Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=532001045S, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.11 17:06:12+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный танец»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации 2 года
Общее количество часов – 560

Автор-составитель:
Егорова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта программы

Ф.И.О. педагога	Егорова Ирина Владимировна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	хореография
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический, репродуктивный, креативный
Уровень освоения содержания образования	базовый
Возрастная категория обучающихся	12-15 лет
Форма реализации программы	2 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (далее – программа) разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**.
Уровень реализации содержания программы – **базовый.**

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Для обучающихся наиболее привлекательным элементом является участие в мероприятиях, социальной жизни города.

Занятия танцем становятся для подростков частью их жизни, т.к. дают возможность выразить себя, свои чувства, настроение в движении и жесте,

подчинить свое тело музыке. Приобретается стройная осанка, движения становятся свободными и грациозными, ребята избавляются от многих физических недостатков.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность программы определяется ее социальным характером: через танцевальное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека; запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников; особой ролью танца в образовательной системе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Новизна программы обусловлена социальной деятельностью коллектива, конечным результатом – успешной концертной деятельностью, где каждый учащийся – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма.

Отличительной особенностью программы «Эстрадный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, хип-хоп, пластика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Цель программы - создать условия для воспитания свободной личности воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец.

Задачи:

– формировать умение точно и выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

– формировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность; умение работать в коллективе с учетом интересов, имеющих общественно значимый характер, через программу «Эстрадный танец».

Планируемые результаты:

Предметные результаты

– уметь применять полученные знания, умения и навыки хореографического творчества в повседневной деятельности;

– улучшить свой образовательный результат;

– уметь создавать хореографические этюды, композиции.

У обучающихся формируются умения:

– понимать роль хореографии в жизни человека;

– эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

– исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях;

– создавать образы посредствам импровизации;

– создавать танцевальные этюды самостоятельно.

Метапредметные результаты

– способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

– сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

– работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

– умение участвовать в танцевальной жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

– выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

– находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлений и видов искусства;

– передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные результаты

– развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

– сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);

– опыт позитивного отношения к творчеству;

– устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;

– опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся, на мероприятиях Центра внешкольной работы);

– позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

– высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;

– уметь входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;

– решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях Центра внешкольной работы;

– проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения (музыкальные вечера, концерты).

Критерии и показатели эффективности реализации программы

Критерии	***Показатели оценки ожидаемых результатов***	***Формы оценки***
Базовые знания, умения и навыки	– Уровень знаний о различных стилях и направлениях современного танца: модерн, пантомимы, импровизации. – Гибкость, ловкость и координация, быстрота, выносливость, сила.	Наблюдение Тестирование Анкетирование Выполнение физических заданий
Творческая деятельность	– Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. – Умение красиво и грациозно двигаться под музыкальное сопровождение.	Концертная деятельность Фото и видео отчеты Портфолио Выполнение физических заданий
Социальный опыт	– Способность активно побуждать себя к практическим действиям. – Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Фото и видео отчеты Наблюдение Конкурсы Фестивали

	– Уровень активности Характер взаимоотношений учащихся и педагога	

Возраст учащихся 12 -15 лет.

На данную программу принимаются учащиеся, закончившие обучение по программе «Современный танец». А так же могут быть приняты подростки, не прошедшие обучение по программе «Современный танец», но имеющие необходимые:

- физиологические особенности;
- артистические данные;
- представление о том, какие способности должны быть у танцора (память, воображение, сценическое движение).

Уровень подготовленности определяется на предварительной аттестации.

Оптимальная наполняемость*:* 12-15 человек.

Срок реализации программы – 2 года (560 ч)

I год –272 часа (8 часов в неделю)

II год –288 часов (8 часов в неделю)

Учебный план

Год обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации
		Теория	Практика	
I	272	32	240	Промежуточная(декабрь) Диагностика «Что я знаю о танце» Промежуточная(май) Отчетный концерт
II	288	38	250	Промежуточная(декабрь) Диагностика «Все о танце» Итоговая(май) Отчетный концерт
ИТОГО:	**560**	**70**	**490**	

Формы занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия.

Формы проведения занятий:

Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

Индивидуальная - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, непосредственный контроль во время занятий.

