего»

Модуль 2–76 ч.

3. «Мастерская ведущего». 76 часов.

3. 1. «Профессия Ведущий». 16 часов.

Теория. 8 ч.

История профессии ведущий. Отличия и сходства профессий конферансье, и ведущий. Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего.

Практика. 8ч.

Презентация о ведущих, сравнительный анализ. Запись видео «Прогноз погоды». Проведение игр в группе.

3.2. «Сценическая речь». 16 часов.

Теория.4 ч.

Понятие «Сценическая речь», «Ораторское искусство», «Речевой аппарат», «Дикция», «Дыхание» и его виды.

Практика.12 ч.

Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.

3.3. «Работа над текстом». 14 часов.

Теория.4 ч.

Основные аспекты работы над текстом. Ударения, знаки препинания, ударные слова. Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.

Практика.10 ч.

Читка текста, анализ по схеме.

3.4. «Основы ведения». 28 часов.

Теория.14 ч.

Культура поведения на сцене. Особенности проведения мероприятий. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика.14 ч.

Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков

самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями – преодоление страхов. Анализ ведения мероприятий различных направлениях. Анализ сценариев, игровых приемов. Работа в группах «Лучший сценарий». Технология контакта со зрителями. Ведение программ в группе. Игры со зрителями. Проведение конкурсов и т. д.

4. Итоговое занятие.

Практика. 2 ч.

Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучавшего слова.

Содержание учебного плана.
2 год обучения.

Модуль 3 - 68 ч.

Вводное занятие. 4 часа.

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

«МАСТЕРСКАЯ ОРГАНИЗАТОРА»

1 раздел «Режиссура праздника». 20 часов.

Теория. 5ч.

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

Практика.15 ч.

Режиссерские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, эстрадные диалоги и многое другое.

II раздел. «Актерское мастерство». 17 часов.

Теория.5ч.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика.12ч.

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

III раздел. Звукорежиссура и новые технические инновации.10 часов.

Теория.3ч.

«Светорежиссура», «Звукорежиссура», «Новые технологии в празднике»

Практика 7ч.

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

IV раздел. «Сценарное мастерство».17 часов.

Теория.5 ч.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием

монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика.12ч.

Практические занятие направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».

«МАСТЕРСКАЯ ВЕДУЩЕГО»

Модуль 4 – 76 ч.

I раздел. «Профессия Ведущий». 15 часов.

Теория. 5ч.

Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего и их развитие. Литература для ведущих.

Практика.10 ч.

Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож». Подбор полезной литературы.

Творческие встречи.

II раздел. «Сценическая речь». 24 часа.

Теория. 5ч.

Развитие речевого аппарата. Рождение звука. Техника безопасности в работе. Артикуляционная гимнастика. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих и сонорных). Дыхательная гимнастика. Понятие «атака звука». Постановка дыхания. Приём «лая».

Практика. 19ч.

Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.

III раздел. «Работа над текстом» 15 часов

Теория.6ч.

Понятие логика сценической речи. Сверхзадача и сквозное действие. Идейно-тематический анализ. Жанры и их особенности. Подбор репертуара для вступительных экзаменов.

Практика. 9ч.

Читка текста, анализ по схеме.

IV раздел. «Основы ведения» 19 часов.

Теория. 8ч.

Имидж ведущего. Культура поведения на сцене. Приём импровизации в работе ведущего. Особенность ведения тематических и академических концертных программ. Особенность работы со зрителем на открытой и

закрытой сценической площадке. Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Игротека ведущего.

Практика. 11ч.

Презентация своего имиджа ведущего. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Ведение программ в группе. Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д. Сценическая практика. Работа в творческой группе.

Контрольные и итоговые занятия. **3 часа**

Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучавшего слова.

Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью реализации Программы и направлена на формирование ценностных ориентиров, гражданско-патриотических установок, навыков социальной активности, ответственности и культуры здорового образа жизни.

Воспитательная работа интегрируется в содержание Программы и реализуется через мероприятия, проекты и повседневную деятельность объединений.

Цель воспитания.

