Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.03 16:14:00+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ступени к успеху»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 2 года
Общее количество часов – 140

Составитель: Белова Людмила Яковлевна,
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Белова Людмила Яковлевна Дюпина Ирина Владимировна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	изобразительное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический, репродуктивный
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	основное образование
Возрастная категория обучающихся	10 -17 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени к успеху» (далее – программа) разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет художественную направленность.
Уровень реализации содержания программы – базовый.

Проблема одаренности в настоящие время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Требование повышенного внимания к детям с признаками одаренности объясняется тем, что отсутствие необходимых условий для их развития и реализации их способностей может нанести непоправимый ущерб дарованиям, а, следовательно, и качеству интеллектуального потенциала общества.

С целью введения в проблематику одаренности, поддержки творческой одаренности и осуществления образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями учащегося на основе общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Вернисаж» разработана

дополнительная общеразвивающая программа индивидуального обучения «Ступени к успеху». Данная программа дает обширные знания в области портретного жанра.

Актуальность программы обусловлена необходимостью удовлетворения образовательных потребностей обучающихся подросткового возраста в области портретного жанра, проявляющих устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством. Портрет - один из древнейших жанров изобразительного искусства. Научиться изображать человека является главной задачей обучения рисунку. Чтобы подойти к решению сложных творческих задач портретной живописи и жанровой картины необходимо уметь конструктивно строить живую форму, выявлять движение и сложные пропорции, обобщать и приводить изображение к тональному единству и пластической выразительности.

Новизна программы заключается в использовании системы самостоятельной работы обучающихся, в предоставлении им индивидуальных маршрутов, помогающих выбирать целевые и смысловые установки для своих действий (Приложение №3 «Работа с учащимися по индивидуальным образовательным маршрутам»); самостоятельно определять цель и задачи собственной учебно-исследовательской деятельности. Учащийся не только грамотно и убедительно решает каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознает саму логику их следования. Такой подход к организации занятий позволяет сохранить высокий творческий тонус познания и ведет к более глубокому усвоению учебного материала учащимися, их успешному творческому развитию. Дифференцированный подход к выполнению учебных заданий позволяет каждому воспитаннику изостудии работать в своём оптимальном темпе, дает возможность справляться с заданиями, вселяет уверенность в собственные силы. Все задания даются с учетом индивидуальных особенностей учащихся. (Приложение №3. Индивидуальный маршрут развития обучающегося (МР) в объединении «Ступени к успеху»).

Отличительной особенностью программы является раскрытие портретной живописи в пластической характеристике человека, его душевных качеств, красоты внутреннего мира.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ступени к успеху», а также методико-педагогические подходы программы опираются на:

- Макарова К. В. Формирование художественного образа в академическом рисунке портрета: На примере использования выразительных возможностей мягких графических материалов в системе подготовки

художника-педагога : диссертация ... кандидата педагогических наук Москва : 2005 - 217 с. , ил. 4.

- Шаляпин О.В. Методические особенности обучения живописи студентов художественно-графических факультетов при изображении головы и портрета : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Омск, 2002 157 с. РГБ ОД, 61:02-13/1526-Х.
- Шорохов, Е. В. Композиция / М. : Просвещение, 1978. – 159 с. Ключ. сл.: композиция; натюрморт; интерьер; портрет; пейзаж; графическое искусство; изобразительное искусство.

Цель программы - создание условий для обучения рисунку портрета с учетом индивидуальных особенностей портретируемого средствами художественной выразительности через изобразительную деятельность.

Задачи:

- Познакомить с историей возникновения портрета в мировом искусстве.
- Учить передавать характер человека, его внутренний мир средствами выразительности (силуэт, цвет, тон, композиция).
- Вести самостоятельно процесс изображения с натуры, по памяти и представлению.
- Развивать умение целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества
- Привлекать к активному участию в выставках (тематических, персональных), конкурсах, авторских проектах.

Возраст обучающихся 10 – 17 лет, которые владеют основными знаниями и умениями изобразительной деятельности. В объединение «Ступени к успеху» могут приняты дети, вновь прибывающие после собеседования при наличии определённого уровня знаний, умений.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Сроки реализации программы – 2 года:

I год обучения – 68 часов (2 часа в неделю);

II год обучения -72 часов (2 часа в неделю).

Учебный план

Год обучения	экскурсии			
		теория	практика	Формы аттестации
I	68	15	53	Промежуточная (декабрь) Практическая работа, тестирование. (Приложение №1 Тест 1.1) Промежуточная (май) Практическая работа,

				тестирование. (Приложение №1 Тест 1.2)
II	72	14	58	Промежуточная (декабрь) Творческий проект, защита творческой работы. Тестирование. (Приложение №1 Тест 1.3) Итоговая (май) Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование. Итоговая выставка. (Приложение №2 Тест 2.1)
Итого	140	29	111	

Планируемые результаты:

Личностные результаты: отработка навыков самостоятельной работы, формирование интересов к новому материалу, эстетического вкуса, самостоятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: ставить учебную задачу, планировать свои действия, давать самооценку своей работе.

Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, самостоятельно выполнять творческие задания, проводить анализ, строить рассуждения.

Коммуникативные УУД: осуществлять совместную деятельность в парах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Предметные результаты: научиться рисовать портрет, передавать цветом настроение и характер героев портрета.

По окончанию 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения портретного жанра в мировом искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, Руси.
- Средства выразительности и эмоционального воздействия (линия, силуэт, композиция, свет, цвет, колорит).
- Произведения живописи художников портретного жанра И. П. Аргунова, В. Л.Боровиковского, Ф.С. Рокотова, Джотто, П.И. Анненкова, Рафаэля Санти. М.А. Врубеля, Леонардо да Винчи.
- Художественные материалы и возможности их использования.

Будут уметь:

1. Передавать строение, пропорции и индивидуальные особенности человека средствами художественной выразительности.

2. Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные материалы) и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.

3. Самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению.

4. Самостоятельно составлять творческую композицию на предложенные темы.

5. Анализировать свою творческую работу.

6. Будут иметь самоопределение в будущей профессиональной деятельности.

По окончанию 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- Классицистические тенденции в русском портрете. Особенности портретного искусства XVIII века.
- Разновидности парадного портрета.
- Портреты крупнейших портретистов второй половины XVIII века: Ф. Рокотова, Д. Левицкого.
- Закономерности конструкции головы человека, пропорции лица человека.
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Технологии создания одежды, законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
- Художественные материалы и возможности их использования.

Будут уметь:

- Рисовать портрет человека.
- Передавать строение, пропорции и индивидуальные особенности портретируемого средствами художественной выразительности.
- Грамотно применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные материалы) и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.
- Самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению.
- Выполнять композицию в соответствии с выбранным эскизом.
- Анализировать свою творческую работу.
- Будут иметь самоопределение в будущей профессиональной деятельности.

