Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Утверждено:
Директор МАОУ ДО ЦВР г.Боровичи
Тимохина Н.А. _____

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Карандашик»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года (280 часов)

Автор-составитель:
Дюпина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Боровичи

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Дюпина Ирина Владимировна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	изобразительное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	начальное общее образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашик» (далее – программа) разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 02.07.2021),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**.
Уровень реализации содержания программы – **базовый.**

Художественная деятельность издавна является формой выражения творческих способностей человека. Создание произведений графики, живописи и лепки, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека с самого раннего возраста, свойственной ему на различных ступенях развития. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Программа разработана на основе типовых и авторской программ - «Юный художник», автор Л. Жежеря (сборник авторских программ дополнительного образования детей/Составитель А.Г. Лазарева. - М.: Илекса; Народное образование: Ставрополь: Сервисшкола, 2002);

Структура и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опираются на опыт ведущих специалистов в области изобразительного искусства:

– Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий). Москва 2009.,150 стр.

– Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карапуз» Москва 2009., 191 стр.

– Трофимова М..В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с., (Серия «Мои первые уроки»).

Методико - педагогические подходы программы опираются на опыт:

– Метенова Н.М. «Доброе утро, малыши»

– Дубровская Н.В. методические разработки для родителей, воспитателей и педагогов ДО «Витражи из цветной бумаги», «Подарки для мамы» и др.

– Личный опыт педагога «Применение техники «коллаж» для формирования пространственных представлений на плоскости в изобразительной деятельности детей 8-10 лет, в условиях учреждений дополнительного образования детей».

Актуальность

Необходимыми условиями формирования современного развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус.

Из исследований Н. М. Метеновой - культура все больше внимания уделяет чувствам, и в то же время мы все меньше встречаемся с сочувствием и готовностью помочь окружающим. Возникающий в результате дефицит эмоционально - ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных ориентаций школьников. Все это устойчиво проявляет себя в отношениях учащихся к искусству, к учителю, к сверстникам и, наконец, к собственной личности. Хочется согласиться с Н. М. Метеновой, что не рекламы и боевики, не страшные картины программ новостей ТВ должны оказать воздействие на чувства ребенка, а встречи с прекрасным: картиной, родной природой, словом, способными заворожить ребенка.

Практическая значимость программы

Программа отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Изобразительное искусство помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей.

Новизна

Программа построена на использовании методик, связанных с включением в обучающий процесс разнообразных зрелищно-игровых приемов «Работа в

художественной мастерской», место, где педагог выступает в роли художника. Такой показ на учебном занятие способствует систематическому формированию и поддержки у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, исследования, работа в форме «Ментальная карта» стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительные особенности программы

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть подарками для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель программы – формирование творческих способностей учащихся через обучение их основам изобразительной грамоты на занятиях изобразительной деятельности. Выявление и поддержка детей, проявляющих творческие способности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства.
- Обучить грамотной работе с различными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

– Развивать художественные способности и творческий потенциал учащихся.

- Развивать у обучающихся навыки самообразования, проектной и исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус, умение чувствовать красоту в окружающем мире.
- Воспитывать у обучающихся чувства патриотизма, трудолюбия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих знаний и умений:

Ожидаемые результаты освоения программы:

В конце первого года обучения:

Обучающийся будет знать:

– отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

– ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

– основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);

– основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта, тем светлее);

Обучающийся будет уметь:

– передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

– передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

– владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

– проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

– творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Обучающийся будет знать:

– отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

– закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

– Различные приёмы работы художественными материалами.

Обучающийся будет уметь:

– применять на практике самые простые законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;

– правильно определять размер, форму и пропорции предметов;

– передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

– передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

– владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

– выполнять рисунки, композиции, аппликации, лепные изделия;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

– проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

– эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

– слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

– предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

– понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих умений:

– Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

– называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,

– совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения изобразительного искусства является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

– определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

– проговаривать последовательность действий на занятии;

– с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

– учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом планом с опорой на образцы, рисунки, схемы.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом и другими обучающимися и давать эмоциональную оценку совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные универсальные учебные действия

– донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в творческих работах;

– слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им.

Программа нацелена на достижение следующих воспитательных результатов:

– Приобретение обучающимися социальных знаний: понимание ребенком культуры труда, этики трудовых отношений, вклада труда в осмысленную повседневную жизнь.

– Приобретение навыков коллективных творческих дел, выполнение творческих работ для конкурсов, выставок, оценивание своего труда и труда своих товарищей.

– Обучающиеся смогут понимать ценность художественной культуры отечественного искусства, проявлять интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Критерии и показатели эффективности реализации образовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Базовые знания, умения, навыки.	Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности.	Диагностика обучающихся в объединение «Карандашик» игра «Как и о чем говорит художник» Тест№1 Тест№2
Творческая деятельность	- Самооценка творческого потенциала и креативность в выполнении практических заданий - Участие в выставках, конкурсах.	Тест: ***«Самооценка творческого потенциала»*** Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Портфолио ребёнка.

Социальный опыт.	-Уровень активности в деятельности: на занятиях, в общих делах Центра. - Характер взаимоотношений с ребятами в объединении, с педагогом. - Анкета, дающая сведения о сформированности воспитанности у обучающихся младшего школьного возраста.	- ***Методика «Шкала взаимоотношений»*** (разработана Е.А. Тимошко - В приложение Выявление уровня сформированности эстетической воспитанности в объединениях изобразительного искусства.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет, с разной степенью развития способностей и подготовки, объединённых одним – желание заниматься данным видом творчества. Обучение ребёнок может начать в любом возрасте.

Оптимальная наполняемость: 10-30 человек.

Срок реализации программы – 2 года.

I год – 136 часов (4 часа в неделю),

II год – 144 часа (4-часа в неделю).

Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану.

Учебный план

Год обучения	Общее Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
		Теория	Практика	
I	136	28	112	Промежуточная (декабрь) Творческая работа. Игра «Как и о чем, говорит художник». Промежуточная (май) Творческая работа. Теория- тестовые задания Тест №1.
II	144	25	119	Промежуточная (декабрь) Творческая работа. Теория – тестовые задания Тест №2 «Юный художник». Итоговая (май) Итоговый тест по программе «Карандашик». Выполнение творческих работ.
Итого	280	53	227	

В группу первого года обучения принимаются все поступающие. Специально отбора не производится. В группу могут быть зачислены дети (1-2человека) с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться, если по медицинским показаниям данный вид деятельности ему не противопоказан. (Например, дети с ослабленным слухом, с плохо развитой моторикой). Для зачисления ребенка с ОВЗ в объединение необходимо иметь копию реабилитационной карты. В группу второго года могут поступать и

вновь прибывшие при наличии свободных мест и определенного уровня общего развития. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме и дифференцированном подходе в обучении.

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Для реализации программы используются типы занятий:

Вводное занятие–педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии может быть присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над определенной темой. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам по итогам года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

– Используются различные виды контроля: устный, практический, Наблюдение в процессе контрольно- зачетных занятия

Наиболее распространенные формы контроля: опрос, контрольное занятие, выставка.

Текущий контроль направлен на выявление уровня знаний, умений полученных в течение занятий. Используются следующие способы отслеживания и контроля результатов:

– Анализ выполненных работ, самоанализ.
– Самостоятельная оценка.
– Опрос.

– Работа с карточками заданий.

– Игры по темам.

– Мини выставки.

Анализ работ проводится на основе критериев специальных умений изодеятельности. При оценке детского рисунка учитывается индивидуальность учащегося. Начинать анализ работы следует с ее положительной характеристики. Он складывается из следующих критериев:

1) Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

2) Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности, пропорции.

3) Качество конструктивного построения: связь детали предмета между собой и всей формой ("не разваливается» ли композиция)

4) Перспектива: передача её в рисунке.

5) Передача объёма: использование средств рисунка, живописи, законов светотени.

6) Владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка, приемов лепки.

7) Общие впечатления от работы. Возможности (способности) учащегося, его успехи, его вкус.

Самостоятельная оценка своих работ, используя критерии оценки:

1) композиционное решение и сложность композиции

2) грамотное построение изображений

3) использование знаний по цветоведению

4) передача воздушной перспективы

5) владение изобразительными приемами

Итоговым контролем обучения являются:

– Подведение итогов реализации образовательной программы

– «Карандашик» проходит в виде выставок (1 раз в полугодие; мини – выставки по пройденным темам; игра – путешествие).

– Участие в муниципальных, областных конкурсных мероприятиях по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

– Диагностика обучающихся в объединение «Карандашик» «Изобразительное искусство» Тест №1 и Тест №2.

– Итоговый тест.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Из них часов		Формы аттестации и контроля	**Модули**	
			Теория	Практика		**модуль 1 62 часа**	**модуль 2 74 часа**
Раздел I. Вводное занятие.		**2 ч.**	**2 ч.**	-	Опрос		2
Раздел II. Язык живописи и графики.		**50 ч.**	**8 ч.**	**42 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам	34	16
1.	Искусство вокруг нас.	2 ч.	1 ч.	1 ч.			
2.	Радужный мир.	16 ч.	2 ч.	14 ч.			
3.	Характер линий.	12 ч.	2 ч.	10 ч.			
4.	Разнообразие и богатство форм.	20 ч.	3 ч.	17 ч.			
Раздел III. Чудеса из бумаги. Простые формы		**32 ч.**	**6 ч.**	**26 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам	18	14
Раздел IV. Декоративно прикладное искусство. Мастерская декоративно – прикладного искусства		**24 ч.**	**6 ч.**	**18 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам.	6	18
Раздел V. Лепка. Мастерская скульптора		**20 ч.**	**4ч.**	**16 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам.		20
Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам		**6 ч.**	**-**	**6 ч.**	Участие в конкурсах.	2	4
Раздел VII. Итоговое занятие.		**2 ч.**	**2 ч.**	-	Выставка. Зачет.		2
Итого:		**136ч.**	**28 ч.**	**108 ч.**		**62**	**74**

Учебный план II года обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Из них часов		Формы аттестации и контроля	**Модули**	
			Теория	Практика		**модуль 3 62 часа**	**модуль 4 82 часа**
Раздел I. Вводное занятие.		**2 ч.**	**2 ч.**	**-**	Опрос	2	
Раздел II. Язык живописи и графики.		**68 ч.**	**9 ч.**	**59 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам	40	28
1.	Искусство вокруг нас.	8 ч.	1 ч.	7 ч.			
2.	Радужный мир.	16 ч.	2 ч.	14 ч.			
3.	Характер линий.	16 ч.	2 ч.	14 ч.			
4.	Разнообразие и богатство форм и образов.	28 ч.	4 ч.	24 ч.			
Раздел III. Чудеса из бумаги. Простые формы		**26 ч.**	**4 ч.**	**22 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам.	6	20
Раздел IV. Декоративно прикладное искусство.		**24 ч.**	**6 ч.**	**18 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам.	8	16
1.	Филимоновская игрушка.	4 ч.	1 ч.	3 ч.			
2.	Дымковская роспись.	4 ч.	1 ч.	3 ч.			
3.	Городецкая роспись.	4 ч.	1 ч.	3 ч.			
4.	Хохломская роспись.	4 ч.	1 ч.	3 ч.			
5.	Гжельская роспись.	4 ч.	1 ч.	3 ч.			
6.	Русский народный костюм.	4 ч.	1 ч.	3 ч.			