Формирование у обучающихся ценностных ориентиров, гражданско-патриотических установок, навыков социальной активности, ответственности, культуры здорового образа жизни и готовности к участию в общественной жизни через творческую и организаторскую деятельность.

Задачи воспитания.

• Формировать гражданско-патриотические чувства, уважение к истории и традициям России, гордость за достижения страны.

• Воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, отзывчивость, уважение к старшим, готовность помогать.

• Развивать эстетический вкус, интерес к искусству, культуре и творчеству.

• Формировать культуру здорового образа жизни, ответственное отношение к своему здоровью.

• Развивать навыки социальной активности, лидерства, умения работать в команде и брать на себя ответственность.

• Создавать условия для профессионального самоопределения и осознанного выбора будущей деятельности.

Целевые ориентиры воспитания.

• Обучающийся проявляет уважение к истории, культуре и традициям России, осознаёт свою гражданскую идентичность.

• Обучающийся демонстрирует духовно-нравственные качества в повседневной жизни и творческой деятельности.

• Обучающийся активно участвует в творческих проектах, мероприятиях Центра и города, проявляет инициативу.

• Обучающийся владеет навыками организации досуга, проведения мероприятий, умеет работать в команде.

• Обучающийся осознаёт ценность здорового образа жизни и применяет полученные знания на практике.

Формы и методы воспитательной работы.

• Участие обучающихся в мероприятиях Центра внешкольной работы (концерты, квизы, тематические вечеринки, акции, фестивали).

• Организация и проведение обучающимися игровых программ, конкурсов, мини-мероприятий в рамках занятий и для других объединений.

• Проектная деятельность: создание сценариев, постановка номеров, подготовка тематических программ.

• Волонтёрские и благотворительные акции (помощь пожилым, участникам СВО, животным).

• Интерактивные переменки, танцевальные паузы, дни здоровья.

• Тематические беседы, просмотр и обсуждение фильмов патриотической и нравственной направленности.

• Создание творческой атмосферы в коллективе, поддержка инициативы и лидерства обучающихся.

Условия реализации и анализ результатов воспитания.

Воспитательная работа реализуется в условиях творческого объединения «Мастерская организатора» при участии педагогов-организаторов Центра. Обучающиеся привлекаются к подготовке и проведению мероприятий Центра в качестве ведущих, актёров, аниматоров, режиссёров и организаторов.

Анализ результатов воспитания осуществляется через:

• наблюдение за участием обучающихся в мероприятиях;

• анализ качества подготовленных творческих продуктов (сценарии, номера, программы);

• обратную связь от участников мероприятий и родителей;

• самооценку обучающихся и рефлексию после проведённых событий;

• итоговое портфолио достижений обучающегося.

Направления воспитательной работы, реализуемые в рамках программы:

• Духовно-нравственное;

• Гражданско-патриотическое;

• Эстетическое;

• Физическое и оздоровительное.

Методическое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для теоретических занятий, актовый зал для практических занятий и репетиций, проектор, доступ к звуковому и световому оборудованию, микрофоны, компьютер/ноутбук для работы с презентациями и видеоматериалами.

Методическое обеспечение.

Использование игровых, исследовательских и проектных технологий. Система тренингов, этюдов, репетиций. Просмотр и анализ видеоматериалов. Участие в мероприятиях Центра.

Список литературы для педагога.

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М.,1978.
5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
6. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов-на-Дону 2006.
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание. -- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.

Информационные ресурсы для детей

1. https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%.. карнавалы мира
2. https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki - праздник корюшки
3. http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/ история празднования 9 мая
4. http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de.. история возникновения и проведения дня защиты детей
5. http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-.. день космонавтики история праздника для детей
6. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
7. http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig.. новый год традиции и обычаи
8. http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k.. Иван купала. Русские традиции
9. http://одежда-для-сцены.рф сценические термины
10. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo.. особенности работы аниматором
11. https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html виды и жанры театрального искусства
12. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quots.. советы начинающим театралам
13. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy.. концерт. Организация и виды концертов
14. http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-.. театральный грим и его особенности
15. https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso.. стилистические особенности народного костюма
16. http://social-culture.ru/index.php?request=full&i.. классификация игр. Роль

игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
17. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html
18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения
19. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-учебный график по программе «Мастерская организаторов»
1-й год обучения
Подраздел «Мастерская организаторов»

№	Дата занятия	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	2
2. 2.		**Режиссура праздника** Определение «режиссура», знакомство со сценой.	2
3.		**Актерское мастерство** «Требования к актерам»	2
4.		**Сценарное мастерство** «Драматургия сценария»	1
5.		**Сценарное мастерство** «Структура сценария»,	2
6.		**Актерское мастерство** Тема Действие как основа сценического искусства.	1
7.		**Актерское мастерство** Тема Атмосфера.	1
8.		**Режиссура праздника** Тема: виды постановок, понятие праздник	2
9.		**Актерское мастерство** Тема Ощущение пространства.	2
10.		**Свето-звуко-режиссура** Знакомство со световым и звуковым оборудованием	2
11.		**Режиссура Праздника** Тема Мизансцена.	2
12.		**Актерское мастерство** Сценический образ. Характер и характерность.	2
13.		**Сценарное мастерство** «Структура программ»,	1
14.		**Сценарное мастерство** «Герой, персонаж игровых программ»	2
15.		**Актерское мастерство** «Работа над сценическим образом»	2
16.		**Режиссура Праздника** виды постановок, понятие праздник, виды праздников	1

17.		**Сценарное мастерство** «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников»	2
18.		**Свето-звуко-режиссура** «Новые технологии в празднике»	1
19.		**Режиссура Праздника** Конфликт. Приспособление. Тактика.	1
20.		**Режиссура Праздника** Конфликт. Приспособление. Тактика.	2
21.		**Сценарное мастерство** «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».	2
22.		**Свето-звуко-режиссура** *Самостоятельная работа*	2
23.		**Актерское мастерство** Тема Воображение и фантазия.	2
24.		**Сценарное мастерство** анализ готовых сценариев праздников	2
25.		**Режиссура Праздника** постановка прологов и эпилогов	2
26.		**Режиссура Праздника** постановка прологов и	2
27.		**Сценарное мастерство** Самостоятельная работа	2
28.		**Актерское мастерство** Тема Импровизация	1
29.		**Сценарное мастерство** Самостоятельная работа	2
30.		**Свето-звуко-режиссура** Самостоятельная практическая работа	2
31.		**Актерское мастерство** Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
32.		**Режиссура Праздника** Работа над итоговой постановкой	2
33.		**Режиссура Праздника** Работа над итоговой постановкой	2
34.		Итоговое занятие	2
60ч.			

Подраздел «Мастерская ведущих»

№	Дата занятия	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	2
2.		**Профессия Ведущий.** История профессии ведущий. Отличия и сходства профессий конферансье и ведущий.	2
3.		**Профессия Ведущий.** Презентация о ведущих, сравнительный анализ.	3
4.		**Профессия Ведущий.** Разновидности ведущего.	2
5.		**Профессия Ведущий.** Качества ведущего и их развитие.	2
6.		**Профессия Ведущий.** Качества ведущего и их развитие.	2
7.		**Профессия Ведущий.** Запись видео-репортажа «Прогноз погоды» и т.д.. Проведение игр в группе.	2
8.		**Профессия Ведущий.** Запись видео-репортажа «Прогноз погоды» и т.д.. Проведение игр в группе.	2
9.		**Сценическая речь.** Понятие «Сценическая речь».	3
10.		**Сценическая речь.** Понятие «Ораторское искусство».	3
11.		**Сценическая речь.** Понятие «Речевой аппарат».	2
12.		**Сценическая речь.** Понятие «Дикция».	2
13.		**Сценическая речь.** Понятие «Дыхание» и его виды.	3
14.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	2
15.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	2
16.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата,	2