В числе основных форм занятий:

- индивидуальные;
- занятие – творческий проект

- практическая творческая изобразительная деятельность
- выставки
- творческие гостиные
- занятия – путешествия
- занятия – исследование

Также могут быть использованы дистанционные формы обучения.

В числе основных форм контроля применяются:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока образовательной программы;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия;
- тестирование
- персональные выставки (по возможности)
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Учебный план 1 год обучения

Блок п\п	Модули п\п	Содержание программы	Всего часов	Из них часов		Формы контроля
				теория	практика	
I		**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	Опрос
II	**Модуль 2.1**	**Образ человека - главная тема искусства**	**18**	**6**	**12**	
	2.1.1	История возникновения портрета в русском искусстве.	6	2	4	Наблюдение. Экспресс-выставка
	2.1.2	Портрет в искусстве Древнего Рима.	6	2	4	Наблюдение. Самостоятельная работа
	2.1.3	Портрет эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.	6	2	4	Наблюдение. Экспресс - выставка
	Модуль 2.2	**Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.**	**12**	**4**	**8**	
	2.2.1	Лирический образ человека в произведениях изобразительного искусства	6	2	4	Наблюдение. Творческая работа. Анализ творческих работ.
	2.2.2	Выразительность образа человека в портретном рисунке графики и живописи.	6	2	4	Промежуточная аттестация (Приложение №1 Тест 1/1) Практическая работа. Тестирование.
III	**3.1**	**Участие в творческих проектах**	**8**	**2**	**6**	
	3.1.1	**Творческий проект: «Вглядываясь в человека».** Иллюстрирование лирического (драматического, эпического) образа героя в музыке, литературе, поэзии средствами художественной выразительности.	8	2	6	Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Выставка.

IV		**Подготовка к конкурсным мероприятиям.**	**16**	**2**	**14**	Творческая работа. Анализ выполненных работ.
V		**Участие в выставках**	**6**	**-**	**6**	Выставка
VI		**Подведение итогов.**	**2**	**2**	**-**	Промежуточная аттестация (Приложение №1 Тест 1/2) Практическая работа. Тестирование.
		Резервные часы	**4**	**-**	**4**	Наблюдение
		ИТОГО:	**68**	**18**	**50**	

Учебный план 2 год обучения

Блок п\п	Модули п\п	Содержание программы	Всего часов	Из них часов		Формы контроля
				теория	практика	
I		**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	Опрос
II	**Модуль 2.1**	**Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.**	**12**	**4**	**8**	
	2.1.1	Портрет в живописи, графике и скульптуре.	6	2	4	Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.
	2.1.2	Парадный портрет и лирический портрет.	6	2	4	Наблюдение. Самостоятельная работа. Экспресс - выставка
III	**Модуль 3.1**	**Художественно - выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).**	**10**	**3**	**7**	
	3.1.1	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.
	3.1.2	Роль цвета в портрете и выразительность образа человека.	6	2	4	Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Экспресс - выставка
IV	**Модуль 4.1**	**Участие в творческих проектах.**	**14**	**4**	**10**	
	4.1.1	**Творческий проект**	8	2	6	Промежуточ

		«Былинные образы в литературе, поэзии, изобразительном искусстве». Иллюстрирование былинного образа героя средствами художественной выразительности.				ная аттестация (Приложение №1 Тест 1/3) Творческий проект. Анализ выполненных работ. Экспресс - выставка
	4.1.2	**Творческий проект: «Встречают по одежке».** Композиционно--конструктивные принципы дизайна одежды	6	2	4	Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ. Экспресс - выставка
V		**Участие в выставках**	**10**	**-**	**10**	Выставка
VI		**Подготовка к конкурсным мероприятиям.**	**16**	**2**	**14**	Наблюдение. Творческая работа. Анализ выполненных работ.
VII		**Подведение итогов.**	**2**	**2**	**-**	Итоговая аттестация (Приложение №2 Тест 2/1) Творческий проект. Тестирование. Итоговая выставка.
		Резервные часы	**6**	**-**	**6**	Наблюдение
		ИТОГО:	**72**	**17**	**55**	

Содержание программы

1 год обучения.

Блок I. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2 ч.):

- Условия безопасности в объединении.
- Составляется план занятий.
- Определяется тема консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам.

Форма занятия. Беседа.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель.

Блок II. Модуль 2.1

Модуль 2.1.1 История возникновения портрета в русском искусстве (6 ч.)

Теория (2 ч.):

Портрет как жанр в живописи. История портретной живописи. Портрет в русской живописи. Построение композиции портрета. Общая характеристика картин З. Серебряковой и Н. Ярошенко. Рассмотрение автопортрета З. Серебряковой "За туалетом".

Практическая работа (4 ч.):

- Портрет девушки в русском костюме.
- Портрет с натуры.

Форма занятия. Беседа. Творческая композиция. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 2

Модуль 2.1.2 Портрет в искусстве Древнего Рима. **(6 ч.)**

Теория (2 ч.):

Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции. «Энеида» как памятник римского эпоса.

Практическая работа (4 ч.):

- Портрет римской Матроны.
- Портрет героя Эллады.

Форма занятия. Творческая гостиная. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №3 - 4

Модуль 2.1.3 Портрет эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. **(6 ч.)**

Теория (2 ч.): Возрождение в изобразительном искусстве. Портрет итальянского Ренессанса. Образ женщины в искусстве Высокого Возрождения... Работы Джотто и Рафаэля Санти.

Практическая работа (4 ч.):

- Женский (мужской) портрет в костюме эпохи Ренессанса.

Форма занятия. Творческий проект. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули № 5 – 7

Модуль 2.2 Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. (12ч.)

Модуль 2.2.1 Лирический образ человека в произведениях изобразительного искусства. (6ч.)

Теория (2ч.): Лирический образ в произведениях живописи. Лирический портрет в картинах И. П. Аргунова, В. Л.Боровиковского, Ф.С. Рокотова.

Практическая работа (4 ч.):

- Портрет с натуры.
- **Форма занятия**. Беседа. Творческая композиция. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №11 – 12

Модуль 2.2.2 Выразительность образа человека в портретном рисунке графики и живописи. (6 ч.)

Теория (2 ч.): Графические портреты. Виды графических портретов. Графические портреты известных художников: М.А. Врубеля, П.И. Анненкова, Леонардо да Винчи. Точечные картины. Уникальная техника портрета от Shin Kwango.

Практическая работа (4 ч.):

- Портрет с натуры в графике.

- **Форма занятия**. Беседа. Творческая композиция. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №13 – 15

Блок III. Модуль 3.1. Участие в творческих проектах (8 ч.)

Модуль 3.1.1; Творческий проект: «Вглядываясь в человека». (8ч.)