Раздел V. Лепка. Мастерская скульптора.	**12 ч.**	**2 ч.**	**10 ч.**	Мини – выставки по пройденным темам.	6	6
Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам	**10 ч.**	**-**	**10 ч.**	Участие в конкурсах.		10
Раздел VII. Итоговое занятие.	**2 ч.**	**2 ч.**	**-**	Выставка. Зачет.		2
Итого:	**144 ч.**	**25 ч.**	**119 ч.**		**62**	**82**

Содержание учебного плана
1 год обучения

Модуль 1 (62 часа), модуль 2 (74 часа)

Раздел I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)

Знакомство с детьми. Условия безопасности работы в объединении. Знакомство с материалами, инструментами, планом работы.

Раздел II. Язык живописи и графики. (50 ч.)

1. Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас. (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Знакомство с видами визуальных (изобразительных) искусств, основными средствами их выразительности.

Практическая работа: (1 ч.)

Творческая работа детей на темы: «Воображаемое путешествие по городу».

2. Радужный мир. (16 ч.)

Теория: (2 ч.)

Живопись как вид изобразительного искусства, ее характерные признаки и главные средства выразительности. Художественные материалы и инструменты художника – живописца. Знакомство со спектром. Основные, производные, «теплые», «холодные» цвета. Родственные цвета. Контрастные цвета.

Практическая работа: (14 ч.)

– «Что могут краски». «Воображаемое путешествие по городу». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешивание красок. Исследовательская деятельность.

– «Радуга над лужайкой» Цветовой спектр. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.

– «Разноцветные шарики» основные, производные цвета. Отработка приема: плавное движение «Размыть пятно»

– «Осень – чародейка». Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы от «светлого к темному.»

– «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра, холодные цвета.

– «Цветущая астра в саду». Цветотональный контраст как средство выделения объекта изображения. Работа в технике восковые мелки и акварель.

– «Чудо - дерево». Обогащение палитры цветовых оттенков. Родственные цвета. Заполнение изображением всей плоскости листа.

Задание для детей с опережающим развитием: учащимся предлагается в работе не использовать готовый оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета - получить их самостоятельно путем смешивания.

«Зонтик для Незнайки». Выразительные возможности цвета, использование цвета для передачи характера. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается в работе использовать только три основных цвета, а все остальные получить самостоятельно путем смешивания.

3. Характер линий. (12 ч.)

Теория: (2 ч.)

Виды линий и их выразительные возможности. Элементарное понятие о линейной перспективе: дальше – ближе, выше – ниже, больше – меньше, линия горизонта. Метод мыслительная карта.

Практическая работа: (10 ч.)

– «Кружевные линии». Знакомство с линиями, их видами.

– «Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий. Формирование навыков и умений рисовать линии различного направления разными графическими инструментами.

– «Какие бывают деревья» Выразительные возможности линий разной толщины. Метод мыслительная карта «Деревья»

– «У бабушки в деревне». Совершенствование навыков работы графическими материалами. Обучение размещению предметов с учетом их пространственного взаимоположения.

– «Рыбки». Выполнение аппликации рыбки с дальнейшей графической проработкой. Элементарные графические средства передачи характера поверхности, формы и декора предметов, и объектов. Метод мыслительная карта «Рыбки». **Задание для детей с опережающим развитием**: Учащимся предлагается дополнить композицию мелкими элементами по теме, например пузыри воздуха, водоросли и т.д.

– «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий. **Задание для детей с опережающим развитием**: Учащимся предлагается дополнить композицию элементами по теме, например насекомых.

4. Разнообразие и богатство форм (20 ч.)

Теория: (3 ч.)

Понятие формы. Разнообразие форм окружающего мира. Основные геометрические формы. Понятие архитектура. Пропорции лица человека. Пропорции фигуры человека. Линия горизонта на плоскости листа.

Практическая работа: (17 ч.)

– «Старинное кружево Боровичских домов». Понятие архитектура - как сфера художественной деятельности. Разнообразие форм окружающего мира. Знакомство с творчеством местного художника Бориса Вересова. Показ его зарисовок старинных купеческих домов и элементов их украшений.

– «Радужная птица». Элементарное строение птиц, соотношение пропорций формы и размера. Метод мыслительная карта «Радужна птица». **Задание для**

детей с опережающим развитием: учащимся предлагается придумать место где может обитать такая птица и прорисовать их элементы, например ветка радужного дерева.

– «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается дополнить композицию элементами по данной теме.

– «Моя мама» Пропорции лица человека, их расположение и соотношение. Творческая работа. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается усложнить рисунок изображением фона.

– «В Африке». Правильный выбор положения листа в зависимости от формы изображения. Элементарное строение животных. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается самостоятельно путем смешивания получить коричневый цвет.

– «Кого прячет лес». Правильный выбор положения листа в зависимости от формы изображения. Элементарное строение животных. Метод мыслительная карта «Кого прячет лес»». **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать передать фактуру животных – пушистый, гладкошерстый, колючий, лохматый.

– «Фруктовая лавка». Расширять знания о простых формах. Сравнение форм и размера. Композиционное расположение на листе бумаги, большие предметы рисуем на дальнем плане, частично загораживая их более мелкими. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается составить свою композицию по теме.

– «Пришла зима». Расположение линии горизонта на плоскости. Холодная гамма цветов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается заполнить изображением всю плоскость листа.

– «Весенний пейзаж». Заполнение изображением всей плоскости листа. Расположение линии горизонта на плоскости. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается учащимся предлагается в работе использовать только три основных цвета, а все остальные получить самостоятельно путем смешивания.

– Контрольно - зачетное занятие «Праздник цветных карандашей». Тест №1

Раздел III. Чудеса из бумаги. (32 ч.)

1. Простые формы (32 ч.)

Теория: (6 ч.)

– Условия безопасной работы с ножницами, кисточкой, клеем. Понятие орнамент, ритм. Симметрия. Целостность формы (целое и часть). Исследовательская деятельность «Зачем нужна разная бумага».

Практическая работа: (26 ч.)

– «Наклей что хочешь». Знакомство с чудо – помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания полоски, квадрата, треугольника. Исследовательская деятельность «Зачем нужна разная бумага»

– «Сказочная птица». Чувство ритма. Прием надрезания. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается использовать приемы бумагопластики.
– «Помоги бабочкам». Понятие «симметрия». Вырезание симметричной формы с одной осью симметрии, вырезание путем складывания. Правила работы с ножницами. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать вырезать сразу несколько одинаковых элементов.
– «Коврик для котика». Симметрия как способ создания гармоничных форм. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать вырезать сразу несколько одинаковых элементов.
– «Разбитый кувшин». Применять знания о родственных цветах. Целостность формы (целое и часть). «Археологическая находка».
– «Украшаем елочку». Выразительность силуэтной формы. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать придумать свою елочную игрушку.
– «Сказочные домики». Составление из геометрических фигур простых форм. Цветовая гармония. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается изобразить время года при изображение сказочного города.
– «Бусы для куклы». Орнаментальный ряд. Чередование цвета и формы. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается использовать симметричное вырезание.
– «Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигурок. Развитие воображения. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать изобразить людей и животных в движение например цирке.
– «Еловая веточка» приемом «наращивание» пушистой хвои путем надрезания полосок цветной бумаги. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается использовать приемы бумагопластики.
– «Превращение прямоугольника в цилиндр». Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать придумать свою игрушку.
– «Превращение прямоугольника в цилиндр». Декорирование игрушки на основе цилиндра приемом «наращивание» пушистой шубки путем надрезания полосок цветной бумаги. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается использовать приемы бумагопластики.
– «Первый снег». Полуобъемная композиция. Элементы мозаики и бумагопластики. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается придумать сугробы необычной формы и изобразить ветер использовать приемы бумагопластики.
– «Весеннее дерево». Работа по цветному фону. Отработка приема: вырезание цветка из квадрата сложением в 8 раз, 4 раза.

– «Такой забавный клоун». Цветовые контрасты. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается передать настроение клоуна цветом.

– «Аппликация на свободную тему». Использование знакомых приемов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается применить в этой работе правила украшения-повторять элементы по форме и цвету.

Раздел IV. Декоративно прикладное искусство (24 ч.)

1. Мастерская декоративно – прикладного искусства

Теория: (6 ч.)

– Понятие о ритме в ДПИ. Цветовая гармония орнамента. Виды декора. Стилизация.

Практическая работа: (18 ч.)

– «Мастера декоративно прикладного искусства» (ДПИ). Особенности создания художественного образа. Материалы, техники. (Роспись, резьба, вышивки и др.)

– «Волшебные узоры» Практическая работа. Ритм в ДПИ, как способ организации композиции на примере работы мастеров народных промыслов.

– «Вкусная игрушка». Декор игрушки, обогащение объемной формы декором на примере пряника. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается придумать свой вкусный пряник.

– «Окно в сказку». Выразительные возможности силуэтной формы. Симметрия как основа построения формы. Целостность формы, Взаимосвязь основной формы и части. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается добавить свою композицию дополнительными элементами по теме.

– «Техника выполнения росписи кистью». Выполнение узоров. Первоначальные навыки росписи кистью (прикладывание кистью, протягивание) на примере работы мастеров хохломской росписи. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать организовать приемы в несложный узор, например «веточка».

– «Украшаем ткань». Создание сетчатого орнамента. Цветовая гармония орнамента на примере мастеров Дымковской игрушки. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается придумать свой сетчатый узор из элементов дымковской росписи.

– «У сказки в гостях» Формирование сознательного отношения к выбору элементов композиции, которые работают на образ. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается передать цветом характер образов.

– «Чудесная ваза». Формы керамической посуды, виды декора на ней. Согласованность декора и формы. Рассказать и показать какую посуду лепили Боровичские мастера - гончары.

– «Готовимся к карнавалу». Понятие об особенностях декоративного образа (Животных, птиц). Зависимость образа от характера частей, деталей и декора. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается передать цветом и формой характер образов.
– «У каждого дома – свой хозяин». Заполнение силуэтной формы декором, их согласование, заполнение плоскости листа.
– «Чудесные цветы и бабочки». Рукотворная красота. Стилизованные растения и животные. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается
– «Россияночка». Знакомство с русским народным костюмом. С его основными частями: рубаха, сарафан, фартук, душегрея, головной убор. С декоративными украшениями: кайма, вышивка, кружева. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается использовать только основные цвета, остальные получать путём смешивания.

Раздел V. Лепка. (28 ч.)

1. Мастерская скульптора

Теория: (4 ч.)

– Работа с глиной, пластилином, керамическим тестом. Приемы лепки «по частям», «из целого куска». Инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»

Практическая работа: (16ч.)