		упражнения на дикцию и дыхание.	
17.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	2
18.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	3
19.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	2
20.		**Работа над текстом.** Основные аспекты работы над текстом.	2
21.		**Работа над текстом.** Ударения, знаки препинания, ударные слова.	2
22.		**Работа над текстом.** Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.	2
23.		**Работа над текстом.** Читка текста, анализ по схеме.	3
24.		**Основы ведения.** Культура поведения на сцене.	2
25.		**Основы ведения.** Особенности проведения мероприятий.	3
26.		**Основы ведения.** Способы привлечения и удержания внимания слушателей.	3
27.		**Основы ведения.** Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.	2
28.		**Основы ведения.** Расстановка правильных акцентов в предложениях.	3
29.		**Основы ведения.** Развитие навыков самопрезентации.	2
30.		**Основы ведения.** Выступления учащихся с докладом.	2
31.		**Основы ведения.** Выступление перед зрителями – преодоление страхов. Технология контакта со зрителями	2
32.		**Основы ведения.** Анализ ведения мероприятий различных направлениях. Анализ сценариев, игровых приемов. Работа в группах «Лучший сценарий».	3

33.		**Основы ведения.** Ведение программ в группе. Игры со зрителями. Проведение конкурсов и т.д.	2
34.		Итоговое занятие.	2
76ч.			

2-й год обучения
Подраздел «Мастерская ведущих»

№	Дата занятия	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		**Режиссура праздника** СверхЗадача, идея, конфликт	2
3.		**Режиссура праздника** Формы и приемы режиссуры	2
4.		**Актерское мастерство** «Герой, персонаж игровых программ», «Виды игр».	2
5.		**Актерское мастерство** «Герой, персонаж игровых программ», «Виды игр».	2
6.		**Сценарное мастерство** «Структура программ»	2
7.		**Режиссура праздника** работа с исполнителями.	1
8.		**Сценарное мастерство** «Структура программ»	1
9.		**Свето-звуко-режиссура** Практические занятия на оборудование	1
10.		**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на музыку.*	2
11.		**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на музыку.*	2
12.		**Режиссура праздника** Работа над структурой праздника	2
13.		**Режиссура праздника** эстрадные диалоги, монологи, этюды.	2
14.		**Сценарное мастерство** использования приемов монтажа на готовых примерах сценариев	2
15.		**Сценарное мастерство** использования	2

		приемов монтажа на готовых примерах сценариев	
16.		**Свето-звуко-режиссура** Работа с оформление праздника через техническое оснащение.	1
17.		**Режиссура праздника** Этюды , зарисовки, массовые сцены	2
18.		**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на заданную тему*	2
19.		**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на заданную тему*	2
20.		**Свето-звуко-режиссура** Выразительные средства праздника	2
21.		**Сценарное мастерство** написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».	2
22.		**Сценарное мастерство** написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».	2
23.		**Сценарное мастерство** написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».	2
24.		**Свето-звуко-режиссура** Практические занятия	2
25.		**Режиссура праздника** Работа с актерами	2
26.		**Режиссура праздника** Работа с актерами	2
27.		**Свето-звуко-режиссура** Программное обеспечение	2
28.		**Актерское мастерство** *Сценический образ. Характер и характерность.*	2
29.		**Актерское мастерство** *Сценический образ. Характер и характерность.*	2
30.		**Свето-звуко-режиссура** Практические занятия	2
31.		**Сценарное мастерство** Самостоятельная работа	2
32.		**Сценарное мастерство** Самостоятельная работа	2
33.		**Актерское мастерство** Работа над образом	2
34.		**Режиссура праздника** Репетиция итоговых занятий	2

35.		**Режиссура праздника** Репетиция итоговых занятий	2
36.		Итоговое занятия	2
		Итого	**68 часа**

Подраздел «Мастерская ведущих» - 76 часов

№	Дата занятия	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	2
2.		**Профессия Ведущий.** Разновидности ведущего.	2
3.		**Профессия Ведущий.** Качества ведущего и их развитие.	2
4.		**Профессия Ведущий.** Обучение профессии. Литература для ведущих.	2
5.		**Профессия Ведущий.** Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож».	2
6.		**Профессия Ведущий.** Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож?»	2
7.		**Профессия Ведущий.** Подбор и изучение полезной литературы.	2
8.		**Профессия Ведущий.** Творческие встречи.	2
9.		**Сценическая речь.** Развитие речевого аппарата.	2
10.		**Сценическая речь.** Рождение звука. Техника безопасности в работе.	2
11.		**Сценическая речь.** Артикуляционная гимнастика. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих и сонорных).	2
12.		**Сценическая речь.** Дыхательная гимнастика. Понятие «атака звука».	2
13.		**Сценическая речь.** Постановка дыхания. Приём «лая».	2
14.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	2
15.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	2