Теория (2 ч.):

Беседа: Эпический образ героя в музыке, литературе, поэзии, живописи.

Практическая работа (6 ч.):

- Портрет любимого героя книги.
- Портрет моего современника.

Форма занятия. Творческий проект. Выставка творческих работ.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №11 - 14

Блок IV. Подготовка к конкурсным мероприятиям (16 ч.)

Теория (2 ч.):

Знакомство с темой конкурса. Подбор материала.

Практическая работа (14 ч.):

- Разработка эскиза
- Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом

Форма занятия. Творческий проект.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель.

Блок V. Участие в выставках (6 ч.)

Подготовка и оформление выставочных работ на темы:

- «Сегодня я – художник!»
- «Сказочное Рождество»
- «Любимые герои книг»
- Итоговая выставка «Ступени к успеху»
- Персональная выставка «Как прекрасен этот мир»

Блок VI. Подведение итогов (2 ч.)

Организация и проведение итоговой выставки объединения «Ступени к успеху».

Резервные часы (4ч.)

Содержание программы

2 год обучения.

Блок I. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2 ч.):

- Условия безопасности в объединении.
- Составляется план занятий.
- Определяется тема консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам.

Форма занятия. Беседа.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель.

Блок II. Модуль 2.1 Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. (8ч.)

Модуль 2.1.1 Портрет в живописи, графике и скульптуре **(6ч.)**

Теория (2 ч.): Классицистические тенденции в русском портрете; Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в. «Особенности женского портрета XVIII в.»; «Детский портрет в творчестве русских художников XVIII в.

Практическая работа (4 ч.):

- Портрет девушки в русском костюме.
- Детский портрет.

Форма занятия. Беседа. Творческая композиция. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №1 - 2

Модуль 2.1.2. Парадный портрет и лирический портрет. **(6 ч.)**

Теория (2 ч.): Парадный портрет в России. Разновидности парадного портрета. Портреты Ф. Рокотова, Д. Левицкого – крупнейших портретистов второй половины XVIII века.

Практическая работа (4 ч.):

- Парадный портрет героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Лирический портрет героя романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».

Форма занятия. Творческий проект. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули №3 - 4

Блок III. Модуль 3.1. Художественно - выразительные средства портрета (8 ч.)

Модуль 3.1.1 Конструкция головы человека и её основные пропорции. **(4 ч.)**

Теория (1 ч.): Закономерности конструкции головы человека, пропорции лица человека, величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Практическая работа (3 ч.):

- Рисунок головы человека в карандаше.
- Профильный рисунок головы.
- **Форма занятия.** Беседа. Творческая композиция. Экспресс – выставка.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; электронный носитель CD: ЭОР модули № 5 – 7

Модуль 3.1.2 Роль цвета в портрете и выразительность образа человека. (6ч.)

Теория (2 ч.): Цветовое решение образа в портрете. Понятие цвета, тона и освещения в портрете. Передача цветом настроения и характера героя в портрете.

Практическая работа (4 ч.):

- Женский портрет смеющегося человека.
- Портрет грустного (задумчивого) человека.

Форма занятия. Беседа. Творческая композиция. Экспресс – выставка. **Материалы и оборудование:** ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №8 – 9

Блок IV. Модуль 4.1. Участие в творческих проектах (14 ч.)

Модуль 4.1.1 Творческий проект: «Былинные образы в литературе, поэзии, изобразительном искусстве» Иллюстрирование былинного образа героя средствами художественной выразительности. (6ч.)

Теория (2 ч.): Герои былин в русской живописи. Летописи. Сказания о славянах. Былины о Садко, Весили Буслаеве, Вольге и Микуле. Внешний

облик и характер, образ жизни славянина. Художественные средства выразительности. Герои былин В. Васнецова, И. Репина, А. Рябушкина.

Практическая работа (6 ч.):

- Портрет героя былины.
- Русский витязь.

Форма занятия. Творческий проект. Выставка творческих работ.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №10 – 12

Модуль 4.1.2; Творческий проект: «Встречают по одежке». (6ч.)

Теория (2 ч.): Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде. Законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;

Практическая работа (4 ч.):

- Эскизы в цвете разных видов одежды для гардероба.

Форма занятия. Творческий проект. Выставка творческих работ.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель CD: ЭОР модули №13 – 14

Блок V. Участие в выставках (10 ч.)

Подготовка и оформление выставочных работ на темы:

- «Сегодня я – художник!»
- «Сказочное Рождество»
- «Это модно!»
- Итоговая выставка «Ступени к успеху»
- Персональная выставка «Живопись. Графика»

Блок VI. Подготовка к конкурсным мероприятиям (16 ч.)

Теория (2 ч.):

Знакомство с темой конкурса. Подбор материала.

Практическая работа (14 ч.):

- Разработка эскиза
- Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом

Форма занятия. Творческий проект.

Материалы и оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска или экран; Электронный носитель.

Подведение итогов (2 ч.)

Организация и проведение итоговой выставки объединения «Ступени к успеху».

Резервные часы (6 ч.)

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

Задачи:

- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Новгородского края.

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские,
- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

• родительских собраний;
• открытых занятий для родителей;
• творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого

продукта
• консультаций в групповом чате студии;
• анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:
• педагогического наблюдения;
• оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
• отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, встречи с мастерами изобразительного и декоративно прикладного творчества, студийные праздники и др.) (см. приложение **«Календарный план воспитательной работы» №5**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Методическое обеспечение программы.

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия педагога с одаренным ребенком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом. Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь в обучении, а затем и реализации личностного потенциала обучающегося: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного (Ш.Ю. Амонашвили, В.В. Давыдов, В.Ю. Сухомлинский). Индивидуальный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося. Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

1.Составляется план занятий с обучающимся.

2.Определяется тема консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам.

3.Обучающемуся предоставляется название темы, план изучения темы, основные вопросы, понятия и термины, которые он должен усвоить, практические работы, список необходимой литературы, формы контроля, задания для самопроверки.

Наиболее эффективным методом обучения является метод проектного обучения. Процесс учебного познания в случае применения данного метода делится на три стадии:

1) выбор замысла и планирование деятельности по реализации проекта;
2) консультирование педагога;
3) защита проектов.

Главным методическим принципом организации творческой практики детей выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Поэтому важным методом обучения поиску, анализу и структурированию содержания является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций, от самых общих параметров к все более частным.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, проблемных ситуаций, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Методика реализации работы с одаренными детьми основывается на личностно-ориентированном и гуманитарном подходах обучения.