– Знакомство с материалами для лепки Беседа: «Условия безопасной работы». Знакомство с материалом, инструментом. Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»
«Корзина с фруктами». Лепка корзины с фруктами. Особенность движений для формообразования шара, цилиндра. Глина. Создание образов используя формообразующие движения. Метод мыслительная карта» фрукты». Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»
– «Лебединое озеро». Формообразующие движения. Соблюдение последовательности работы: шар – конус – сгибание + детали, создание образа. Пластилин. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается вылепить простой сюжет.
– «Мир динозавриков». Формообразующие движения. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема прищипывание. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается вылепить сюжет, изобразить движение динозавров.
– «Новгородская игрушка. Медведь». Знакомство с работой мастеров Новгородской игрушки. Отработка приема лепки из целого куска. Создание образа. Глина.

– Рельеф «Парусник». Отработка приема рисования острой палочкой стихия – вода, декорирование паруса. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается изобразить дополнительные элементы по теме.
– «Подарок маме». Творческая работа по темам на выбор: рельеф «Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка». Лепка, глина. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается составить композицию используя более трех предметов.
– «Филимоновская уточка». Формообразующие движения. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема прищипывание. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается вылепить сюжет, изобразить движение птиц.
– «Дымковский котенок». Отработка приема лепки по частям. Создание образа. Глина. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается вылепить простой сюжет.
– «Моя любимая сказка». Лепка любимого героя, применяя знакомые приемы лепки, Создание образа. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается вылепить простой сюжет.

Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам. (6 ч.)

Правила, приемы, требования к оформлению выставочных работ.

Раздел VII. Итоговое занятие. (2 ч.)

Содержание учебного плана
2 год обучения
Модуль 3 (62 часа), модуль 4 (82 часа)

Раздел I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)

– Условия безопасности в объединении.
– Знакомство с планом работы.
– Проведение диагностики специальных навыков, умений обучающихся в изодеятельности.

Раздел II. Язык живописи и графики. (68 ч.)

1. Искусство вокруг нас. (8 ч.)

Теория: (1 ч.)

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

Практическая работа: (7 ч.)

Творческая работа детей на темы: Натюрморт «Летний». Рисунок с натуры. Передача тональной и цветной градации в пределах несложной формы.

2.Радужный мир. (16 ч.)

Теория: (2 ч.)

Цвет в окружающей среде, контрастные и родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Цвет – язык живописи, понятие «тон», одноцветная акварель – «гризайль». Живопись как вид изобразительного искусства.

Практическая работа: (14 ч.)

– «Осенний натюрморт». Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
– «Среди поля расцвел мак». Осознанный выбор цветового решения на основе контрастных или родственных цветов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается самостоятельно смешивать цвета, используя основные.
– «Подсолнух в золотой шляпе». Осознанный выбор цветового решения на основе контрастных или родственных цветов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается самостоятельно смешивать цвета, используя основные.
– «Волшебник Изумрудного города». Цветовые оттенки. Основные и дополнительные цвета. Гармония сближенных цветов. Оттенки определенного цвета. Заполнение плоскости листа.
– «Стихия - вода». Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
– «Стихия - огонь». Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

– «Встает туман из воды». Техника работы акварельными красками «по сырому». Растяжка цвета. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается добавить в композицию элементы по теме.
– «Сказочная птица». Обобщающее занятие по разделу «Радужный мир». Заполнение плоскости листа. Гармоничное соединение цветов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается добавить свою композицию сказочным растениями.

3. Характер линий. (16 ч.)
Теория: (2 ч.)
Свойства графических материалов, приемы работы с ними. Рисунок как основа графики, изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Техника монотипия. Понятия: свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, ось симметрии.
Практическая работа: (14 ч.)
– «Понятие о графике». Восприятие: выразительные возможности графики. Разнообразие графических материалов и техник.
– «Листья и веточки». Рисование с натуры. Упражнять на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
– «Осенние листья». Композиция с использованием живых листьев. «Живая» линия - гелиевые ручки черного цвета. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается составить композицию из листьев.
– «Натюрморт». Совершенствование навыков работы графическими материалами. Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.
– «Кто как себя украсил» Передача фактуры (с помощью линии, штриха, точки, пятна и их сочетанием). Сознательный выбор типов линий и их направлений при создании определенного образа. Монотипия с графической доработкой. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается нарисовать животных с их детенышами.
– «Мир насекомых» Закрепить представление о симметричной форме, роль оси симметрии в построение.
– «Город» - цветовой фон в технике монотипия. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразительность настроения.

4.Разнообразие и богатство форм и образов (28 ч.)
Теория: (4 ч.)
Многообразие растительных природных форм. Пропорции тела человека, его лица. Понятия: стилизация, композиция, коллаж, архитектура бумагопластика. Законы линейной и воздушной перспективы. Соборы новгородского края.

Практическая работа: (24 ч.)

– «Знакомство с природными формами». Многообразие растительных природных форм. Аппликация из природных материалов. Исследовательская деятельность «Что на что похоже?»

– «Цветущее дерево» Создание декоративных образов на плоскости. Декоративная переработка формы (растений, птиц, животных) - стилизация. Согласованность изображения с форматом. Выделение главного в композиции. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается заполнить плоскость- форму различными элементами.

– «Пришла зима». Формирование художественно - конструктивных навыков работы с бумагой. Зависимость характера формы от отдельных деталей.

– «Зимние забавы». Изображение человека с передачей характерных поз и движений. Коллаж.

– «Зимние забавы». Передача плановости открытого пространства. Коллаж. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается первыми порассуждать о плановости открытого пространства.

– «Снежинка на стекле». Доработка силуэтного изображения декором и фактурой.

– «Как живется вам, птицы?» Достижение равновесия путем равномерного размещения элементов.

– «В гостях у сказочного персонажа». Цвет как средство передачи эстетических переживаний, создание образа человека. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается передать характер героев цветом.

– «Смеется поле, речка, лес, смеются веточки берез…» Передача плановости открытого пространства. Линия горизонта. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается составить трехплановую композицию»

– «Сказочный флот». Согласованность декоративного украшения с силуэтной формой. Коллаж.

– «Город и мы». Закрепления понятия об архитектуре, как виде искусства. Составляющие части сооружений. Отличия городского пейзажа от других. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается изобразить многоплановый рисунок.

– «Волшебные купола соборов Новгородского края». Передача пространственных явлений загораживания в изображении архитектурных объектов.

– Силуэтное изображение зданий. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать изобразить сюжет.

– «Моя малая Родина». Передача пространственного явления загораживания архитектурных объектов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается попробовать изобразить сюжет.

– «Домашние питомцы» Сравнительный анализ размеров форм и их частей. Взаимосвязь частей с целой формы. **Задание для детей с опережающим**

развитием: учащимся предлагается попробовать изобразить животных в движение.

Раздел III. Чудеса из бумаги. (26 ч.)

1. Простые формы (26 ч.)

Теория: (4 ч.)

Условия безопасной работы с ножницами, кисточкой, клеем. Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике, приемы оригами. Плоские и объемные композиции. Составляющие композиции: силуэт, ритм, симметрия, динамика, статика.

Практическая работа: (22 ч.)

– «Волшебные геометрические фигуры»». Встреча с чудо – помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания полоски, квадрата, треугольника.

– «Чудесные узоры» Особенности создания художественного образа. Фризовая орнаментальная композиция (ткачество, вышивка, гончарство). Ритмическое чередование элементов по форме и цвету. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается придумать свой орнамент.

– «Карнавал зверей». Понятие об особенностях декоративного образа (животных, птиц). Зависимость образа от характерных частей деталей декора. Стилизация.

– «Пришла зима» Формирование художественно- конструктивных навыков работы в технике бумагопластика. Зависимость характера формы от отдельных деталей. Использовать приемы оригами. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается работать самостоятельно по схеме.

– «Лепит бабу детвора». Изображение человека с передачей характерных поз движений, стилизация формы. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается самостоятельно рационально работать с бумагой.

- «Волшебные купола соборов». Силуэтное изображение зданий. «Ледяной дворец». Материалы, с которым работает архитектор. Средства художественной выразительности в архитектуре. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается самостоятельно дополнить композицию силуэтами птиц.

– «Панно с цветами». Выделение главного в композиции. Согласованность изображения с форматом.

– «Изготовление объемной игрушки». Выразительные возможности сконструированной формы. Связь основной формы и деталей. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается придумать свою игрушку.

– «Щенок по имени Дружок». Выразительные возможности сконструированной формы. Тематическая работа в технике оригами. Графическая проработка, учащимся предлагается передать штриховкой фактуру животного.

– «Жил – был кот». Формирование художественно – конструктивных навыков работы с бумагой, приемы оригами . Отработка различных приемов обработки бумаги: складывание, вырезывание, гофрирование, скручивание. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается работать со схемой.

– «Плюшевый медведь» Аппликация с натуры. Целостность формы. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается рационально использовать бумагу.

Раздел IV. Декоративно прикладное искусство (24ч.)

1. Филимоновская игрушка. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

История промысла. Знакомство с элементами филимоновской росписи, с техникой выполнения.

Практическая работа: (3 ч.)

– «Заюшкина избушка». Филимоновская игрушка. Знакомство с филимоновской игрушкой, использовать характерные элементы и колорит.

– «Роспись силуэта филимоновского гуся». Красота народной игрушки. Орнамент, ритм (повторение элементов - основа орнамента).

2. Дымковская роспись. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

История промысла. Знакомство с элементами дымковской игрушки, с техникой выполнения орнамента.

Практическая работа: (3 ч.)

– «Дымковская игрушка». Знакомство с народным промыслом. Основные элементы росписи характерные элементы и колорит.

– «Ярмарка». Роспись силуэтов дымковской игрушки. Рисование основных элементов росписи.

3. Городецкая роспись. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

История промысла. Знакомство с элементами городецкой росписи, с техникой выполнения росписи.

Практическая работа: (3 ч.)

– «Городецкая роспись». Знакомить детей с промыслом, его историей, особенностями изделий из дерева, их назначением, украшением, цветосочетаниями.

– «Городецкая доска». Составление узоров на бумаге в форме доски, украшать птицей и цветами.

4. Хохломская роспись. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

История промысла. Знакомство с элементами хохломской росписи, с техникой выполнения росписи.

Практическая работа: (3 ч.)

– «Хохломская роспись». Знакомить с новым видом народного искусства - золотой хохломой. Растительный орнамент. Узор «травка» и «ягодка». Узор в полосе.

– «Хохломская посуда». Составление узора на круге, украшение завитка ягодами, листиками, травкой. Передача колорита росписи, сочетание цвета фона элементов растительного узора. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается более сложный силуэт посуды.

5. Гжельская роспись. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

История промысла. Знакомство с элементами гжельской росписи, с техникой выполнения росписи.

Практическая работа: (3 ч.)

– «Веточка». Узор на полосе. Гжельская роспись. Особенности двойного мазка в гжельской росписи.

– «Гжельское блюдо». Разнообразие элементов цветочного орнамента. Ориентация на плоском листе бумаги (середина, край).