Основной формой оценки являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального областного и всероссийского уровней; активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Модуль 1 (112 часов)					
1	Вводное занятие	2		**2**	
2	Партерная гимнастика	2	14	**16**	Наблюдение показ
3	Экзерсис классического танца	2	14	**16**	Наблюдение показ
4	Упражнения на середине	2	14	**16**	Наблюдение показ
5	Танцевальные элементы современных направлений	2	20	**22**	Наблюдение Показ
6	Репетиционная работа	10	30	**40**	Практическая работа
Модуль 2(160 часов)					
7	Работа над костюмами. Эскизы, изготовление.	12	20	**32**	Практическая работа
8	Подготовка концертных и конкурсных номеров	8	50	**58**	Участие Зачет
9	Постановочная работа.	6	32	**38**	Практическая работа
10	Танцевальная импровизация**.** Проект	4	12	**16**	Наблюдение педагога
11	Воспитательная работа	2	8	**10**	Участие
12	Итоговые занятия	-	6	**6**	Участие Зачет Опрос Тестирование
ИТОГО:		**32**	**240**	**272**	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Модуль 3 (128 часов)					
1	Вводное занятие	2		**2**	беседа
2	Партерная гимнастика	2	14	**16**	Наблюдение показ
3	Экзерсис классического танца	2	14	**16**	Наблюдение показ
4	Упражнения на середине	2	14	**16**	Наблюдение показ
5	Танцевальные элементы современных направлений	4	20	**24**	Наблюдение Показ
6	Репетиционная работа	6	50	**56**	Практическая работа
Модуль 4 (160 часов)					
7	Работа над костюмами. Эскизы, изготовление.	12	20	**32**	Практическая работа
8	Подготовка концертных и конкурсных номеров	8	50	**58**	Участие Зачет
9	Постановочная работа.	6	32	**38**	Практическая работа
10	Танцевальная импровизация**.** Проект	4	12	**16**	Наблюдение педагога
11	Воспитательная работа	2	8	**10**	Участие
12	Итоговые занятия	-	6	**6**	Участие Зачет Опрос Тестирование
ИТОГО:		**38**	**250**	**288**	

Содержание учебного плана
I год обучения

Учебно-тренировочная работа
Модуль 1 (112 часов)

1. **Вводное занятие**
   Теория 2 ч
   Вводный инструктаж
2. **Партерная гимнастика (16 ч)**

Теория (2ч.):
Терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.д.).
Практика (14ч.):
Вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса.
Наклоны корпуса к ногам.
Разработка тазобедренного сустава.
Отработка силы ног.
Развитие подъема.
Растяжка ног.
Упражнения на полу.
Укрепление мышц стоп. крепление мышц спины.

3.Экзерсис классического танца. (16ч.)
Теория (2 ч.):
Закрепление пройденного материала.
Практика (14 ч.):
Гранд плие по позициям.
Деми и гранд плие по позициям.
Батман тандю крестом из 5-й позиции ног.
Батман тандю жете из 5-й позиции ног.
Ронде жамб партер, проучивание андеор и андедан.
Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра корпуса.
Батман фроппе по всем направлениям.
Реливе лян с 5-й позиции по всем направлениям. 90 градусов.

4.Упражнения на середине.(16 ч.)
Теория (2 ч.):
Закрепление пройденного материала
Практика (14 ч.):
Позы классического танца.
Деми и гранд плие с порде бра рук и корпуса.
Проучивание крутки на месте, деми плие 6-я позиция.
Схематичное проучивание крутки с подскоком.
Диагональные вращения.

5.Танцевальные элементы современных направлений. (22 ч)

Теория (2 ч.):

Закрепление пройденного материала.

Знакомство с новыми формами танцевальных направлений: хип-хоп, contemporary dance.

Настроение танца. История танца. Одежда в танце. Музыка и движения. *Хип-хоп — это целая культура, которая включает в себя несколько направлений — музыку, танцы и граффити. Хип-хоп движения основаны на бите который нужно уметь слышать. «Степы» и «Кач» Современный танец (contemporary dance)— главный инструмент, с помощью которого актеры подобных театров повествуют свою историю зрителю. Эмоции — это суть танца, а движения — выразительное средство, инструмент танцовщика, помогающий ему полностью вовлечь зрителя в представление. Поэтому философия, которой придерживается школа современного танца, — это естественность, гармония и стремление к познанию возможностей собственного тела.*

Музыку, под которую танцуют современный танец, невозможно ограничить одним из стилей. Часто для постановок используют инструментальные композиции или звуки природы: грозу, шум волн, пение птиц. Это могут быть песни или музыка без слов, но в подходящей композиции вы всегда почувствуете духовную глубину, иногда и некоторую отрешенность

Практика (20 ч.):

Закрепление пройденного материала.Разучивание новых комбинаций.

Базовые движения **хип-хопа**:

- tone wop (движения руками :«Перетягиваем веревку», « Барабанные палочки»)

-Brooklyn dance (Bounce обозначает «кач» — это раскачивание путем плавного сгибания коленей.)

- kriss kross(На движение kriss kross можно наложить любые движения руками)

Эти движения являются основой -танца — на них строятся многие танцевальные связки.

Как учить Шаги:

1.Выбираем Базовый Шаг.

2.Изучив основной вариант Базового Шага, придумываем дополнительные варианты его исполнения: другая скорость, другие движения руками и т.д.

3.Танцуем под Базовый Шаг под треки

Связка из всех трех движений

Основные элементы танца ***contemporary dance*** –

-чередование плавных и ломаных движений,

-классическая выправка спины, ног и рук,

-резкие толчки,

-падения и подъемы,

-акценты.