Основные методы диагностики:

- наблюдение за практическим выполнением работы;
- тестирование и анкетирование (выявление интереса совместной деятельности, положительных и негативных откликов обучающихся в их выборе);
- работа над авторскими работами (индивидуальные и коллективные композиции);
- выставки (передвижные и авторские);
- проведение итоговых выставок в «Творческой мастерской», в Центре внешкольной работы;
- участие в городских и областных выставках;
- организация выставок-конкурсов (в учреждении, в городе, в области);
- использование выставочных экспонатов на благотворительных аукционах, международных выставках;

Инструментарием оценки качества освоения образовательной программы является комплекс диагностических методик:

1. Методика отслеживания социального опыта «Взгляд», разработанная Тимошко Е.А., Лепневой О.А.
2. Промежуточная методика диагностики «Ступени к успеху», разработанная Беловой Л.Я. (Приложение №1)
3. Методика итоговой диагностики «Ступени к успеху», разработанная Беловой Л.Я. (Приложение №2)

В процессе обучения используются традиционные и интерактивные методы: репродуктивный, проблемный, эвристический, игровой метод обучения, метод проекта**,** исследование.

Критерии оценки творческих работ обучающихся:

- их самостоятельность;
- законченность;
- оригинальность.

Формы контроля

- Вводный, помогает выявить уровень сформированности навыков изобразительной деятельности.
- Текущий, включает мини-выставки и контрольно-зачётные занятия по результатам усвоения каждого блока программы в виде самостоятельной работы.
- Итоговый, включает:

- Контрольно-зачётные занятия в конце каждого полугодия.
- В конце года готовится итоговая персональная выставка работа.

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования:

- Кабинет для проведения занятий
- Комьютер
- Проектор с экраном (мультимедия)
- Цифровой фотоаппарат

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Акварельная живопись: Шаг за шагом(пер. с англ. Б. Фудурих, М. Грейм, Д. Медуэй, Л. Симонс. -М.: АСТ: Асстрель, 2008.
2. Гуров Г.Е.: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. –М.: Просвещение, 2012.
3. Ермолинская Е.А., Коротеева Е.И., Медкова Е.С. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. Пособие. - М.: Просвещение, 2011.
4. Казакова А. Г. Модульное обучение. М.: ИПК СК, 1997. – С. 3-35.
5. Кашекова И.Е., Олесина Е.П.. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы.- М.: Просвещение, 2013.
6. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения / вт. – сос. А.А. Лагутин. – Волгоград: Учитель, 2010.
7. Мониторинг образовательных потребностей обучающихся: научно – методические рекомендации /под ред. О.А. Лепневой. – Великий Новгород: НИРО, 2010.
8. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Прототипов Ю.Н. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы.-М.: Вентана-Браф,2006.
9. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/ авт. – сос. С.А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009
10. Юцявичене П. А. Теория и практика модульного обучения. – Каунас: Швиеса, 1989. – С. 3-209.

Список литературы для обучающихся:

1. Гуткнехт А. Пейзажи (А. Гуткнехт; пер. с англ. А, Сидорова. – М.: АСТ; Астрель, 2006. - (Уроки рисунка и живописи)
2. Поллют У. Живопись масляными красками: пер. с анг. /Уильям Поллют. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
3. Эндрю Лумис. Рисуем головы (Эндрю Лумис; пер. с анг. А. Нефедова. – М.: АСТ; Астрель, 2006. - (Уроки рисунка и живописи).

Интернет – источники:

1. Братченко С.Л. Верим ли мы в ребенка? Личностный рост с позиций гуманистической психологии. // Журнал практического психолога. 1998. № 1. С.19-30. // Электронный ресурс. http://hpsy.ru/public/x1331.htm.

2. Воловикова М. Л. Понятие «педагогическая технология» в современной педагогике http://pi.sfedu.ru/university/publish/journal/lexicography/conference/volovikova.htm.

3. Новиков А.М. Понятие о педагогических технологиях. http://www.anovikov.ru/artikle/pedtech.htm.

4. Технология педагогической поддержки http://wiki.iot.ru/index.php/

5. Технология саморазвития личности А.А.Ухтомского – Г.К. Селевко http://www.videoyaro.ru/edu.html.

6. Технология кейс-стади (Case study) http://shance.perm.ru/

7. Школа самоопределения А.Н. Тубельского (технологии альтернативного образования) http://734.msk.ru/

Приложение №1

Промежуточная методика диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Ступени к успеху»».

Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

Методика направлена на изучение и оценку качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ступени к успеху» учащимися в соответствии с критериями и показателями:

- опыте художественно - творческой деятельности учащихся в объединении;
- знаниях обучающихся об истории возникновения портретного жанра в мировом искусстве, средства выразительности и эмоционального воздействия (линия, силуэт, композиция, свет, цвет, колорит), произведения живописи художников портретного жанра.

Цель методики: собрать информацию для оценки:

- степени сформированности умения передавать строение, пропорции и индивидуальные особенности человека средствами художественной выразительности
- степени сформированности умения применять композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды, ехнологии создания одежды, законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
- степени сформированности умения самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению;

Информация, полученная с помощью данной методики, дает возможность сделать выводы о качестве образовательного процесса и результативности деятельности объединения.

Пояснение:

Методика проводится с обучающимися 13-17 лет, в первом и во втором полугодии учебного года.

При диагностике знаний и умений воспитанников присутствует комиссия, членами которой являются представители администрации МАОУ ДО «Центр внешкольной работы».

Для каждого члена комиссии заготовлены бланки с правильными ответами по тестовым заданиям и критериями оценки уровня знаний и умений

Методика проводится в форме тестирования и практической части.

Практическая часть наглядно демонстрирует умение обучающихся составлять композицию на предложенную тему, самостоятельно вести процесс изображения по представлению; грамотное применение средств художественной выразительности, законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции в портретном жанре.

Заключительным этапом проведения практической части является проведение экспресс – выставки. Творческие работы вывешиваются на доске.

Оцениваются членами комиссии в соответствии с критериями и показателями.

Подготовка дидактического и методического материала:

1. Перед проведением методики готовятся бланки с тестами на каждого учащегося объединения, которые содержат в себе 10 теоретических вопросов.
2. Сообщается тема практического задания (творческой композиции).

Педагог информирует обучающихся о порядке и правилах проведения тестирования и выполнении практической работы.

Порядок проведения:

Фамилия Имя обучающегося	Практические умения	уровень	**Теоретические знания (вопросы)**										балл	уровень	Средний балл
												№ 10			

По продолжительности занимает 2 часа. Из них 30 минут занимает теоретическая часть, 1 час 10 минут выполнение практической части, 20 минут проведение экспресс - выставки.

Каждому участнику диагностики выдается один бланк с теоретическими вопросами и сообщается тема выполнения практической работы.

Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений изобразительной деятельности учащихся. Записи ведутся по следующей схеме:

Диагностика теоретических знаний учащихся проводится в форме тестирования, с учетом психологических особенностей детей разного возраста.

Перед проведением методики готовятся бланки с тестами на каждого из обучающихся, которые содержат в себе 10 теоретических вопросов.