6. Русский народный костюм (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Знакомство с Новгородским народным костюмом, его основными частями: рубаха, сарафан. Фартук, душегрея, головной убор. Представление о том, что народный костюм является частью русской культуры.

Практическая работа: (3 ч.)

– «Девушки пляшут». Знакомство с Новгородским народным костюмом. С его основными частями: рубаха, сарафан, фартук, душегрея, головной убор. С декоративными украшениями: кайма, вышивка, кружева. Метод «Мыслительная карта» «Русский костюм».

– «Портрет русской красавицы». Знакомство с женским головным убором, его видами: кокошник, повязка, кичка с сорокой.

Раздел V. Лепка. (12 ч.)

1.Мастерская скульптора.

Теория: (2 ч.)

Введение в тему. Условие безопасной работы. Рельеф, оттиск, Русская керамическая игрушка.

Практическая работа: (10 ч.)

– «Лето» пластика природных форм. Разнообразие приемов: Сгибание, разгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне.

– «Диковинная птица». Мелкая пластика. Беседа о русской керамической игрушки. Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей.

– Рельеф «Цветы и травы». Глина Фактурное разнообразие: оттиск холстом, рисование палочкой, применение штампов. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается дополнить работу мелкими деталями.

– Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской игрушки. По методу проекта. Определение цели. Метод «Мыслительная карта» «Народная Игрушка». Поиск информации.

– Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской игрушке. По методу проекта. Основная часть. **Задание для детей с опережающим развитием**: учащимся предлагается сделать описание проекта.

– Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушке. По методу проекта. Защита проекта.

Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам. (10 ч.)

Правила, приемы, требования к оформлению выставочных работ.

Раздел VII. Итоговое занятие. (2 ч.)

Подведение итогов по программе.

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предлагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техниками изобразительного искусства. Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но и также из разных школьных предметов (музыка, литература, технология, история, окружающий мир), которые помогают раскрыть полное представление о рассматриваемом образе.

В процессе обучения используются различные методы (игровой, репродуктивный, воспроизводящий, иллюстративный, проблемный, эвристический).

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

– Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

– Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.

– В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

– Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

– значимость объектов творчества для обучающихся и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, показ педагога.

Основной формой работы являются учебные занятия. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это

индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Это могут быть занятия – путешествия в мир природы, занятия – путешествия в мир искусств, конкурсы, выставки, а также групповые, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, занятия импровизации, по памяти), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике мастер-класс «Работа в художественной мастерской», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Использую методику «Применение техники «коллаж» для формирования пространственных представлений на плоскости в изобразительной деятельности детей 8-10 лет, в условиях учреждений дополнительного образования детей», разработанную педагогом дополнительного образования Дюпиной И.В. Используя технику коллаж, можно изучить с детьми линейную, воздушную перспективу, основы композиции. В детских рисунках появляется многоплановость, линия горизонта, ближние предметы заслоняют дальние. Этот подход также используется в работе с детьми с ОВЗ. Усли у детей есть проблемы с моторикой - младшем школьном возрасте «предметное» рисование преобладает над «сюжетным». При создании коллажа объединяются работы детей разных возможностей. Вместе мы создаем коллаж «Зимние забавы», дети рисуют людей, дома, деревья, птиц, снежные постройки. Потом создают общую картину, объединяя все нарисованное и добавляя картину различными материалами, снежинки – пайетки, сугробы- вата ит.д. Подобные работы могут стать украшением тематического мероприятия, праздника. Они воспитывают потребность в реализации творческих замыслов детей с ограниченными возможностями. Практическая деятельность, сотворчество педагога и детей позволяют сделать вывод о том, что устойчивый интерес к таким занятиям поддерживает эмоциональное

здоровье, помогает выйти из тревожного состояния, снижает негативные проявления задержки психического развития, (см. приложение2.) Для учащихся с ОВЗ в зависимости от проблем подбирается материал для ИЗО по их возможностям. Например, вместо цветных карандашей можно использовать масляную пастель - более яркую и мягкую. В работе акварелью предлагается все линии выделять восковыми мелками, чтобы хорошо была видна задумка простым карандашом. Выполняя аппликацию, учащиеся пользуются шаблонами.

Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Это форма работы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности. Например, при изучении тем о народных художественных промыслах лучше всего продемонстрировать детям видеосюжет об истории возникновения промысла, показать процесс изготовления глиняной игрушки, хохломской тарелки или гжельской керамики. У детей остаются в памяти яркие и понятные впечатления, которые помогут им в практических заданиях.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы: реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий подготовку в данном направлении.

Материально – техническое обеспечение:

Перечень материального оборудования

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Учительский стол	1
2.	Ученические парты	11
3.	Ученические стулья	20
4.	Стул учителя	1
5.	Шкаф книжн.	4
7.	Зеркало	1
7.	Карниз	1 струнный
8.	Тюль	3
9.	Доска ученическая	1
10.	Стол компьютерный	-
11.	Стол журнальный	1
12.	Тумбочка	-

Технические средства обучения

№ п/п	Наименование	Количество штук	Марка, заводской номер	Год приобретения, инвентарный номер
1.	Компьютер	1	acer	ИН 110104255 - процессор ИН монитора

				- 1101104268

4	Обогреватель настенный	1	Polaris PCWH2067DI	

В учебно - воспитательном процессе можно использовать следующие репродукции картин по темам:

Раздел II. Рисунок

Тема: «Рисование человека».

Репродукции картин: И. Репин «Стрекоза», «Портрет дочери художника»; В. Суриков «Портрет О.В. Суриковой в детстве»;

В.Серов «Портрет Мики Морозова», «Девочка с персиками»;

А.Вениционов «Девушка в платке».

Раздел III. Живопись.

Тема: «Рисование с натуры. Натюрморт»

Репродукции картин:

И.Машков «Фрукты на блюде»; «Ананасы и бананы», Натюрморт «Синие сливы».

Тема: Пейзаж и его элементы.

И.Левитан: «Золотая осень», «Март», Цветущие яблони», «Вечерний звон».

И.Шишкин: «Дубы», «Рожь», «Утро в сосновом бору».

А.Рылов «В голубом просторе», «Зимние узоры»

И.Грабарь: «Февральская лазурь».

Музыкальные произведения.

П.И.Чайковский «Времена года».

А.Вивальди «Времена года».

Оценочный материал

Работа изостудии строится на основе разработанной программы обучения детей.

Программа предусматривает диагностические этапы работы.

При оформлении нового состава группы проводится сбор первичной информации (приложение1), позволяющей выявить следующие изменения:

– наблюдать и передавать в рисунке объём и пропорции, особенности форм и размера предметов.

– придумывать тематические несложные сюжеты, передача плановости в рисунках.

– умение ориентироваться на листе бумаги.

– владение специальными умениями работы с красками, карандашом.

– владение специальными умениями работы с ножницами и бумагой.

– владение специальными умениями работы с пластичными материалами.

– передача тональных и цветовых особенностей предметов.

Анализ продуктов деятельности каждого члена изостудии позволяет сделать о наличном уровне развития вышеуказанных умений. Учитываются неодинаковые возможности каждого ребёнка.

Ведётся разработка индивидуальных коррекционно - развивающих упражнений, творческих заданий. Их подбор вызван необходимостью на ранней стадии обучения сформировать профессионально верные практические умения изодеятельности. Анализ первого диагностического этапа позволяет выделить обучающихся, имеющих более высокий уровень специальных способностей. В связи с этим возникает новая задача: создать благоприятные условия для развития художественных способностей обучающихся, имеющих наиболее сформированные практические специальные умения. Для этих детей подбираются упражнения и творческие задания, которые имеют более выраженный развивающий характер. Промежуточная диагностика проходит в игровой форме **Игра.** «Как и о чем говорит художник» Анкета, дающая сведения о сформированности воспитанности у воспитанников младшего школьного возраста, анкета «Самооценка творческого потенциала личности»- I год обучения, тест №2- IIгод обучения, выставка творческих работ (приложение 1).

В конце учебного года проводится контрольная диагностика динамика личностного развития каждого ребёнка. Тест №1, выставка творческих работ Методика «Шкала взаимоотношений», Выявление уровня сформированности эстетической воспитанности в объединениях изобразительного искусства (приложение 1).

По итоговым работам первого года обучения делаются педагогические выводы, позволяющие в более чёткой форме определить задачи второго года обучения. В дополнительном журнале ведутся записи по следующей схеме:

Ф.И обуч-ся	Теоретические знания							Уровень	Практические умения							Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6	7	

Специальные знания и умения диагностической работы анализируются на основе кода. Обработка данных.

За каждый правильный ответ ставится знак +, за неправильный -. За правильный ответ диагностируемый получает максимальное количество баллов – 10. Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования

высокий уровень – теоретические знания 70 баллов, практические умения 50 баллов.

средний уровень – теоретические знания 30-35 баллов, практические умения 20-25 баллов.

низкий уровень – теоретические знания 0-30 баллов, практические умения 0-20 баллов.

По окончании обучения по общеразвивающей программе проводится итоговый тест, выставка творческих работ.

Список литературы для педагога:

1. «Энциклопедия детского фольклора» Белый Город Москва, 2008., 141 стр.

2. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: изд-во И.Д.Сытина, 2002., б.г. 63 стр.

3. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., Харьков Белгород 2008 год., 260 стр.

4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий). Москва 2009.,150 стр.

5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карапуз» Москва 2009., 191 стр.

6. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом».-Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.- 128 с.: ил.

7. Метенова Н.М. Родителям о детях. Методическое пособие. 2009. 43стр.

8. Метенова Н.М. «Доброе утро малыши!» Рекомендации по организации работы с детьми. 2009. 30стр.

9. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. - ООО «Фактор-Друк», 2007.

10. Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов» - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.

11. Журнал еженедельник. «Полный курс рисунка и живописи».

12. Дубровская Н.В. методические разработки для родителей, воспитателей и педагогов ДО «Витражи из цветной бумаги».

Список литературы для обучающихся:

1. «Энциклопедия детского фольклора» Белый Город Москва, 2008., 141 стр.

2. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: изд-во И.Д.Сытина, б.г. 63 стр.

3. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., Харьков Белгород 2008 год., 260 стр.

4. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом». - Харьков: Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.- 128 с.: ил.

5. «Учимся рисовать динозавров» С – Петербург; изд-во Астро – Вик, художник С. Строгалева. 2011

Специальные периодические издания:

- Детский журнал «Веселые идейки» - 30 журналов.

Электронные информационные ресурсы:

- Журнал «Простые уроки рисования» для детей 5 – 13 лет.- 10 журналов
- Анна Мильборн «Как научиться рисовать», рисование животных. Москва «РОСМЭН» - 2004год.- 70с.
- Журнал «Рукоделие» 1000 полезных советов.

Приложение№1

Вводная диагностика____учебный год.