-специальные техники: release, body-mind centering, gyrotonic, contact improvisation, различные дыхательные методики,
-в парном или групповом танце поддержки (придают танцу неземную легкость, почти невесомость)
-импровизациия.

6. Репетиционная работа. (40 ч)

Теория (10 ч.
Текущий инструктаж
Практика (30 ч.): Основные принципы репетиционной работы: работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью. Комбинации из движений танца.
Разучивание движений постановочного танца.
Закрепление и повторение разучиваемых движений.

Модуль 2(160 часов)

7.Работа над костюмами. Эскизы, изготовление. (32 ч.)

Теория (12 ч.):
Простейшие навыки изготовления элементов костюма, атрибутики.
Проектирование эскизов.
Практика (20ч)
Помощь педагогу в изготовлении костюмов для сцены и для занятий

8.Подготовка концертных и конкурсных номеров. (58ч)

Теория (8 ч.):
Правила поведения танцора на сцене и вне ее.
Прослушивание музыкального материала.
Практика (50ч.):
Организация мероприятий.
Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов.

9.Постановочная работа. (38ч)

Теория (6 ч.):
Основные принципы постановочной работы
Практика (32 ч.):
Объединение движений в комбинации.
Рисунки танца.
Объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец.
Работа над образом.
Работа над эскизами костюмов.
Репетиции в костюмах.
Генеральные репетиции, сдача готовой постановочной работы.
Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения.

10.Танцевальная импровизация. (16ч)

Теория (2 ч.):

Текущий инструктаж.

Практика (14 ч.):

Сочинение танцевальных этюдов на основе изученного материала. Прослушивание музыки и подбор музыкального материала для учебных этюдов. Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения. Контактная импровизация - работа в паре.

11. Воспитательная работа (10 ч)

Теория (2 ч.):

Текущий инструктаж.

Практика (8 ч.):

Мероприятия различного уровня

12.Итоговые занятия. (6ч)

Практика (6 ч.):

Организационная работа. Итоговое занятие. Концерт отчетный. Концерт посвященный окончанию учебного года.

Содержание учебного плана
II год обучения
Модуль 3 (128 ч)

1.Партерная гимнастика. (16 ч.)

Теория (2 ч.):

Терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.д.).

Практика 16ч.):

Вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса.
Наклоны корпуса к ногам.
Разработка тазобедренного сустава.
Отработка силы ног.
Развитие подъема.
Растяжка ног.
Упражнения на полу.
Укрепление мышц стоп. крепление мышц спины.

2.Экзерсис классического танца. (16ч.)

Теория (2 ч.):

Закрепление пройденного материала.

Практика (14ч.):

Гранд плие по позициям.
Деми и гранд плие по позициям.

Батман тандю крестом из 5-й позиции ног.
Батман тандю жете из 5-й позиции ног.
Ронде жамб партер, проучивание андеор и андедан.
Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра корпуса.
Батман фроппе по всем направлениям.
Реливе лян с 5-й позиции по всем направлениям. 90 градусов.

3.Упражнения на середине.(16 ч.)
Теория 2 ч.):
Закрепление пройденного материала
Практика (14ч.):
Позы классического танца.
Деми и гранд плие с порде бра рук и корпуса.
Проучивание крутки на месте, деми плие 6-я позиция.
Схематичное проучивание крутки с подскоком.
Диагональные вращения.

4.Танцевальные элементы современных направлений. (24 ч)
Теория (4 ч.):
Закрепление пройденного материала. Знакомство с новыми формами танцевальных направлений: RnB, contemporary dance.
RnB (Rhythm and Blues)— это танец свободы.Основные элементы танца — «кач» и «волна». В RnB постоянно чередуется концентрация и раскованность: жесткая ритмичная фиксация, точки в движениях сменяются плавными волнами через самые неожиданные переходы.
Современный танец (contemporary dance)— главный инструмент, с помощью которого актеры подобных театров повествуют свою историю зрителю. Эмоции — это суть танца, а движения — выразительное средство, инструмент танцовщика, помогающий ему полностью вовлечь зрителя в представление. Поэтому философия, которой придерживается школа современного танца, — это естественность, гармония и стремление к познанию возможностей собственного тела.
Музыку, под которую танцуют современный танец, невозможно ограничить одним из стилей. Часто для постановок используют инструментальные композиции или звуки природы: грозу, шум волн, пение птиц. Это могут быть песни или музыка без слов, но в подходящей композиции вы всегда почувствуете духовную глубину, иногда и некоторую отрешенность
Практика (20 ч.):
Закрепление пройденного материала.Разучивание новых комбинаций.
Основные элементы танца **RnB** — *«кач» и «волна». «Кач» — это резкий, словно пружина, толчок, создающийся за счет работы мышц пресса. «Кач» — это резкий, словно пружина, толчок, создающийся за счет работы мышц*

пресса. Танцовщик словно находится в нескольких плоскостях. «Кач» идеально сочетается с «волнами» — мягкими движениями рук и бедер.
Основные элементы танца ***contemporary dance*** –
-чередование плавных и ломаных движений,
-классическая выправка спины, ног и рук,
-резкие толчки,
-падения и подъемы,
-акценты.
-специальные техники: release, body-mind centering, gyrotonic, contact improvisation, различные дыхательные методики,
-в парном или групповом танце поддержки(придают танцу неземную легкость, почти невесомость)
-импровизациия.