К тестовым бланкам модули ОЭР «тест № 1 за первое полугодие», «тест № 2 за второе полугодие».

Обработка данных

Данная методика содержит в себе 10 вопросов и за каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Оптимальное количество баллов соответствующее высокому уровню будет равно – 10 баллам.

Высокий уровень: обучающиеся правильно отмечают исторические факты возникновения портретного жанра в мировом искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, Руси, художественные материалы и возможности их использования. Знают, произведения живописи художников портретного жанра И. П. Аргу¯нова, В. Л.Боровиковского, Ф.С. Рокотова, Джотто, П.И. Анненкова, Рафаэля Санти. М.А. Врубеля, Леонардо да Винчи, грамотно называют все названия картин в соответствии с именами авторов исполнения.

Средний уровень: обучающиеся правильно отмечают исторические факты возникновения портретного жанра в мировом искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, Руси, художественные материалы и возможности их использования. Иногда неправильно называют особенности портретного искусства в различные исторические эпохи. Не всегда называют все названия картин в соответствии с именами авторов исполнения.

Низкий уровень: обучающиеся не всегда отмечают исторические факты возникновения портретного жанра в мировом искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, Руси, художественные материалы и возможности их использования. Неправильно называют особенности портретного искусства в различные исторические эпохи.

Не все названия картин указывают в соответствии с именами авторов исполнения.

Критерии и нормы оценки практических умений обучающихся

Этапы оценивания художественной работы:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы портретируемого: степень сходства изображения с реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения головы человека: как выражена конструктивная основа формы головы человека, как связаны части лица (фигуры человека) между собой и с общей формой;
- владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности учащегося, его успехи, его вкус.

Оценка «10-8» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «7-6»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «5-3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Обработка данных.

За каждый правильный ответ ставится знак +, за неправильный -. За правильный ответ диагностируемый получает максимальное количество баллов – 1.

Данная методика содержит в себе 10 вопросов и оптимальное количество баллов соответствующее высокому уровню будет равно – 10 баллам.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования

- высокий уровень – теоретические знания 10-8 баллов, практические умения 10 баллов.
- средний уровень – теоретические знания 7-6 баллов, практические умения 7-6 баллов.
- низкий уровень – теоретические знания 5-2 баллов,

Средний балл по показателю:

Расчет среднего балла по показателю: суммируем баллы по каждому показателю у всех детей группы и делим на количество детей

(9Х6+8Х4+7 Х 4):15= 8

Расчет общего балла по группе:

Расчет общего балла по группе: суммируем полученные средние баллы по показателям

(ср.балл 1+ ср.балл2 = сумма ср.баллов

Расчет общего балла по группе в %:

$$\frac{\text{сумма ср. баллов} \quad X}{20} \ 100\% = \text{уровень освоения ПО по группе в \%}$$

высокий уровень – теоретические знания 100 -75%

средний уровень – 74 -55%

низкий уровень – теоретические знания 54 - 20%

Тест № 1.1
Для проверки знаний обучающихся по общеразвивающей программе «Ступени к успеху» 1 год обучения 1 полугодие

Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____

1. Назовите картины портретного жанра
а) «Три богатыря»
б) «Портрет М.И. Лопухиной»
в) «Гурзуф»
2. Назови картины З. Серебряковой
а) «За туалетом»
б) «Девочка с персиками»
в) «Портрет А.С. Пушкина
3. В какое время началась эпоха «Возрождения» в изобразительном искусстве?
а) XVI – XVII
б) XI - XIII
в) XIV - XVI
4. Назови картины Рафаэля Санти
а) Мадонна Лита
б) Сикстинская Мадонна
в) Портрет Симонетты Веспучи
5. Назови картины Джото Мариоти
а) Дона Гравида
б) Мадонна с младенцем и двумя ангелами
в) Портрет Альоло Дони
6. Назови мастеров лирического портретного жанра
а) В.А. Тропинин
б) В.И. Левитан
в) Ф.С. Рокотов
7. Назови работы В.Л. Боровиковского
а) Портрет В.А. Тропинина
б) Портрет М.И. Лопухиной
в) Портрет «Кружевница»
8.Назови графический портрет М.А. Врубеля
а) Портрет дамы с горностаем
б) Даная
в) Царевна - Лебедь
9. Назови графический портрет Ю.П. Аненкова
а) Портрет молодого человека
б) Портрет Ахматовой
в) Портрет А. Н. Тихонова
10.Назови портрет Леонардо да Винчи

а) Мадонна со щеглом
б) Джоконда
в) Портрет Джулии Медичи

Тест № 1.2
Для проверки знаний обучающихся по общеразвивающей программе «Ступени к успеху» 1 год обучения 2 полугодие

Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____

1. Одно из самых совершенных творений И.П. Аргунова
а) портрет А.П. Струйской
б) портрет крестьянки в русском сарафане
в) портрет статс-дамы А.М. Измайловой

2. Этот художник был одним из «птенцов гнезда Петрова». Он единственный, кому было дозволено рисовать персону царя с натуры
а)А. А.П. Антропов б) Б. А.М. Матвеев В. в) И.Н. Никитин

3. Первый лирический портрет в русской живописи принадлежит кисти
а) А.А. Матвеева б) В.Л.Боровиковского в) Д.Г. Левицкого

4. Жанр портрета в русском искусстве восходит
а) к иконописи б) к парсуне в) к изображению языческих идолов

5. XVIII столетие часто называют веком портрета, причиной этому послужил
а) интерес к человеческой личности
б) интерес знати к изображению собственных персон в соответствии с чинами и званиями
в) приказ Петра I

6. Бюст — это скульптурный портрет, у которого:
а) одна голова с шеей (герма);
б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

7. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:
а) вид спереди;
б) вид сбоку;
в) вид пол-оборота.

8.По назначению, на какие группы было принято делить портреты:
а) парадный;
б) силуэтный;

в) камерный;

9. «Автопортрет с женой» был написан:

а) Д.Левицким

б)А.Матвеевым

в) А.Антроповым

10. Мастерами живописного портрета принято считать:

а) Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского

б) А.М.Матвеева, А.П.Антропова, И.П.Аргунова

в) В.В. Громова, Г.А.Быстрицкую, Е.Г.Дорфма

Тест № 1.3

Для проверки знаний обучающихся по общеразвивающей программе «Ступени к успеху» 2 год обучения 1 полугодие

Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____

1. Портрет - это:

а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

б) изображение одного человека или группы людей;

в) все варианты верны.

2. Роль цвета в портрете:

а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

3. Бюст — это скульптурный портрет, у которого:

а) одна голова с шеей (герма);

б) целая фигура, с головы до ног (статуя);

в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

4. Светотень — это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

б) тень, уходящая в глубину;

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

5. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:

а) вид спереди;

б) вид сбоку;

в) вид пол-оборота.