Подумай и ответь на вопросы:

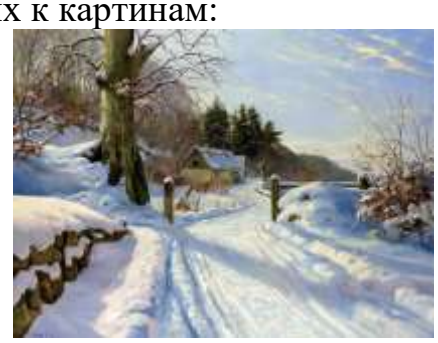
Ф.И._____

1. Любишь ли ты рисовать, лепить, украшать предметы, выполнять аппликацию? _____, подчеркни тот вид(ы), чем любишь заниматься больше.
2. Хотелось ли тебе поучаствовать в художественной выставке или конкурсе?_____. Если ты ответил (да), то что бы тебе хотелось получить в награду грамоту или шоколадку (подчеркни свой выбор).
3. Расставь цвета по порядку, как в радуге:

Синий ( ) Фиолетовый ( ) Желтый ( )
Голубой ( ) Зеленый ( )
Оранжевый ( ) Красный ( )

4. Какие жанры живописи ты знаешь, подпиши их к картинам:





(_____) (_____) (_____)

Игра. «Как и о чем говорит художник» промежуточная диагностика.

Цель: проверить знания, умения и навыки учащихся по изобразительному искусству.

Задачи: 1.Закрепить и проверить знания приобретенные учащимися на предыдущих занятиях по изобразительному искусству, развивать умение работать в составе небольшой группы.2. Развивать творческую инициативу, внимание, сообразительность.3. Воспитывать дружелюбие и взаимопомощь.

Оборудование

Для педагога: загадки игры «Собери животного», «Времена года».

Для учащихся: репродукции картин по жанрам и видам изобразительного искусства.

Ход занятия:

Вводная часть: организация учащихся. Объявление темы занятия. Учащиеся делятся на 2 команды. Каждая команда получает раздаточный материал. Задание 1-2 требует от обучающихся знания о жанрах изобразительного искусства, а так же о материалах и инструментах художника; задание 3 –

развивает творческое воображение; 4-5- предусматривает развитие навыков изображения, проверку по цветоведению; 6- развитие наблюдательности.

Практическая часть:

Задание 1. К каким жанрам принадлежат данные репродукции?

Задание 2. отгадайте загадки о материалах и инструментах художника.

Черный Ивашка-
Деревянная рубашка,
Где носом поведет,
Там заметку кладет.
(Карандаш)

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
(Кисточка и краски)

Если ей работу дашь-
Зря старался карандаш.
(Резинка)

Белый камушек растаял,
На доске следы оставил.
(Мел)

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке.
(Кисточка)

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустить на волю-
Где была пустота,
Там, глядишь,- красота!
(Цветные карандаши)

Задание 3. Игра- конструктор **«Собери животного». Цель.** Закрепить знания о строение животных, о пропорциональных отношениях их частей тела. Учить собирать фигурки животных, используя различные модели частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвост). Материалы: модели частей тела различных животных.

Задание 4. Расшифруйте название цветов, а затем раскрасьте лепестки цветка.

Задание 5. Собери время года по цветам. Игра «Времена года» Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Задание 6. Найдите две одинаковые картинки и раскрасьте их.

После выполнения каждого задания команда получает «оценку» виде кружочка определенного цвета: красные- все ответы правильные, зеленые – правильных ответов больше половины, синий цвет – правильных ответов меньше половины.

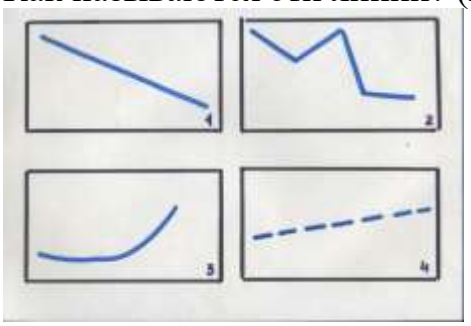
Заключительная часть: Подведение итогов. Выигрывает та команда, у которой наберется больше всего красных кружков.

Используемая литература: Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра: Изобразительное искусство.- Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.

Тест № 1
«Юный художник».
Для проверки знаний у детей по программе «Карандашик».

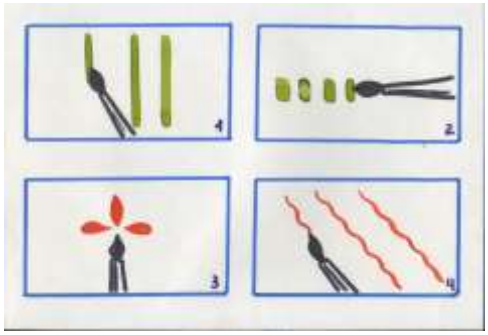
Вопросы:

1. Как называются эти линии? (под какой цифрой)



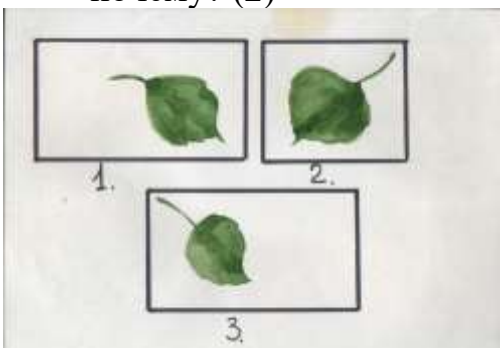
ломаная (2)
кривая (3)
пунктирная (4)
прямая (1)

2. Рассмотрите приёмы рисования кистью. Под каждой цифрой приёмы рисования:

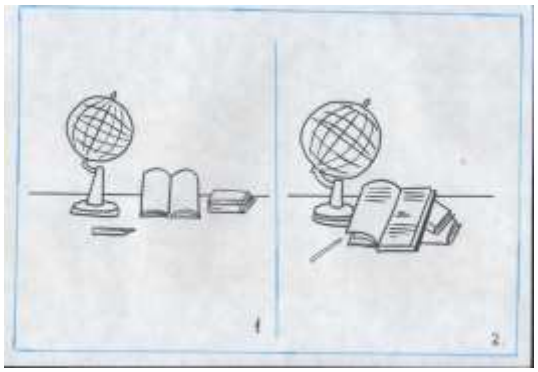


всей кистью (1)
концом кисти (4)
приманивание кисти (3)
работа кистью «тычком» (2)

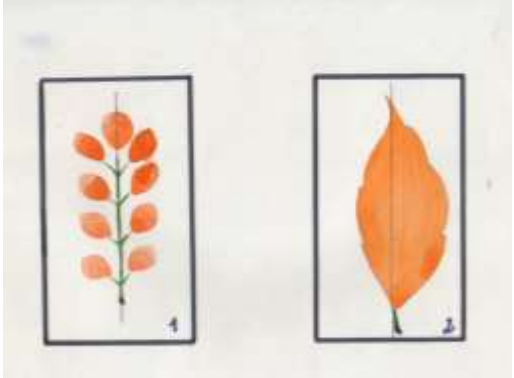
3. Какое размещение берёзового листа считать наиболее удачным и почему? (2)



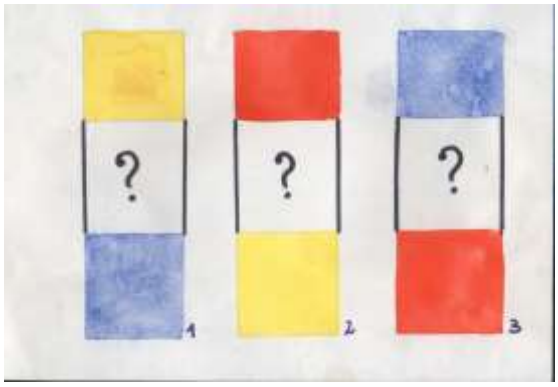
4. На этих рисунках изображён принцип целостности композиции. Какой из этих рисунков нравится больше? (2)



5. Какой из двух листьев симметричной формы? (1)



6. Какие цвета получатся при смешивании данных цветов, под какой цифрой получается: зелёный? (1), оранжевый? (2), фиолетовый? (1).



7. Определи следующие жанры живописи.





Тест № 2
«Юный художник»
Для проверки специальных знаний у детей.

Вопросы:

1. Вам предоставлены виды изобразительного искусства. Установите порядок между картинами и видами искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ).

2. Как называют жанр живописи, где на картинах изображают природу? (Пейзаж).

3. Как называют жанр живописи, где на картине изображён человек или группа людей? (Портрет).

4. Как называется жанр живописи, где на картинах изображена домашняя утварь, еда, цветы? (Натюрморт).

5. Кого изображают на картинах, которые относят к анималистическому жанру? (Животных).

6. Керамические изделия- это изделия из
а). дерево
б). металла
в). глины
г). пластмассы
Ответ (в)

7. К холодным цветам относятся:
а). синий, оранжевый, красный
б). фиолетовый, синий, зелёный
г). жёлтый, красный, зелёный

8. К тёплым цветам относятся:
а). жёлтый, красный, синий
б). зелёный, красный, фиолетовый
в.) жёлтый, красный, оранжевый

Итоговый тест по программе «Карандашик»
Группы второго года обучения, Педагог ДО
Дюпина И.В.

Дорогой друг ответь на вопросы!

Ф.И. возраст_____

1. Виды изобразительного искусства — это-

Б) графика, живопись, архитектура, декоративно – прикладное искусство, скульптура;
В) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт.

2. Рисунок - это…

А) вид ИЗО, где главную роль играет цвет и цветовые сочетания;
Б) основной вид графики, где всякое изображение предметов художник выполняет от руки и на глаз с соблюдением точных пропорций данных предметов;
В) декоративное украшение предмета элементами узора.

3. Жанры ИЗО – это …

А) графика, живопись, архитектура, декоративно – прикладное искусство, скульптура;

Б) натюрморт, портрет, пейзаж, анималистическая картина, иллюстрация;
В) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт.

4. Живописью называется -…

А) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт;
Б) декоративное украшение предмета элементами узора;
В) вид ИЗО, где главную роль играет цвет и цветовые сочетания и это художественное произведение, отражающее действительность, оказывает воздействия на мысли и чувства зрителей.

5. Выразительные средства ИЗО – это…

А) вид ИЗО, где главную роль играет цвет и цветовые сочетания;
Б) основной вид графики, где всякое изображение предметов художник выполняет от руки и на глаз с соблюдением точных пропорций данных предметов;
В) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт, цветовое сочетание, пятно, композиция.

6.Композиция - это...

А) Объединение всех частей произведения
Б) Цельное объединение всех частей произведения для наиболее ярко отображения его содержания

7. **Вопрос по цветоведению- основные цвета- это**

А) красный, зеленый, белый;
Б) желтый, синий, красный;
В) синий, голубой, желтый.

Выявление уровня сформированности эстетической воспитанности в объединениях изобразительного искусства.

Измерение эстетической воспитанности осуществляется с помощью разных критериев.

Эстетическая воспитанность человека немыслима без развитого художественного вкуса, способности чувствовать и оценивать совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Нередко дети в картинных галереях и на выставках бегло просматривают картины, записывают в блокнотах имена художников, краткое содержание, произведения, быстро переходя от одного полотна к другому. Ничто не вызывает их изумления, не заставляет остановиться, полюбоваться и насладиться эстетическим чувством. Беглое знакомство с шедеврами живописи, музыки, литературы, кино исключает из общения с искусством главный элемент эстетического отношения – любование. Эстетическая воспитанность характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств.