5.Репетиционная работа. 56ч)
Теория (6 ч.):
Основные принципы репетиционной работы: работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.
Практика (50 ч.):
Комбинации из движений танца.
Разучивание движений постановочного танца.
Закрепление и повторение разучиваемых движений.

Модуль 4 (160 ч)

6.Работа над костюмами. Эскизы, изготовление.(*22ч)*
Теория (4 ч.):
Простейшие навыки изготовления элементов костюма, атрибутики. Проектирование эскизов.
Практика (18 ч.):
Помощь педагогу в изготовлении костюмов для сцены и для занятий

7.Подготовка концертных и конкурсных номеров. (58ч)
Теория (8 ч.): **т**екущий инструктаж.
Практика (50ч)
Организация мероприятий. Правила поведения танцора на сцене и вне ее.
Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов. Прослушивание музыкального материала. .

8.Постановочная работа.(38ч)
Теория (6 ч.):
Основные принципы постановочной работы
Практика (32ч.):
Объединение движений в комбинации.Рисунки танца.
Объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец.

Работа над образом.Работа над эскизами костюмов.Репетиции в костюмах. Генеральные репетиции, сдача готовой постановочной работы.Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения.

9.Танцевальная импровизация. *(*16 ч)

Теория (4 ч.):

Текущий инструктаж.

Практика 12 ч.):

Сочинение танцевальных этюдов на основе изученного материала. Прослушивание музыки и подбор музыкального материала для учебных этюдов. Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения. Контактная импровизация - работа в паре.

10. Воспитательная работа (10 ч)

Теория (2 ч.):

Текущий инструктаж.

Практика 8ч.):

Мероприятия различного уровня

11.Итоговые занятия. (6ч)

Практика (6 ч.):

Организационная работа. Итоговое занятие. Концерт отчетный. Концерт посвященный окончанию учебного года.

Воспитательная деятельность

Цель - развитие личности обучающегося через освоение искусства танца как средства самовыражения, физической культуры и приобщения к отечественной и мировой хореографической традиции, формирование гражданской позиции, уважения к культурному наследию России и родного края, способности к творческой самореализации и командной работе.

Задачи:

- формирование интереса к изучению различных танцевальных стилей и техник, истории хореографии, основ сценического движения, принципов построения танцевальной композиции и работы в коллективе;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры, спорта, науки и искусства через тематические постановки, изучение творчества российских хореографов, анализ знаковых спектаклей и танцевальных проектов, отражающих национальный характер и исторические события;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, родного края, своей семьи посредством создания хореографических работ на основе фольклора, народных традиций, значимых исторических сюжетов, а также участия в городских и региональных мероприятиях, посвящённых памятным датам;
- формирование навыков самоорганизации, ответственности за общий результат, культуры сценического поведения, уважительного отношения к труду педагога и коллег, бережного отношения к традициям танцевального искусства.

Ожидаемые результаты:

- освоение обучающимися понятий о танцевальных стилях и техниках, принципах композиции и драматургии танца, этапах подготовки номера (от идеи до показа), правилах безопасного исполнения движений и сценической этики;
- понимание значимости достижений отечественной культуры и искусства — проявляется в способности назвать и охарактеризовать вклад российских хореографов и танцовщиков (например, М. Петипа, Г. Уланова, Ю. Григорович, современных постановщиков), связать их творчество с собственными сценическими задачами, осознанно выбирать репертуар с учётом культурной ценности;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины — выражается в интересе к этнокультурным традициям, готовности включать элементы народного танца в современные

постановки, участвовать в проектах, посвящённых истории родного города, рассказывать о семейных и культурных корнях в рамках творческих заданий.

В воспитательной работе с обучающимися по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения — беседы о значении дисциплины в танце, ответственности перед коллективом, уважении к зрителю, ценности культурного наследия;
- метод положительного примера — показ работ педагогов, известных российских и мировых танцовщиков, разбор лучших постановок, приглашение профессиональных хореографов на мастер-классы;
- метод упражнений — регулярная отработка техники, развитие выносливости, координации, артистизма; постепенное усложнение задач от отдельных элементов к целостным композициям;
- метод переключения деятельности — чередование интенсивной физической работы, разбора видеоматериалов, обсуждения драматургии номера, работы над образом, коротких теоретических блоков;
- метод развития самоконтроля и самооценки — анализ репетиций (видеоразбор, обсуждение ошибок и успехов, ведение дневника танцора), постановка личных целей и отслеживание прогресса;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе — совместные постановки, распределение ролей, взаимопомощь при разучивании сложных элементов, коллективная ответственность за результат выступления;
- метод творческого проекта — самостоятельная разработка этюдов, участие в создании номера от идеи до сцены, работа в качестве ассистента хореографа.