16.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	2
17.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	2
18.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	2
19.		**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	3
20.		**Работа над текстом.** Понятие логика сценической речи.	3
21.		**Работа над текстом.** Сверхзадача и сквозное действие.	2
22.		**Работа над текстом.** Жанры и их особенности.	2
23.		**Работа над текстом.** Читка текста, анализ по схеме.	2
24.		**Работа над текстом.** Подбор репертуара для вступительных экзаменов.	3
25.		**Работа над текстом.** Читка текста, анализ по схеме.	3
26.		**Основы ведения.** Имидж ведущего.	2
27.		**Основы ведения.** Культура поведения на сцене.	2
28.		**Основы ведения.** Приём импровизации в работе ведущего. Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Игротека ведущего.	2
29.		**Основы ведения.** Особенность ведения тематических и академических концертных программ. Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке.	2
30.		**Основы ведения.** Развитие навыков самопрезентации. Презентация своего имиджа ведущего.	2

31.		**Основы ведения.** Ведение программ в группе. Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д.	2
32.		**Основы ведения.** Сценическая практика. Работа в творческой группе.	2
33.		**Основы ведения.** Сценическая практика. Работа в творческой группе.	2
34.		**Основы ведения.** Сценическая практика. Работа в творческой группе.	2
35.		**Основы ведения.** Сценическая практика. Работа в творческой группе.	2
36.		Итоговое занятие	2
		ИТОГО	**144**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный план воспитательной деятельности по программе «Мастерская организаторов»

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Социально-волонтёрская акция «От сердца к сердцу: Тёплые ладошки», приуроченный к Дню пожилых людей (Подготовка поздравления)	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
2.	Акция «Мой папа – герой», приуроченная к Дню отца (участие в поздравлениях)	Октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
3.	Дискотека «Осенний ВАЙБ» (помощь в организации)	Октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
4.	КВН в Центре, приуроченный к международному Дню КВН (участие)	Ноябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
5.	Концерт «Мамины объятия мира», приуроченная к всероссийскому Дню матери (подготовка номеров, ведение)	Ноябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
6.	Новогодняя программа «Детективное дело: Тайна пропавшей козы» (организация/ведение)	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в

				ВК «Центр внешкольной работы»
7.	Костюмированная вечеринка «Ледяной карнавал» (помощь в организации)	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
8.	Просмотр фильма «Садись рядом, Мишка!» в рамках Дней полного освобождения Ленинграда и Новгородской земли от немецко-фашистских захватчиков	Январь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
9.	Игровая программа «Мистер ЦВР. 2027», приуроченная к Дню защитника Отечества (помощь в организации/ведении/участие)	Февраль	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
10.	Благотворительная акция, приуроченная к Дню кошек	Март	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
11.	Фестиваль «Масленичный разгуляй» (организация, ведение)	Март	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
12.	Конкурс «Мисс ЦВР 2027», приуроченный к Международному женскому дню (помощь в организации/ведении/участие)	Март	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
13.	Просмотр фильма «Гагарин. Первый в космосе» + мастер-	Апрель	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	класс «Ракета мечты» (организация, ведение)			Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
14.	Акция «Окна Победы», «Галерея памяти», интерактивная площадка «Война. Победа. Память»	Май	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»
15.	Итоговое мероприятие, посвящённое окончанию учебного года	Май	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Информация на официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы»

Обучающиеся объединения «Мастерская организатора» привлекаются к подготовке и проведению указанных мероприятий в качестве ведущих, актёров, аниматоров, сценаристов и организаторов, что позволяет на практике закреплять полученные знания и навыки и реализовывать воспитательные задачи программы.