6. Пропорции - это:

а) равенство двух отношений;

б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

7. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела;

б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;

в) геометрические фигуры разной величины.

8. Какой жанр является бесспорным достижением русской живописной школы?

а) пейзаж б) натюрморт в) портрет

9. Благодаря какому жанру русская живопись достигла европейского уровня?

а) пейзаж б) натюрморт в) портрет

10. Автор бронзового бюста Петра I

а) А.Ф.И. Шубин Б. б) Б.К. Растрелли В. в) М.И. Козловский

Приложение 2

Методика итоговой диагностики в объединении
«Ступени к успеху»
Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

Данная методика направлена на изучение и оценку качества освоения общеразвивающей программы «Ступени к успеху» обучения обучающимися в течение периода обучения в соответствии с критериями и показателями:

- опыте художественно - творческой деятельности обучающихся в объединении;
- знаний истории возникновения портрета в мировом искусстве, произведений портретного жанра их авторами.

Цель методики- собрать информацию для оценки:

- степени сформированности умения передавать строение, пропорции и индивидуальные особенности портретируемого средствами художественной выразительности.
- степени сформированности умения самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению;
- степени сформированности умения передавать особенности конструкции головы человека, фигуры, его характер, внутренний мир средствами выразительности (силуэт, цвет, тон, композиция).

- степени сформированности представлений о средствах выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, свет, цвет, колорит);

Итоговая диагностика включает тестирование, в которое входят вопросы за два года обучения общеразвивающей программы «Ступени к успеху» и итоговую выставку работ на заданную педагогом тему. Проведение данной диагностики позволяет наиболее ярко показать насколько обучающийся знает и определяет изученные художественные направления портретного искусства, а практическая часть наглядно демонстрирует приобретённые умения в изобразительной деятельности. На выполнение практического задания дается 6 часов.

Пояснение:

1. Данная методика проводится с обучающимися прошедшими двухгодичный курс обучения, по общеразвивающей программе «Ступени к успеху».
2. Методика проводится с обучающимися от 13 до 17 лет.
3. Время проведения диагностики: 1 час. 40 мин. 40 минут теоретическая часть, 40 минут просмотр и анализ итоговых работ, представленных на выставке. При проведении диагностики планируется перерыв на 20 минут.

Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений и навыков изобразительной деятельности учащихся.

Подготовка дидактического и методического материала:

1. Перед проведением методики готовятся бланки с тестами *(Приложение №1)* на каждого учащегося объединения, которые содержат в себе 15 теоретических вопросов.
2. Сообщается тема практического задания (творческой композиции).

Педагог информирует обучающихся о порядке и правилах проведения тестирования и представления выставочных работ.

Порядок проведения:

Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений и навыков изобразительной деятельности учащихся. Записи ведутся по следующей схеме:

Фамилия Имя обучающегося	Практические умения	уровень	**Теоретические знания (вопросы)**															балл	уровень	Средний балл
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11	№12	№13	№14	№15			

Обработка данных

Максимальная сумма баллов по всем показателям для каждого ребенка составляет
25 баллов

За правильные ответы по теории присваивается – 15 баллов(один правильный ответ – 1 балл), и за выполненное по всем высоким критериям творческую композицию – 10 баллов.

Критерии и нормы оценки практических умений обучающихся

Этапы оценивания художественной работы:

Высокий уровень:

- Умелое применение на практике средств художественной выразительности, правил рисунка, живописи и композиции.
- Гармоничное сочетание цветов, тонального и цветового отношения;
- Правильное определение размера, формы, конструкции и пропорций головы человека и грамотное изображение их на бумаге;
- Передача в работе не только настроения, но и собственного отношения к изображаемому герою портрета;
- Передача в рисунке человека, живописи и сюжетных работах объема и пространственного положения изображаемого героя средствами перспективы и светотени;

Средний уровень:

- Умелое применение на практике средств художественной выразительности, правил рисунка, живописи и композиции.
- Грамотная передача формы головы (фигуры) человека. Использование при построении головы (фигуры) человека осевой симметрии, конструктивного построения человека в соответствии с их пропорциональными отношениями.
- При передаче имеются небольшие затруднения при построении формы головы человека, пропорций, в светотеневых градациях (светотень).

Низкий уровень:

- Неправильная компоновка предметов на плоскости бумаги без определения трёхмерного проецирования. Неуверенное визирование карандашом.
- При построении формы головы (фигуры) не используется передача симметрии. Неверно показана форма частей тела из-за неумелого нахождения пропорций человека.
- Плохо показана светотень на предметах и не чувствуется объёмности и целостности в общей композиции в творческой работе.

Оценка «10-8» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «7-6»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «5-3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Обработка данных.

Теоретические знания.

За каждый правильный ответ ставится 1 балл. За все правильные ответы диагностируемый получает максимальное количество 15 баллов.
Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования

Средний балл по показателю:

Расчет среднего балла по показателю: суммируем баллы по каждому показателю у всех детей группы и делим на количество детей
(9Х6+8Х4+7 Х 4):15= 8

Расчет общего балла по группе:

Расчет общего балла по группе: суммируем полученные средние баллы по показателям
(ср.балл 1+ ср.балл2 = сумма ср.баллов

Расчет общего балла по группе в %:

$$\frac{\text{сумма ср. баллов} \times 100\%}{25} = \text{уровень освоения ПО по группе в \%}$$

высокий уровень – теоретические знания 100 -75%
средний уровень – 74 -55%
низкий уровень – теоретические знания 54 - 20%

Итоговый тест 2.1
для проверки теоретических знаний обучающихся
по общеразвивающей программе
«Ступени к успеху», за 1 и 2 год обучения.

Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____

1. «Веком портрета» называют:

а) XVII век
б) XIX век
в) XVIII век

2. Мастерами живописного портрета принято считать:

а) Ф.С.Рокотова, б) А.М. Матвеева, в) А.П.Антропова

3. Кисти какого художника принадлежит портрет А. П. Струйской:

а) Ф.Рокотова б) Д.Левицкого в) В.Боровиковского

4. Роль цвета в портрете:

а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

5. **Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

а) одна голова с шеей (герма);

б) целая фигура, с головы до ног (статуя);

в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

6**. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:**

а) монументальные;

б) каменные;

в) камерные;

7. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

б) тень, уходящая в глубину;

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

8. Скульптура – это:

а) вид изобразительного искусства;

б) жанр изобразительного искусства.

в) скульптурный портрет

9. Пропорции - это:

а) равенство двух отношений;

б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела;

б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;

в) геометрические фигуры разной величины.

11. Положение персонажа в картине А. А. Дайнеки «Девочка у окна»

а) поясное;

б) в полный рост;

в) погрудное.

12. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

а) вид спереди;

б) вид сбоку;

в) вид пол оборота.