Работа осуществляется в следующих формах:

- игровые тренинги на развитие импровизации, взаимодействия в группе, сценического внимания;
- творческие мастерские по изучению танцевальных техник, работе над образом и актёрским мастерством;
- репетиции (групповые, парные, индивидуальные) с акцентом на качество исполнения и слаженность коллектива;
- участие в проектной деятельности: создание тематических постановок («Танцуем историю», «Ритмы родного края», «Диалог поколений»), подготовка концертных программ, участие в конкурсах и фестивалях;
- открытые показы, мини-спектакли, отчётные концерты;

- встречи с профессиональными хореографами и танцовщиками, посещение спектаклей и концертов.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний (в начале и конце учебного года, а также перед крупными выступлениями);
- открытых занятий и репетиций, где родители могут увидеть процесс подготовки номера;
- консультаций в групповом чате (по вопросам сценического костюма, графика выступлений, участия в конкурсах, особенностей нагрузок);
- анкетирования и опросов (оценка удовлетворённости, пожеланий по репертуару и формату мероприятий);
- совместных мероприятий (помощь в подготовке костюмов и реквизита, участие в зрительской поддержке на концертах).

Диагностика результатов осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения (дисциплина на репетициях, качество освоения техники, взаимодействие в группе, готовность брать ответственность за роль);
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (анкеты обучающихся и родителей, беседы «Что получилось», «Что было сложно», «Чему я научился», обсуждение после концертов);
- анализа выступлений (качество исполнения, артистизм, слаженность, соответствие художественному замыслу);
- портфолио участника (видео выступлений, фото, рецензии, грамоты, описание личного вклада в проекты, самооценка по критериям).

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, разбор видеоматериалов, репетиции, работа над образом), а также на выездных площадках и в других организациях во время воспитательных мероприятий: экскурсии в театры и музеи, посещение концертов и фестивалей, участие в городских праздниках и благотворительных концертах, выездные сборы и интенсивы (см. приложение № 6 «Календарный план воспитательной работы»).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	Учебно-тренировочная работа (репетиционная работа, разучивание комбинаций)	занятие – практика	Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному, от медленного к быстрому).	*Практический.* В его основе лежит многократное повторение и отработка движений. Показ педагогом	Показ видео материала	Зачет, концерт	Музыкальный центр, компьютер
2	Растяжка, гимнастические упражнения, упражнения на координацию и ориентацию движений	Занятие-тренировка, стретчинг, экзерсис	Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий	*Словесный.* Обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения	Показ видео материала	Тест, Зачет Концерт	Музыкальный центр, компьютер Станок для занятий
3	Постановочная работа	Занятие-тренировка Занятие-экскурсия	Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединени	*Видеометод.* Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала классической и современной хореографии. *Словесный.* *Проектная деятельность* *Поиск информации*	Использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.	Проект, Запись видео материалов	Музыкальный центр, компьютер
4		Заняти				Запись	Музык

	Танцевальная импровизация	е практика Занятие экскурсия Проектная деятельность	Принцип творчества и успеха, индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников	*Словесный.* *Проектная деятельность* *Поиск информации* Прктический	Показ видео материала Поиск информации	видео-материалов	альный центр, компьютер Атрибуты для танцев

Основные методы обучения:

1. *Наглядный.*

непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

2. *Словесный.*

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. *Практический.*

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. *Видеометод.*

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала классической и современной хореографии.

Каждое занятие состоит:

– разминка **(**Разминка по кругу, на середине, упражнения на координацию);

– классический экзерсис (основные упражнения для стоп и спины);

– основная часть (репетиционная и постановочная работа, импровизация, теоретическая часть);

– растяжка.

В тематическом планировании педагогом включены те задачи, на которые делается наибольший акцент.

Диагностика обучения прилагается. (Приложение 1-4)

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

– Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

– Раздевалка;

– Костюмерная;

– Музыкальное сопровождение;

– Костюмы;

– Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

– магнитофон;

– проектор;

– компьютер;

Тренировочная форма:

– гимнастический купальник;

– трико;

– джазовки;

– чешки.

Список литературы

Список литературы для педагога

Электронные книги:

1. А.И. Буренина. Коммуникативные танцы игры для детей. –СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
2. Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова. Обучение дошкольников современным танцам. –М.: Цент педагогического образования.
3. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. –Пермь, 2006.
4. Е.В. горшкова. От жеста к танцу. –М.: Гном и Д, 2004.
5. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. –М.: Тандем, 1997.
6. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., Издательства: АСТ, Астрель, 2008

Список литературы для детей

1. А. И. Буренина Коммуникативные танцы-игры для детей»
2. ГА Колодницкий «Музыкальные игры для детей»
3. .Е. В. Горшкова «От жеста к танцу»
4. ЕА Пинаева «Детские образные танцы»

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Издательство: У-Фактория, 2010.
2. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., Знание, с.96.2012.