Определение уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности.

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности можно использовать художественно-экспрессивный тест, который позволит продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений.

Испытуемым предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны:

Серов В.А. Девочка с персиками.

Ренуар О. Читающая девочка.

Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Цель диагностики заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень – ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Таблица результатов диагностики:

Условные группы	Уровни	Количество обучающихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 группа	Высокий		
2 группа	Средний		

3 группа	Низкий		

Анкета, дающая сведения о сформированности воспитанности у воспитанников младшего школьного возраста.

Цель – выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у обучающихся.

Вопрос	«Да»	«Нет»	«Сомневаюсь»
1. Ложась спать, вспоминаете места, где вам понравилось?			
2. Любите ли вы выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
3. Нравится ли вам вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и др.			
4. Можете ли вы рассматривать картину, зеленый листок и др.			
5. Нравится ли вам рассказывать родителя о чем-то взволновавшим вас.			
6. Нравится ли вам ходить в лес.			
7. Вам удобно, комфортно, когда вы чисто одеты.			
8. Общаясь с одноклассниками, ты грубишь, обзываешься, дерешься.			

Уровни развития эстетической воспитанности детей:

3 балла высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

2 балла средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

1 балл низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным вида художественной деятельности.

Таблица результатов диагностики:

Условные группы	Уровни	Количество обучающихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 группа	Высокий		
2 группа	Средний		
3 группа	Низкий		

Самооценка творческого потенциала личности.

Шкалы: творческий потенциал

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Самооценка респондентом творческого потенциала.

Инструкция к тесту

Просим вас дать свои ответы на предложенные вопросы. Для этого в бланке ответов рядом с номером вопроса проставьте свой ответ в буквенной форме.

ТЕСТ

1. Считаете ли вы, что окружающий мир может быть улучшен?
   1. да;
   2. нет;
   3. да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
   1. да, в большинстве случаев;
   2. нет;
   3. да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей вызовут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выбрали?
   1. да;
   2. откуда у меня могут быть такие идеи;
   3. может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем станете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
   1. да;
   2. очень маловероятно;
   3. может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли вы в том, что дело получится?
   1. конечно;
   2. часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
   3. чаще уверен, чем не уверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, то есть совершенно его не знаете?
   1. да, все неизвестное привлекает меня;
   2. нет;
   3. все зависит от самого дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
   1. да;

2. что получается, то хорошо;
3. если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
1. да;
2. нет, надо учиться самому главному;
3. нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Если вы терпите неудачу,
1. то какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
2. сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите нереальность;
3. продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10. Профессию нужно выбирать исходя из:
1. своих возможностей и перспектив для себя;
2. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
3. престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
1. да;
2. нет;
3. если местность понравилась и запомнилась, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что говорилось во время ее?
1. да;
2. нет;
3. вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы его повторить по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
1. да;
2. нет;
3. повторю, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:
1. остаться наедине, поразмышлять;
2. находиться в компании;
3. мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15. Если вы занимаетесь каким-то делом, то решаете прекратить его только тогда:
1. когда дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
2. когда вы более-менее довольны выполненным;
3. когда дело кажется сделанным, хотя его еще можно сделать лучше. Но зачем?

16. Когда вы одни, то вы:
1. любите мечтать о каких-то, возможно, абстрактных вещах;
2. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

3. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
1. независимо от того, где и с кем находитесь;
2. только наедине;
3. только там, где тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, то:
1. можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
2. останетесь при своем мнении, если сопротивление окажется слишком сильным.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Обработка результатов теста

Начисляется по 3 балла за ответ «a», по 1 баллу за ответ «b», по 2 балла за ответ «c». Подсчитывается общая сумма баллов.

Интерпретация результатов теста

• 48 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы сможете реализовать свои способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.
• 24 – 47 баллов. У вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры. Самый опасный – это страх, особенно если вы ориентированы только на успех. Боязнь неудачи сковывает ваше воображение – основу творчества. Страх может быть и социальным – страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают вашу творческую активность, приводят к деструкции вашей творческой личности.
• 23 и менее баллов. Вы просто недооцениваете себя. Отсутствие веры в свои силы приводит вас к мысли, что вы не способны к творчеству, поиску нового.

ИСТОЧНИКИ

Самооценка творческого потенциала личности / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.65-67.

Методика «Шкала взаимоотношений»

(Разработана Е.А. Тимошко)

Методика направлена на получение информации о характере отношений между педагогами и воспитанниками в учреждении дополнительного образования.

Методика проводится в апреле – мае (окончание учебного года) со всеми воспитанниками школьного возраста, занимающимися в объединения учреждения дополнительного образования. Методика может проводиться как индивидуально, так и с группой учащихся (до 15 человек одновременно).

До начала проведения методики учащиеся информируются о предстоящем изучении их мнения об атмосфере и отношениях в УДО.

Проводящий методику готовит заранее бланки.

Бланк для учащегося.

Оцени, какие сложились у тебя взаимоотношения (отметь галочкой √ на шкале) с ребятами в объединении и педагогом ЦДО, учитывая, что:

- в точке **+** - отношения доверительные, теплые, близкие, понимание, поддержка;
- в точке **0** - отношения нейтральные, отстраненные
- в точке **–** - отношения проблемные, холодные, непонимание, неприятие.
- ___.___.___.___.___0___.___.___.___.___ + Ребята
- ___.___.___.___.___0___.___.___.___.___ + Педагог

Бланк для педагога.

Оцените, какие сложились у Вас взаимоотношения (отметьте галочкой √ на шкале) воспитанниками вашего объединеиия, коллегами, учитывая, что:

- в точке **+** - отношения доверительные, теплые, близкие, понимание, поддержка;
- в точке **0** - отношения нейтральные, отстраненные
- в точке **–** - отношения проблемные, холодные, непонимание, неприятие.
- ___.___.___.___.___0___.___.___.___.___ + Воспитанники ЦДО
- ___.___.___.___.___0___.___.___.___.___ + Педагог (педагоги)

Проводит методику представитель администрации ЦДО (директор или его заместитель) или методист.

Порядок проведения:

Наиболее благоприятное время для проведения методики 10-11 или 16 часов. Для проведения участники располагаются за столами. Проводящий раздает бланки и говорит: «Уважаемые ребята (коллеги)! Администрация ЦДО просит Вас оценить отношения в нашем образовательном учреждении. Отметьте на шкале, в любом её месте, какие у Вас сложились отношения. Галочку можно ставить на каждой шкале только один раз.

Бланк подписывать не нужно. После завершения работы прошу сдать бланки мне в руки».

После завершения работы проводящий благодарит участников.

Таблица для обработки данных

Кто С кем	Учащиеся		Педагоги	
	Учащиеся	Педагоги	Учащиеся	Коллеги
- Высокий уровень				

(отношения доверительные, теплые, близкие, понимание, поддержка)				
- Средний уровень (отношения нейтральные, отстраненные)				
- Низкий уровень - (отношения проблемные, холодные, непонимание, неприятие)				

Обработка данных: по два деления в сторону от «нуля» - средний уровень, соответственно три деления от «- « - низкий уровень, от «+» - высокий. Данные подсчитываются в % от числа опрошенных.

Интерпретация: Анализируются отношения учащихся с педагогами и педагогов с учащимися, не должно прослеживаться значительного разрыва.

Характер отношений учащихся с учащимися говорит о качестве работы педагога по формированию отношений в объединении, уровне сформированности коллектива объединения. Характер отношений с коллегами отражает, соответственно, уровень педагогического коллектива, направленность на Другого человека в общении.

Приложение2

Творческий поиск педагога – основа развития специальных способностей детей в условиях дополнительного образования. Техника изобразительной деятельности Коллаж.

Дополнительное образование детей является неотъемлемой частью современной системы общего образования. Дополнительное образование дает возможность детям выбрать занятие по интересу, помогает им развивать индивидуальные способности через приобщение к продуктивной творческой деятельности.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, создание различных конструкций и т.д. такие занятия дарят детям радость познания, творчество. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Больше 20 лет я работаю с детьми дошкольного и младшего школьного возраста педагогом дополнительного образования и убедилась в том, что они охотно берутся за рисование. Воспитанники работают смело, с большой инициативой, отражают свой творческий замысел, но их рисунки чаще всего имеют схематический характер. Часто в детских рисунках отсутствуют низ и верх, линия горизонта, единая точка зрения, не проявляется понимание: «дальше-ближе», «за предметом - перед предметом». В связи с этим, одной из ключевых задач на занятиях по рисованию является обучение приемам выполнения рисунков с учетом закономерностей перспективного изображения. Педагогу весьма важно научить детей 6-9 лет основам линейной перспективы. В процессе занятий я реализую педагогический принцип «от простого к сложному».

Изучение законов перспективы мы с детьми начинаем с выполнения коллективных работ в технике тематический коллаж. Следует отметить, что коллаж – это особая техника и вид изобразительного искусства, заключающийся в создании живописных или графических произведений, путем наклеивания каких-либо материалов различных по фактуре и цвету. Воспитанники имеют возможность под руководством педагога комбинировать разнообразные художественные техники, сочетать аппликацию и коллаж, живопись и коллаж и др.

Практика показывает, что коллективная деятельность является оптимальной формой, когда все делают одно общее важное дело, а среди детей нет незаинтересованных и отстающих.

На изготовление коллажа, как правило, уходит несколько занятий. Рассмотрим на одном из примеров последовательность работы в данной технике. Предлагаю детям образно представить зимние забавы. На первом занятии дети рисуют зимние деревья, дома, прорисовывают тщательно все предметы. На втором занятии – рисуют людей в движении, катающихся на лыжах, коньках, санках, играющих в снежки, строящих снеговиков, крепости, снежные замки. Перед учащимися не ставится задача рисовать «фон» (линию горизонта, планы рисунка). Детям предлагается рисовать предметы привычным для них способом, отдельно друг от друга, без загораживания. На следующем занятии мы вспоминаем, что такое коллаж, и предлагается детям вырезать нарисованные ранее деревья, дома, людей в движении и другие мелкие детали (птичек, снежки, снежинки). Начинается самый интересный, эмоционально волнующий этап работы, на котором у учащихся максимально выражена работоспособность, внимание, память, мышление. Ведь каждый из них выполняет какую-либо часть коллективной работы, проявляет собственное творчество. При выполнении первых коллажей поясняется, как лучше расположить и наклеить предметы. На верхнюю часть тонированной бумаги большого размера наклеиваем облака, солнце, птиц. На дальний план коллажа помещаем мелкие предметы: дома, деревья, людей. На средний план - предметы покрупнее. На

переднем плане мы располагаем самые большие предметы, причем наклеиваем их, заслоняя дальние предметы. Эта работа поисковая, ведь у каждого автора нарисованные предметы имеют свой размер. Так в практической деятельности обучающиеся осваивают законы перспективы. Интерес детей сохраняется до завершения всей работы, глаза их светятся радостью. Они осознают значимость собственного вклада в коллективную деятельность, восторгаются своим достигнутым результатом, радуются тому, что их творение увидят родители и другие учащиеся. Важную роль в выполнении коллективной работы играет творческая атмосфера, которую я создаю на занятии путем моральной и эмоциональной поддержки любых (даже самых маленьких) проявлений самостоятельности и творчества у каждого ребенка, стимулируя у детей потребности добавить в каждую работу что-то новое, оригинальное.