13. Парадный портрет имел целью показать:

а) индивидуальные особенности

б) общественное положение

в)социальное положение

14. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

а) парадный;

б) силуэтный;

в) камерный;

15. При создании портрета, главной задачей художника является:

а) правдивое изображение модели;

б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения;

в) передача его внутреннего мира, характера.

Приложение №3

Таблица №1
Индивидуальный маршрут развития обучающегося (МР) в объединении «Ступени к успеху»

Формы мероприятий	Тема занятия	Главные рассматриваемые вопросы	Сроки Фактически затраченное время	Результат
Занятия по Программе ДОД «Творческая мастерская «Вернисаж»				
Подготовка к конкурсным мероприятиям.				
Участие в выставках				
Участие в творческих проектах				
Экскурсии				
Мастер - классы				
Конференции				
Коллективное участие				

Приложение №4

Календарно-учебный график «Ступени к успеху» 1 год обучения

Расписание занятий: суббота 16.00- 18.00

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	**Кол –во часов**		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	содержание			
1.	0.9	21	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ	2ч.	Теория. 2ч.	Блок 1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности в объединении.	https://vk.com/club193364453	опрос
2. 3. 4.	0.9 10 10	28 5 12	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, демонстрация приемов рисования головы человека	6ч.	Теория.1ч. Практическая работа3ч. Портрет девушки в русском костюме.	Блок 2. Модуль 2.1.1 История возникновения портрета в русском искусстве.	https://vk.com/club193364453	Экспресс - выставка
5. 6. 7.	10 10 10	15 22 29	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, демонстрация приемов рисования головы человека	6ч.	Теория.2ч. Практическая работа 4ч. Портрет героя Эллады.	Блок 2. Модуль 2.1.1 Портрет в искусстве Древнего Рима.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Самостоятельная работа
8 9 10	11 11 11	5 12 19	16.00 – 18.00	Рассказ с элементами беседы.	6ч.	Теория 1 ч. Практическая работа 5ч	Блок 4. Подготовка к конкурсным	https://vk.com/club1933644	

				Всероссийский конкурс детского творчества «Какого цвета Новый год»		Портрет с натуры.	мероприятиям. Международный конкурс «Нарисуй Елку победы»	53	
11 12 13	11 12 12	26 3 10	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ, демонстрация приемов рисования	6ч.	Теория 2ч Практическая работа 4ч. Женский (мужской) портрет в костюме эпохи Ренессанса.	Блок 2. Модуль 2.1.3 Портрет эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Экспресс - выставка
14	12	17	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ Порядок и правила проведения тестирования.	2ч.	Теория 30 мин. Тестирование. Практическая работа 1.30 ч.	Контрольно – зачетное занятие Практическая работа. «Портрет Снегурочки» Тестирование.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Промежуточная (декабрь) Практическая работа, тестирование. (Приложение №1 Тест 1.1)
14 15 16	01 01 01	11 18 25	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ художественного произведения	6ч.	Теория 1 ч. Практическая работа 3ч Портрет с натуры.	Блок 2. Модуль 2.2.1 Лирический образ человека в произведениях изобразительного искусства.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Самостоятельная работа
17 18 19	02 02 02	1 8 15	16.00 – 18.00	Рассказ с элементами беседы. Всероссийский конкурс детского творчества «Какого цвета Новый год»	6ч.	Теория 1 ч. Практическая работа 5ч Портрет с натуры.	Блок 4. Подготовка к конкурсным мероприятиям. Всероссийский конкурс «Моя Россия»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Творческая работа

20 21 22	02 03 03	22 3	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ произведений	6ч.	Теория1 ч. Практическая работа 3ч. Портрет с натуры в графике.	Блок 2. Модуль 2.2.2 Выразительность образа человека в портретном рисунке графики и живописи.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Тестирование Творческая работа
23 24	03 03	10 17	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, практическая работа (оформление выставки «Герои А.С. Пушкина»)	4ч	Теория 1 ч. Практическая работа 3ч.	Блок 5. Участие в выставках. Выставка «Портреты героев книг»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	выставка
25 26 27 28	03 03 04 04	24 31 5 12	16.00 – 18.00	Рассказ с элементами беседы, показ. Всероссийский конкурс детского творчества «Мастера волшебной кисти»	8ч.	Теория 2 ч. Практическая работа 6ч	Блок 4. Подготовка к конкурсным мероприятиям. Всероссийский творческий конкурс «Моя Россия»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Творческая работа выставка
29 30 31 32	04 04 05 05	19 26 5 12	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, демонстрация приемов рисования	8ч.	Теория 2ч. Практическая работа 6ч. Портрет любимого героя книги. Портрет моего современника.	Блок 3. Модуль 3.1.1 Творческий проект: «Вглядываясь в человека».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Экспресс - выставка

						.			
33 34	05 05	19 26		Беседа, рассказ, показ, анализ. Порядок и правила проведения тестирования и практической работы.	4ч.	Теория 30ч. Практическая работа 1.30 ч.	Контрольно – зачетное занятие Практическая работа. «Лирический герой!» Тестирование Блок 6. Организация и проведение итоговой выставки за год «Ступени к успеху»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Промежуточная (май) Практическая работа, тестирование. (Приложение №1 Тест 1.2) выставка
Итого: 68 часа									

Календарно-учебный график «Ступени к успеху» 2 год обучения

Расписание занятий: суббота16.00-18.00

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	**Кол –во часов**		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Всего ч.	Теория.			
1.	0.9	2	16.00-18.00	Беседа, рассказ	2ч.	Теория.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в объединении.	https://vk.com/club193364453	опрос
2. 3. 4.	0.9 0.9 0.9	9 16 23	16.00-18.00	Беседа, рассказ, демонстрация приемов рисования человека.	6ч.	Теория (2ч) Практическая работа: «Детский портрет»	Блок 2.Модуль 2.1.1 Портрет в живописи, графике и скульптуре	https://vk.com/club193364453	Экспресс - выставка
5. 6. 7.	09 10 10	30 7 14	16.00-18.00	Беседа, рассказ, демонстрация приемов рисования головы человека	6ч.	Теория (2) Практическая работа: Лирический портрет героя романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».	Блок 2. Модуль 2.1.2 Парадный портрет и лирический портрет	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Самостоятельная работа
8 9.	10 10	21 28	16.00-18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ, демонстрация приемов рисования головы	4ч.	Теория 1 ч. Практическая работа 3ч. Рисунок головы человека в карандаше.	Блок 3. Модуль 3.1.1. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Экспресс - выставка