Приложение №1

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки —знаком«плюс»(+).

«Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития **силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

7. Диагностика чувство ритма

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно

Приложение№2

Диагностика по реализации программы

Критерии	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальный	познавательный
2. Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
3. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического,	Знает отличительные особенности классического, народного и современного танца; владеет танцевальной терминологией и

	народного танцев.	умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
6. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
9. Социальная активность	Участвует в мероприятиях	Участвует в выступлениях по заявкам социума
10. Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно

		получать знания.
11. Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину	Имеет творческую самодисциплину
12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
13. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках.	Выступает на сценических площадках разного уровня

Приложение№3

Сводная таблица определения уровня освоения программы

№ п\п	Ф. И. ребёнка	Количество набранных баллов					Уровень знаний
		Теоретические задания		Практические задания		Общее количество баллов	
		баллы	уровень	баллы	уровень		
1.		17	С	1	С	18	С
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14							
15							
	итого						

Приложение№4

Диагностика по реализации программы

ФИО	Музыкальность и ритмичн.	Координация	Пространственная ориентация	Физические качества			Технично стОсознанность	самостоятельность	Творческое самовыражение	Старание и прилежание	Культура поведения	Социальная активность
				гибкость	сила	равновесие						
В-			С-						Н-			

Приложение № 5

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 (112 ч)								
1.	9			Опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся Многократное повторение Отработка движений Показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся Беседа Просмотр видео о хореографическом	2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца	ЦВР	Выполнение заданий
2.	9				2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Выполнение заданий
3.	9				2	Экзерсис классического танца Упражнения на середине		Выполнение заданий
4.	9				2	Танцевальные элементы современных направлений .Базовые движения хип-хопа:tonewop		Выполнение физических заданий
5.	9				2	Танцевальные элементы современных направлений Базовые движения хип-хопа: Brooklyndance		
6.	9				2	Танцевальные элементы современных направлений Базовые движения хип-хопа: krisskross		Фото и видео отчет

7.	9			искусстве Обучение на основе видеоматериала современной хореографии	2	Танцевальные элементы современных направлений Базовые движения хип-хопа: krisskross		Выполнение физических заданий. Показ
8.	9				2	танцевальные элементы современных направлений .Базовые движения хип-хопа:tonewop		Выполнение физических заданий .Показ
9.	9				2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца Постановочная работа		Наблюдение
10.	10	1			2	Упражнения на середине Постановочная работа(Работа над образом) к мероприятию Центра		Фото и видео отчет
11.	10	3			2	Работа над костюмами. (Эскизы) Экзерсис классического танца		Фото и видео отчет
12.	10	4			2	Экзерсис классического танца Упражнения на середине		Наблюдение
13.	10	7			2	Танцевальная импровизация (работа в группе) Партерная гимнастика		Наблюдение

14.	10	8		Непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку Многократное повторение и отработка движений. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью	2	Работа над костюмами. (изготовление элементов) Экзерсис классического танца		Выполнение физических заданий
15.	10	10			2	Постановочная работа(Прослушивание музыкального произведения перед постановкой) Экзерсис классического танца		Выполнение физических заданий
16.	10	11			2	Постановочная работа (Анализ музыкального произведения) Упражнения на середине	ЦВР	Выполнение физических заданий
17.	10	14			2	Работа над костюмами. (изготовление элементов) Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Фото и видео отчет
18.	10	15			2	Репетиционная работа: работа над четким и синхронным исполнением комбинаций		Выполнение физических заданий
19.	10	17			2	Репетиционная работа: работа над, музыкальностью и выразительностью		Фото и видео отчет
20.	10	18			2	Танцевальные элементы современных направлений		Выполнение физических

						.Основные элементы хип-хопа Партерная гимнастика		заданий. Показ
21.	10	21			2	Таевальные элементы современных направленийОсновные элементы хип-хопа Партерная гимнастика		Выполнение физических заданий. Показ
22.	10	22			2	Танцевальная импровизация (работа в группе) Партерная гимнастика		Выполнение физических заданий
23.	10	24			2	Экзерсис классического танца. Упражнения на середине		Выполнение заданий
24.	10	25			2	Постановочная работа.Упражнения на середине		Выполнение заданий
25.	10	28			2	Постановочная работа.Объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Упражнения на середине		Выполнение физических заданий
26.	10	29			2	Репетиционная работа:		Показ
27.	11	1		Непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку Многократное	2	Постановочная работаРепетиции в костюмах.		Наблюдение
28.	11	5			2	Постановочная работа. Генеральные репетиции		Наблюдение