Таким образом, используя технику коллаж, можно изучить с детьми не только линейную, но и воздушную перспективу, основы композиции.

Использование данного приема позволяет детям достигнуть высоких результатов. В детских рисунках появляется многоплановость, линия горизонта, ближние предметы заслоняют дальние. Этот подход я также использую в работе с детьми с ограниченными возможностями. У таких детей в дошкольном и младшем школьном возрасте «предметное» рисование преобладает над «сюжетным». При создании коллажа я объединяю работы детей разных возрастов. Например, малыши рисуют веселых цыплят, а старшие дети – курочек и петухов. Вместе мы создаем коллаж «Птичий двор», добавляя в него различные ниточки-травинки, пуговки-камешки и др. Подобные работы могут стать украшением любого детского учреждения. Они воспитывают потребность в реализации творческих замыслов детей с ограниченными возможностями. Практическая деятельность, сотворчество педагога и детей позволяют сделать вывод о том, что устойчивый интерес к таким занятиям поддерживает эмоциональное здоровье, помогает выйти из тревожного состояния, снижает негативные проявления задержки психического развития.

Приложение № 3

Календарный учебный график
I год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 – 62 часа.								
						I. Вводное занятие.		
1	09.	18	15.00-17.00	Вводное занятие, беседа.	2	Общие правила техники безопасности при обучении изобразительной деятельности	Каб. №26	Опрос
						II. Язык живописи и графики.		
2	09.	20	13.30-15.30	Ознакомительное занятие. Занятие путешествие.	2	Радужный мир. Искусство вокруг нас «Воображаемое путешествие по городу». «Что могут краски».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.
3	09.	25	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II Радужный мир. Рисование на тему «Радуга над лужайкой».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.
4	09.	27	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	II Радужный мир. Рисование на тему «Осень – чародейка»	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.
5	10	2	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II Радужный мир. Рисование на тему «Разноцветные шарики»	Каб. №26	Педагогическое наблюдение. Опрос по цветоведению.
6	10.	04	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	II Радужный мир. Рисование на тему. «Цветущая астра в саду».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.
7	10	09	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II Радужный мир. Рисование на тему «Чудо - дерево».	Каб. №26	Самостоятельная работа. Анализ выполненных рисунков.
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство.		
8	10.	11	13.30-15.30	Ознакомительное занятие.	2	IV.ДПИ «Мастера декоративно прикладного искусства» «Придумай свой узор».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.
9	10	16	15.00-17.00	Тематическое	2	IV. ДПИ Рисование на тему «У каждого	Каб. №26	Анализ выполненных

				занятие.		дома – свой хозяин».		работ.
						II Язык живописи и графики.		
10	10.	18	13.30-15.30	Ознакомительное занятие.	2	II Характер линий Рисование на тему «Кружевные линии».	Каб. №26	Анализ выполненных рисунков.
11	10.	23	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II Характер линий Рисование на тему «Есть ли у линии характер»?	Каб. №26	Анализ выполненных приемов.
12	10.	25	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	II Характер линий Рисование на тему «Какие бывают деревья»	Каб. №26	Анализ выполненных приемов.
13	10.	30	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II Характер линий Рисование на тему «У бабушки в деревне»	Каб. №26	Анализ выполненных рисунков.
14	11.	1	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	II Разнообразие и богатство форм Рисование на тему «Старинное кружево боровичских домов».	Каб. №26	Анализ выполненных рисунков.
						III Чудеса из бумаги.		
15	11	6	15.00-17.00	Ознакомительное занятие. Беседа по ТБ.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Наклей что хочешь».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
16	11.	8	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Бусы для куклы».	Каб. №26	Анализ выполненных рисунков.
						Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам.		
17	11.	13	15.00-17.00	Тематическое занятие.	2	VI. Подготовка к выставкам и конкурсам	Каб. №26	Самостоятельная оценка. Выставка.
						II Язык живописи и графики.		
18	11.	15	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	II Разнообразие и богатство форм Рисование на тему «Фруктовая лавка».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.Анализ выполненных работ.
19	11.	20	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II Разнообразие и богатство форм Рисование на тему «Кого прячет лес».	Каб. №26	Мини выставка.
				Тематическое занятие		**III Чудеса из бумаги.**		
20	11.	22	13.30-15.30	Тематическое	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация	Каб. №26	Анализ выполненных

				занятие		«Смешные человечки».		работ.
21	11.	27	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Коврик для котика».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
22	11.	29	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Помоги бабочкам».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						II Язык живописи и графики.		
23	12.	4	15.00-17.00	Тематическое занятие.	2	II Разнообразие и богатство форм. Рисование на тему «К нам едет Дед Мороз».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						III Чудеса из бумаги.		
24	12.	6	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Первый снег».	Каб. №26	Анализ выполненных работ
25	12.	11	15.00-17.00	Тематическое занятие.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Украшаем елочку».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство.		
26	12.	13	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	IV. (ДПИ) «Готовимся к карнавалу».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						II Язык живописи и графики.		
27	12.	18	15.00-17.00	**Контрольно-зачетное занятие, практическая часть.** Использование загадок, беседа.	2	II Разнообразие и богатство форм. Рисование на тему «Пришла зима».	Каб. №26	Выставка За I полугодие
28	12.	20	13.30-15.30	**Контрольно-зачетное занятие, теоретическая часть.**	2	II Разнообразие и богатство форм. Контрольно- зачетное занятие. Тест№1для «Пришла зима».	Каб. №26	Зачет.

Модуль 2 – 74 часа.								
						III Чудеса из бумаги.		
29	12.	25	15.00-17.00	Учебное занятие. Исследование.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Превращение прямоугольника в цилиндр».	Каб. №26	Анализ выполненных работ
30	12.	27	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Еловая веточка»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
31	01.	10	13.30-15.30	Занятие по памяти.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Превращение прямоугольника в цилиндр». «Наращивание» пушистой шубки	Каб. №26	Анализ выполненных работ. Мини выставка.
32	01.	15	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Разбитый кувшин».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
33	01.	17	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация на свободную тему	Каб. №26	Анализ выполненных работ
34	01.	22	15.00-17.00	Проверочное занятие.	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Сказочные домики».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.
					2	**Раздел IV. Декоративно прикладное искусство.**		
35	01.	24	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	IV. (ДПИ) «Волшебные узоры»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
36	01.	29	15.00-17.00	Занятие-импровизация	2	IV. (ДПИ) «Вкусная игрушка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
37	01.	31	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	IV. (ДПИ)) «У сказки в гостях»		Анализ выполненных работ.
						III Чудеса из бумаги.		
38	02.	5	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	III Чудеса из бумаги. Аппликация «Такой забавный клоун».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел V. Лепка. 1. Мастерская скульптора		
39	02.	7	13.30-15.30	Ознакомительное занятие.	2	Раздел V. Лепка. Лепка. «Корзина с фруктами». Техника безопасности при	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.

						лепке.		
40	02.	12	15.00-17.00	Занятие по памяти.	2	Раздел V. Лепка. «Лебединое озеро».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						II Язык живописи и графики.		
41	02.	14	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	II Язык живописи и графики. Рисование на тему «Зонтик для Незнайки»	Каб. №26	Анализ выполненных рисунков.
42	02.	19	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II Язык живописи и графики. Рисование на тему «Радужная птица».	Каб. №26	Самостоятельная оценка. Анализ выполненных рисунков.
43	02.	21	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	II Язык живописи и графики. Рисование на тему «Моя мама» Творческая работа.	Каб. №26	Выставка.
						Раздел V. Лепка. **1. Мастерская скульптора**		
44	02.	26	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	Раздел V. Лепка. Лепка на свободную тему.	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
45	02.	28	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	Раздел V. Лепка. «Подарок маме».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						II Язык живописи и граф2ики.		
46	03.	4	15.00-17.00	Занятие-импровизация.	2	II Характер линий. Рисование на тему «Рыбки».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
47	03.	6	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	II Характер линий Рисование на тему «Цветы и травы».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам.		
48	03.	11	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	VI. Подготовка к выставкам и конкурсам.	Каб. №26	Участие в конкурсах.
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство.		
49	03.	13	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	IV. (ДПИ) «Чудесная ваза».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
50	03.	18	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	IV. (ДПИ) «Россияночка».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.Анализ выполненных работ.

						Раздел V. Лепка. **1. Мастерская скульптора**		
51	03.	20	13.30-15.30	Тематическое занятие	2	Раздел V. Лепка. «Дымковский котенок».	Каб. №26	Анализ выполненных работ. Мини выставка.
52	03.	25	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	Раздел V. Лепка. «Моя любимая сказка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						II Язык живописи и графики.		
53	03.	27	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	II«Разнообразие и богатство форм» Рисование на тему «Весенний пейзаж».	Каб. №26	Мини – выставки по пройденным темам.
54	04.	1	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	II«Разнообразие и богатство форм» Рисование на тему «В Африке».	Каб. №26	Анализ выполненных рисунков.
						III Чудеса из бумаги.		
55	04.	3	13.30-15.30	Тематическое занятие.	2	III.Чудеса из бумаги. Аппликация Аппликация «Сказочная птица».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство.		
56	04.	8	15.00-17.00	Тематическое занятие		IV. (ДПИ) «Техника выполнения росписи кистью».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
57	04.	10	13.30-15.30	Тематическое занятие		IV. (ДПИ) «Украшаем ткань».	Каб. №26	Работа с карточками заданий.
58	04.	15	15.00-17.00	Тематическое занятие		IV. (ДПИ) «Окно в сказку».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
59	04.	17	13.30-15.30	Тематическое занятие.		IV. (ДПИ) «Чудесные цветы и бабочки».	Каб. №26	Мини – выставки по пройденным темам.
						Раздел V. Лепка. **1. Мастерская скульптора.**		
60	04.	22	15.00-17.00	Тематическое		Раздел V. Лепка. Рельеф «Парусник».	Каб. №26	Анализ выполненных

				занятие				работ.
61	04.	24	13.30-15.30	Тематическое занятие		Раздел V. Лепка. «Новгородская игрушка. Медведь».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
62	04.	29	15.00-17.00	Занятие по памяти		Раздел V. Лепка. «Филимоновская уточка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
63	05.	6	15.00-17.00	Занятие-импровизация		Раздел V. Лепка. Лепка. «Мир динозавров».	Каб. №26	Мини выставка.
						III Чудеса из бумаги.		
64	05.	13	15.00-17.00	Тематическое занятие.		III Чудеса из бумаги. Аппликация «Весеннее дерево».	Каб. №26	Текущий контроль. Анализ выполненных работ.
						Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам.		
65	05.	15	13.30-15.30	Тематическое занятие.		VI. Подготовка к выставкам и конкурсам	Каб. №26	Выставка.
						II Язык живописи и графики.		
66	05.	20	15.00-17.00	Занятие проверочное.		II. «Радужный мир». Рисование на тему. «Грустный дождик». Образ дождя, холодные цвета.	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел VII. Итоговое занятие.		
67	05.	22	13.30-15.30	Итоговое занятие		«Изобразительное искусство» Тест №1	Каб. №26	Выставка. Зачет
						III Чудеса из бумаги.		
68	05	27	15.00-17.00	Занятие проверочное.		III Чудеса из бумаги. Аппликация «Наклей что хочешь».	Каб. №26	Мини – выставки по пройденным темам.