				человека.					
9 10 11	11 11 11	4 11 18	16.00- 18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ художественного произведения	6ч.	Теория. Практическая работа: Портрет грустного (задумчивого) человека.	Блок 3. Модуль 3.1.2 Роль цвета в портрете и выразительность образа человека.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Самостоятельная работа
12 13 14 15	11 12 12 12	25 2 9 16	16.00 – 18.00	Рассказ с элементами беседы, показ.	8ч.	Теория 2 ч. Практическая работа 6ч	Блок 6. Подготовка к конкурсным мероприятиям. Всероссийский конкурс «Нарисуй Елку Победы»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Творческая работа выставка
16	12	23	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ. Порядок и правила проведения тестирования и практической работы.	2ч.	Тестирование 0.2ч Практическая работа 1.30 ч.	Контрольно – зачетное занятие Практическая работа: Творческий проект: «Портрет героя новогодней сказки» Тестирование.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Промежуточная (декабрь) Творческий проект, защита творческой работы. Тестирование. (Приложение №1 Тест 1.3)
17 18	12 01	30 13	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, практическая работа (оформление выставки «Образ Снегурочки в произведении литературы»)	4ч	Теория 1 ч. Практическая работа 3ч.	Блок 6. Участие в выставках. Выставка «Образ Снегурочки в произведении литературы»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	выставка

19 20 21 22	01 01 02 02	20 27 3 10	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, демонстрация приемов рисования	8ч.	Теория 2ч. Практическая работа 6ч. Русский витязь.	Блок 4. Модуль 4.1.1 Творческий проект «Былинные образы в литературе, поэзии, изобразительном искусстве». Иллюстрирование былинного образа героя средствами художественной выразительности.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Творческая работа
23 24	02 02	17 24	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, практическая работа (оформление выставки «Русские витязи»)	4ч	Теория 1 ч. Практическая работа 3ч.	Блок 5. Участие в выставках. Выставка «Русские витязи»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	выставка
25 26 27 28	03 03 03 03	7 14 21 28	16.00 – 18.00	Рассказ с элементами беседы, показ.	8ч.	Теория 2 ч. Практическая работа 6ч	Блок 6. Подготовка к конкурсным мероприятиям. Всероссийский конкурс детского творчества «Мои герои большой войны» «Моя Россия» Изобразительное творчество	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Творческая работа выставка
29 30 31	03 04 04	30 4 11	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, демонстрация моделей одежды.	6ч.	Теория 2ч. Практическая работа 4ч. Эскизы в цвете разных видов одежды для	Блок 4 М. 4.1.2. Творческий проект: «Встречают по одежке». Композиционно--конструктивные	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	выставка

						гардероба.	принципы дизайна одежды. Костюм «Красавица Весна»		
32 33	04 04	18 25	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, практическая работа (оформление выставки «Это модно!»)	4ч	Теория 1 ч. Практическая работа 3ч.	Блок 5.Подготовка и участие в выставках. Выставка «Это модно!»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	выставка
34	05	11	16.00 – 18.00	Показ, практическая работа	2ч.	Теория 0.2ч. Практическая работа 1.30 ч.	Итоговая аттестация Тестирование. Итоговая выставка «Герои Великой Отечественной войны»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Выставка
35 36	05 05	18 25	16.00 – 18.00	Беседа, рассказ, показ, анализ. Порядок и правила проведения тестирования и практической работы.	2ч.	Теория 0.2ч. Практическая работа 1.30 ч.	Итоговое занятие. Организация и проведение итоговой выставки «Ступени к успеху»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Итоговая аттестация. Творческий проект «Лирический портрет». Итоговая выставка. Тестирование. (Приложение №2 Тест 2.1)
Итого: 72 часа									

Приложение №5

Календарный план воспитательной деятельности в изостудии «Вдохновение»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Персональная выставка творческих работ Сергеева Тимофея «Грани прекрасного»	Сентябрь (26.09.26)	Экскурсия в художественный салон «На Спасской» ДНТ.	Фотоотчет об экскурсии. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»
2.	Социально-волонтерская Акция «От сердца к сердцу», приуроченная к Дню пожилых людей.	Сентябрь (29.09.26)	Изготовление сувениров для бабушек и дедушек, прикрепленных к Центру социального обслуживания г. Боровичи	Сувениры для бабушек и дедушек, прикрепленных к Центру социального обслуживания.
3.	Выставка творческих работ «Подарок для папы», в рамках проведения Акции «Мой папа герой», приуроченная к Дню отца.	Октябрь (13.10.26)	Подготовка творческих работ учащихся изостудии на тему «Подарок для папы»	Творческие работы к выставке «Подарок для папы»
4.	Социальный проект ко Дню матери «Всех важней на свете — мама!»	Ноябрь (1.11.26 – 28.11.26)	Беседа «Всех важней на свете — мама!» Рисуем поздравительную открытку ко Дню матери.	Экспресс выставка «Поздравительная открытка для мамы». Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на

				странице изостудии «Вдохновение»
5.	Творческая гостиная, посвященная празднику Дню Конституции РФ- «Россия для всех».	Декабрь (12 декабря)	Беседа. Мастер-классом по созданию символа дружбы многонациональной России - разноцветной ладошки, на фоне флага России.	Экспресс выставка «Символ дружбы России». Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»
6.	Проведение социальной Акции «Поздравление жителей города с Новым годом и Рождеством»	Январь (10.12.26 - 15.01.27)	Подготовка творческих работ учащихся изостудии к выставке «Сказочное Рождество». Изготовление праздничных поздравлений к Новому году и Рождеству». Экскурсия.	Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»
7.	Нравственно – патриотический, проект «Служу Отечеству» Проведение социальной Акции «Поздравление жителей города с Днем защитника Отечества»	Февраль (1.02.27 - 23.02.27)	Просмотр видео ролика «Мы Армия России». Изготовление праздничных поздравлений ко Дню защитника Отечества. Экскурсия.	Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»

Календарный план воспитательной деятельности в изостудии «Карандаш и К»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	**День пожилого человека, участие в акции ЦВР**	26 сентября – 1 октября	творческая мастерская по изготовлению подарков «Старость в радость»	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
2.	**День учителя «Открытка для первой учительницы»**	3 октября	Мастер класс по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
3.	**«День народного единства»**	30 октября	Беседа, коллективная работа, к празднику	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
4.	**«Открытка для мамы»**	30 ноября	творческая мастерская по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
5.	**Участие в Иаковских и Таисинских чтениях**	ноябрь	Конкурсная работа, посещение выставки и чтений.	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
6.	**«Творческая мастерская деда Мороза»**	19 -30 декабря	Участие в ярмарке цвр.	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
7.	**«Нашим защитникам»**	17-19 февраля	творческая мастерская по изготовлению открытки, акции	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
8.	**«8 Марта - Международный женский день»**	3-5 марта	Мастер класс по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»

9.	**«Открытка. Светлая Пасха»**	24-30 апреля	интегрированные занятия с элементами фольклора	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
10.	**«День Победы»**	5-7 мая	тематическая беседа творческая мастерская по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»