29.	11	7		повторение и отработка движений. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью	2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		
30.	11	8			2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Выполнение заданий
31.	11	11			2	Экзерсис классического танца Упражнения на середине		Выполнение заданий
32.	11	12			2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Выполнение физических заданий
33.	11	14			2	Репетиционная работа:		Показ
34.	11	15			2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Наблюдение
35.	11	18			2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Наблюдение
36.	11	19			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Показ
37.	11	21			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Наблюдение
38.	11	22		Непосредственно показ педагогом	2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Наблюдение

39.	11	25		движений под счет и под музыку Многократное повторение и отработка движений. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью	2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		
40.	11	26			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Наблюдение
41.	11	28			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Выполнение заданий
42.	11	29			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Выполнение заданий
43.	12	2			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Фото и фидео
44.	12	3			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		тестирование
45.	12	5			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Фото и видео
46.	12	6			2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		Наблюдение

47.	12	9		Беседа Опосредованный показ правильного исполнения или	2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту	ЦВР	Выполнение физических заданий Показ

48.	12	10		ошибок на конкретном учащемся	2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		ПоказВыполнение физических заданий
49.	12	12		Многократное повторение Отработка движений	2	Репетиционная работа: Подготовка к концерту		ПоказВыполнение физических заданий
50.	12	13			2	КЗЗ.Отчетный концерт		Фото Видео отчеты
51.	12	16			2	Танцевальные элементы современных направленийв парном танце поддержки		Выполнение физических заданий
52.	12	17			2	Танцевальные элементы современных направлений contemporarydance) акценты		Наблюдение
53.	12	**19**		Беседа Просмотр видео о хореографическом искусстве Обучение на основе видеоматериала классической и современной хореографии Отработка движений	2	Танцевальные элементы современных направлений contemporarydance) акценты	ЦВР.	Наблюдение
54.	12	20			2	Танцевальные элементы современных направлений contemporarydance) акценты		Наблюдение
55.	12	23			2	Постановочная работаРисунки танца. Партерная гимнастика		Выполнение заданий
56.	12	24			2	Постановочная работа . Партерная гимнастика		Выполнение заданий
	Модуль 4 (160 часов)							

57	1	13			2	Экзерсис классического танца Упражнения на середине		Наблюдение Опрос
57.	1	14			2	Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Наблюдение
58.	1	16		Непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку Многократное повторение и отработка движений. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, Работа над музыкальностью и выразительностью	2	Экзерсис классического танца Партерная гимнастика	ЦВР.	Опрос
59.	1	17			2	Репетиционная работа		Наблюдение
60.	1	20			2	Репетиционная работа		
61.	1	21			2	Репетиционная работа		Выполнение заданий
62.	1	23			2	Репетиционная работа		Выполнение заданий
63.	1	24			2	Работа над костюмами. Эскизы Изготовление.		Наблюдение Показ
64.	1	27			2	Работа над костюмами	ЦВР	Показ
65.	1	28			2	Танцевальная импровизация Тренинг актерского мастерства на развитие 4воображения.		Наблюдение Фото отчет
66.	1	30			2	Репетиционная работа		Выполнение физических заданий
67.	1	31			2	Репетиционная работа		Выполнение физических

								заданий
68.	2	3		Тренинг актерского мастерства Тренинг развития воображения	2	Постановочная работа.Работа над образом. Партерная гимнастика		Наблюдение
69.	2	4			2	Партерная гимнастика		Наблюдение
70.	2	6			2	Упражнения на середине Партерная гимнастика		Выполнение заданий
71.	2	7			2	упражнения на середине Партерная гимнастика		
72.	2	10			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Наблюдение
73.	2	11			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Наблюдение
74.	2	13		Беседа Обсуждение Просмотр Видеоматериалов Ор20ганизационная 2работа.	2	Подготовка концертных и конкурсных номеров	ЦВР ДК города	
75.	2	14			2	Репетиционная работа (работа над четким и синхронным исполнением комбинаций		Наблюдение
76.	2	17			2	Репетиционная работа (работа над музыкальностью и выразительностью.		Наблюдение
77.	2	18			2	Постановочная работа Партерная гимнастика Экзерсис классического танца		Наблюдение Фото отчет
78.	2	20			2	Постановочная работаРабота над образом. Партерная гимнастика		Выполнение физических заданий

79.	2	21			2	Экзерсис классического танца Партерная гимнастика	ЦВР	Выполнение физических заданий
80.	2	24			2	Упражнения на середине Партерная гимнастика		Наблюдение
81.	2	25		Непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку Многократное повторение и отработка движений. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью	2	упражнения на середине Партерная гимнастика		Наблюдение
82.	2	27			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров	ЦВР ДК города выездные	Выполнение заданий
83.	2	28			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Наблюдение Показ
84.	3	3			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Показ
85.	3	4			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Наблюдение Фото отчет
86.	3	6			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Выполнение физических заданий
87.	3	7			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров	ЦВР ДК города выездные	Выполнение физических заданий
88.	3	10			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Наблюдение
89.	3	11			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Наблюдение