Календарный учебный график
II год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 3 – 62 часа.								
						I. Вводное занятие.		
1	09	05	9.00-11.00	Вводное занятие, беседа.	**2**	**Раздел I. Вводное занятие.** Общие правила техники безопасности при обучении изобразительной деятельности	Каб. №26	Опрос
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
2	09	07	10.00-12.00	Занятие с натуры.	**2**	**РазделII.** Натюрморт «Летний».	Каб. №26	
3	09	12	9.00-11.00	Занятие с натуры.	**2**	**Раздел II.** Рисунок с натуры «Цветы в вазе».	Каб. №26	Педагогическое наблюдение.Анализ выполненных рисунков.
4	09	14	10.00-12.00	Занятие с натуры.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему рисунок с натуры «Овощи и фрукты»	Каб. №26	Самостоятельная оценка. Анализ выполненных приемов.
5	09	19	9.00-11.00	Занятие с натуры.	**2**	**Раздел II.** Рисунок с натуры «Подсолнух в золотой шляпе».	Каб. №26	Самостоятельная работа. Анализ выполненных приемов.
6	09	21	10.00-12.00	Тематическое занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Радужный мир».	Каб. №26	Анализ выполненных приемов.
7	09	26	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Черепаха»	Каб. №26	Анализ выполненных рисунков.
8	09	28	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Листья и веточки».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
9	10	03	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Мир насекомых»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.

10	10	05	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Город»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
11	10	10	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Конструирование, аппликация на тему «Ёжик»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел III. Чудеса из бумаги.		
12	10	12	10.00-12.00	Учебное занятие. Исследование.	**2**	**Раздел III.** Аппликация на свободную тему. «Волшебные геометрические фигуры».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
13	10	17	9.00-11.00	Учебное занятие. Исследование.	**2**	**Раздел III.** Аппликация на тему. «Как живется вам, птицы?»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
14.	10	19	10.00-12.00	Тематическое занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Как живется вам, птицы»**?**	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
15	10	24	13.30-15.30	Тематическое занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Сказочный флот».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
16	10	26	10.00-12.00	Тематическое занятие. Виртуальное путешествие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Волшебные купола соборов».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
17	11	03	9.00-11.00	Тематическое занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Город и мы».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел III. Чудеса из бумаги.		
18	11	05	13.30-15.30	Учебное занятие.	**2**	**Раздел III. Чудеса из бумаги.** Аппликация на тему «Чудесные узоры».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел V. Лепка.		
19	11	10	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел V. Лепка.** Лепка на тему «Лето».	Каб. №26	Мини выставка.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
20	11	12	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему «Цветущее дерево»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел V. Лепка.		

21	11	17	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	Раздел V. Лепка на тему: «Лев».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
22	11	19	10.00-12.00	Занятие с натуры.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему: «Осенние листья».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство		Анализ выполненных работ.
23	11	24	9.00-11.00	Ознакомительное занятие.	**2**	**Раздел IV.** Рисование на тему: Филимоновская игрушка «Заюшкина избушка»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
24	11	26	10.00-12.00	Тематическое занятие.	**2**	**Раздел IV.** Рисование на тему: «Роспись силуэта филимоновского гуся»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
25	11	31	9.00-11.00	Ознакомительное занятие. Виртуальное путешествие	**2**	**Раздел IV.** Рисование на тему: «Хохломская роспись»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
26	12	02	10.00-12.00	Тематическое занятие.	**2**	**Раздел IV.** Рисование на тему: «Хохломская ложка для Жихарки.	Каб. №26	Самостоятельная оценка. Анализ выполненных работ.
						Раздел Лепка.		
27	12	07	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	Раздел V. Лепка на тему: Рельеф «Цветы и травы».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
28	12	09	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему: «Волшебник Изумрудного города».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
29	12	14	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему: «Стихия - вода».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
30	12	16	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему: «Стихия - огонь».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
31	12	21	9.00-11.00	**Контрольно-зачетное**	**2**	**Раздел II.** Рисование. Практическая работа на тему: «Смеется поле, речка, лес,	Каб. №26	Зачет.

				занятие, практическая теоретическая часть.		смеются веточки берез...». Тест№2.		
Модуль 4 – 82 часа.								
						Раздел III. Чудеса из бумаги.		
32	12	23	10.00-12.00	Занятие по памяти.	**2**	**Раздел III. Чудеса из бумаги.** Аппликация на тему «Волшебные купола соборов».	Каб. №26	Анализ выполненных работ. Мини выставка.
33	12	28	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел III. Чудеса из бумаги.** Конструирование на тему «Сова».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
34	12	30	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел III. Чудеса из бумаги.** Конструирование на тему «Одень куклу»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство		
35	01	9	9.00-11.00	Ознакомительное занятие.	**2**	**Раздел IV.** Рисование на тему: «Дымковская игрушка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
36	01	11	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел IV.** Рисование на тему: «Ярмарка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
37	01	16	9.00-11.00	Занятие с натуры.	**2**	Раздел II. Язык живописи и графики. «Рисунок с натуры».	Каб. №26	Самостоятельная оценка. Анализ выполненных работ.
38	01	18	10.00-12.00	Занятие с натуры.	**2**	Раздел II. Язык живописи и графики. «Рисунок с натуры».	Каб. №26	Самостоятельная оценка. Анализ выполненных работ.
39	01	23	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	Раздел II. Язык живописи и графики. Рисование на тему «Город и мы».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел III. Чудеса из бумаги.		
40	01	25	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел III.** Конструирование на тему: «Щенок»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
41	01	30	9.00-11.00	Занятие с элементами	**2**	**Раздел II** Рисование на тему: «Зимние забавы».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.

				проектной деятельности.				
42	02	01	10.00-12.00	Занятие с элементами проектной деятельности.	**2**	**Раздел II.** Коллаж на тему: «Зимние забавы».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
43	02	16	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему: «Сказочная птица.	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
44	02	08	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему: «Кто как себя украсил»	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
45	02	13	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел II.** Рисование на тему: «Домашние питомцы».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел V. Лепка.		
46	02	15	10.00-12.00	Занятие по памяти.	**2**	**Раздел V. Лепка.** Лепка на тему: «Диковинная птица».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
47	02	20	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**РазделII.** Рисование на тему: «Сказочный город».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
48	02	22	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**РазделII.** Рисование на тему: «Снежинка на стекле».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
49	02	27	9.00-11.00	Занятие с натуры. Занятие проверочное	**2**	**РазделII.** Рисование на тему «Летний натюрморт». Рисунок с натуры	Каб. №26	Мини – выставки по пройденным темам.
						Раздел III. Чудеса из бумаги.		
50	02	29	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел III.** Аппликация на тему: «Лепит бабу детвора».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
51	03	05	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел III.** Аппликация на тему: «Карнавал зверей».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
52	03	07	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел III.** Аппликация на тему: «Ледяной дворец».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.

						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство		
53	03	12	9.00-11.00	Ознакомительное занятие.	**2**	**Раздел IV.** Гжельская роспись. Рисование на тему: «Веточка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
54	03	14	10.00-12.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел IV.** Гжельская роспись. Рисование на тему: «Гжельское блюдо».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
55	03	19	9.00-11.00	Занятие проверочное	**2**	**Раздел IV.** Рисование на тему: «Портрет русской красавицы».	Каб. №26	Мини – выставки по пройденным темам.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
56	03	21	10.00-12.00	Занятие проверочное	**2**	**РазделII.** Рисование на тему: «В гостях у сказочного персонажа».	Каб. №26	Мини – выставки по пройденным темам.
57	03	26	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	РазделII. «Встает туман из воды».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство		
58	03	28	10.00-12.00	Занятие по памяти.	**2**	**Раздел IV.** Гжельская роспись. Рисование на тему «Девушки пляшут».	Каб. №26	Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.
						Раздел III. Чудеса из бумаги.		
59	04	02	9.00-11.00	Занятие-импровизация.	**2**	**Раздел III.** Аппликация на тему: «Веселые осьминожки».	Каб. №26	Анализ выполненных работ
						Раздел IV. Декоративно прикладное искусство		
60	04	04	10.00-12.00	Ознакомительное занятие.	**2**	**Раздел IV.** «Городецкая роспись».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
61	04	09	9.00-11.00	Учебное занятие.	**2**	**Раздел IV.** «Городецкая роспись».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел II. Язык живописи и графики.		
62	04	11	10.00-12.00	Занятие по памяти	**2**	**РазделII.** Рисование на тему: «Среди поля расцвел мак».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.

						Раздел III. Чудеса из бумаги.		
63	04	16	9.00-11.00	Занятие-импровизация.	**2**	**Раздел III.** Аппликация на тему: «Панно с цветами».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
				Занятие-экскурсия.	**2**	**Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам**	Каб. №26	
64	04	18	10.00-12.00	Тематическое занятие	**2**	**Раздел VI.** Подготовка к выставкам и конкурсам.	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
						Раздел V. Лепка.		
65	04	23	9.00-11.00	Занятие по памяти	**2**	**Раздел V. Лепка.** Лепка на тему: «Народная игрушка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
66	04	25	10.00-12.00	Занятие проверочное	**2**	**Раздел V. Лепка.** Лепка на тему: «Народная игрушка».	Каб. №26	Анализ выполненных работ.
67	04	30	9.00-11.00	Занятие-импровизация	**2**	**Раздел V. Лепка.** Лепка на тему: «Народная игрушка».	Каб. №26	Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.
						Раздел VI. Подготовка к выставкам и конкурсам		
68	05	7	10.00-12.00	Тематическое занятие	**2**	**Раздел VI.** Подготовка к выставкам и конкурсам.	Каб. №26	Участие в конкурсах.
69	05	14	9.00-11.00	Тематическое занятие	**2**	**Раздел VI.** Подготовка к выставкам и конкурсам.	Каб. №26	Участие в конкурсах.
70	05	16	10.00-12.00	Тематическое занятие	**2**	**Раздел VI.** Подготовка к выставкам и конкурсам.	Каб. №26	Участие в конкурсах.
71	05	21	9.00-11.00	Тематическое занятие	**2**	**Раздел VI.** Подготовка к выставкам и конкурсам.	Каб. №26	Участие в конкурсах.
						Раздел VII. Итоговое занятие.		
72		23	10.00-12.00	Итоговое занятие.	**2**	**Раздел VII. Итоговый тест.**	Каб. №26	Итоговый контроль. Выставка. Зачет