90.	3	13			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Выполнение заданий
91.	3	14			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Выполнение заданий
92.	3	17			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Наблюдение Показ
93.	3	18		Многократное повторение и отработка движений.	2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Показ
94.	3	20			2	Постановочная работаРабота над образом. Партерная гимнастика	ЦВР	Выполнение заданий
95.	3	21		Работа над четким и синхронным	2	Постановочная работаРабота над образом. Партерная гимнастика		Наблюдение Показ
96.	3	24		исполнением комбинаций,	2	Постановочная работаРабота над образом. Партерная гимнастика		Показ
97.	3	25		Работа над музыкальностью и выразительность	2	Постановочная работаРабота над образом. Партерная гимнастика		Наблюдение Фото отчет
98.	3	27			2	Проектная работа		Выполнение физических заданий
99.	3	28			2	Проектная работа	ЦВР ДК города площадки	Выполнение заданий
100.	3	31		Приемы	2	Проектная работа		Наблюдение Показ

101.	4	1		импровизации Тренинг актерского мастерства Тренинг развития воображения	2	Танцевальная импровизация		Показ
102.	4	3			2	Танцевальная импровизация**.**		Наблюдение Фото отчет
103.	4	4			2	Танцевальная импровизация**.**		Наблюдение
104.	4	7			2	Танцевальная импровизация**.**		Наблюдение
105.	4	8			2	Постановочная работа		Выполнение заданий
106.	4	10		Многократное повторение и отработка движений. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, Работа над музыкальностью и выразительность	2	Постановочная работа	ЦВР ДК города площадки	Наблюдение
107.	4	11			2	Постановочная работа		Наблюдение
108.	4	14			2	Постановочная работа		Наблюдение
109.	4	15			2	Постановочная работа		Наблюдение
110.	4	17			2	Постановочная работа		
111.	4	18			2	Проектная работа		Наблюдение
112.	4	21			2	3		Наблюдение
113.	4	22			2	Проектная работа		Выполнение заданий
114.	4	24			2	Проектная работа		Наблюдение
115.	4	25			2	Проектная работа		Наблюдение

116.	4	28			2	Проектная работа		Наблюдение
117.	4	29			2	Проектная работа		Наблюдение
118.	5	2			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Выполнение заданий
119.	5	5			2	Подготовка концертных и конкурсных номеров	ЦВР ДК города площадки	Наблюдение Фото отчет
120.	5	6		Многократное повторение и отработка д5ижений. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, Работа над музыкальностью и выразительность 5	2	Подготовка концертных и конкурсных номеров		Выполнение заданий
121.	5	8			2	Репетиционная работа (работа над четким и синхронным исполнением комбинаций		Выполнение физических заданий
122.	5	12			2	Репетиционная работа (работа над музыкальностью и выразительностью.		Наблюдение
123.	5	13			2	Репетиционная работа		Наблюдение
124.	5	15			2	Итоговые занятия. КЗЗ Отчетный концерт		Наблюдение
125.	5	16			2	Репетиционная работа		Выполнение заданий
126.	5	19			2	Репетиционная работа		Наблюдение
127.	5	20			2	Репетиционная работа		Наблюдение

128.	5	22			2	Репетиционная работа		Наблюдение
129.	5	23			2	Воспитательная работа		Наблюдение
130.	5	26			2	Воспитательная работа		Зачеты
131.	5	27		Беседа Обсуждение Просмотр Видеоматериалов	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	ЦВР ДК города площадки	Фото отчет
132.	5	29			2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.		Зачеты
133.	5	30		Организационная работа.	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.		Фото отчет

Приложение№ 6

Календарный план воспитательной деятельности

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	**«Ритмы родного края» — знакомство с фольклорными традициями Новгородчины, разучивание элементов народного танца.**	Сентябрь	Мастер-класс, репетиция	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
2.	**День учителя.**	Октябрь	концерт для педагогов	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
3.	**«Импровизация как свобода: учимся выражать себя» — мастер-класс по танцевальной импровизации и работе над образом**	Октябрь	Творческая мастерская	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
4.	**«День народного единства: постановка тематического номера» — создание**	Ноябрь	Репетиция + показ	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»

	хореографической композиции, посвящённой единству народов России			
5.	**«Танец как подарок: номер к 8 Марта» — создание лирической композиции, посвящённой женщине, матери, красоте**	Март	Проектная мастерская	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
6.	**«Космос в танце: ко Дню космонавтики» — создание номера на тему космоса и научных достижений России**	Апрель	Проектная мастерская	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
7.	**«Выступление на городском мероприятии ко Дню Победы» — участие в праздничном концерте**	Май	Концертное выступление	Информация на сайте и ВКонтакте на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»