Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.03 16:10:17+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 3 года (424 часа)

Автор-составитель:
Белова Людмила Яковлевна,
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Белова Людмила Яковлевна Дюпина Ирина Владимировна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	Изобразительное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	среднее общее образование
Возрастная категория обучающихся	10 - 14 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля

  2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень реализации содержания программы – базовый.

Занятия изобразительной деятельностью является важным средством эстетического, нравственного и художественного развития личности ребёнка.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» предназначена для введения детей в мир прекрасного – гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и в жизни.

Актуальность программы в том, что она ориентируется на решение проблем самоопределения и саморазвития детей, проблем воспитания общечеловеческим культурным ценностям, имеет «гуманистический вариант целеполагания».

С точки зрения содержания, программа не имеет жёстко заданной предметной направленности. Данный курс с полным правом можно считать межпредметным (интегрированным). Интегрированный характер программы позволяет перестраивать, расширять и углублять содержание, конструктивно изменять тематическое построение программы, создавать новые обучающие технологии, выбирать задания, соответствующие реальной ситуации, с учетом творческого развития детей. Он ориентирован на то, чтобы помимо занятий из области художественной деятельности, формирования специальных умений или навыков, в первую очередь – откорректировать процесс формирования умственных и творческих способностей, сделать этот процесс оптимальным.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство», а также методико-педагогические подходы программы опираются на:

программу «Юный художник», разработанную Л.Жежеря (сборник авторских программ дополнительного образования детей/Составитель А.Г.Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование: Ставрополь: Сервисшкола, 2002);

пособие «Школа живописи. Уроки мастерства» М.С.Скалыга. – М.: Мой Мир Гмб&ЯКО, КГ, 2004.

Новизна программы в том, что в системе дополнительного образования средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства подрастающее поколение приобщается к историческим и культурным ценностям родного края, ориентируется на решение проблем самоопределения и саморазвития, воспитывается гармоничная личность. Целесообразность выбранного режима работы обеспечивает психолого- эмоциональный комфорт общения, деятельности педагога, обучающихся и всего коллектива.

Отличительная особенность заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Данная программа – модифицированная, имеет художественную направленность.

Цель программы - создание условий для формирования практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе через освоение и познание разнообразных техник живописи и рисунка.

Цель программы достигается через комплекс поставленных задач, обеспечивающих обучение, воспитание, развитие детей.

Задачи:

– Знакомить с основами рисунка, живописи, композиции.

– Знакомить с различными видами изобразительной деятельности.

– Знакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Формировать эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Создавать комфортную атмосферу, способствующей художественному творчеству детей.

Программа отвечает принципам доступности, занимательности, последовательности в осуществлении поставленных целей и задач, учитывает психологические особенности детей, их интересы, ранее полученные знания, умения и навыки.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условие освоения детьми программного материала.

Содержание программы ориентированно на добровольные разновозрастные и одновозрастные группы детей 10 – 14 лет.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Группа первого года формируется из учащихся, изъявивших желание заниматься изобразительной деятельностью, а также учащиеся более раннего возраста 9-10 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Карандаш и К» (2 года обучения. Возраст 7-9 лет). В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие дети после собеседования с педагогом по определению уровня общего развития.

Уровень реализации содержания программы – базовый.

Срок реализации данной программы – 3 года:

I год обучения – 136 часов **(4 часа** в неделю),

II год обучения – 144 часов **(4 часа** в неделю),

III год обучения – 144 часов **(4 часа** в неделю).

Учебный план

Год обучения	Общее Кол-во часов	Из них			Формы аттестации
		теория	практика	экскурсии	
I	136	35,5	92,5	8	Промежуточная (декабрь) Практическая работа. Тестирование. **(Приложение №2 Тест 2/1)** Промежуточная (май) Практическая работа. Тестирование. **(Приложение №2 Тест 2/2)**
II	144	39	95	10	Промежуточная (декабрь) Практическая работа. Тестирование. **(Приложение №2 Тест 2/3)** Промежуточная (май) Творческий проект. Тестирование. **(Приложение №2 Тест 2/4)**

III	144	40	92	12	Промежуточная (декабрь) Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование. **(Приложение №2 Тест 2/5)** Итоговая (май) Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование. Итоговая выставка **(Приложение №3 Итоговый тест 3/1)**
Итого	**424**	**114,5**	**279,5**	**30**	

Ожидаемые результаты.

Получив объём знаний по дополнительной общеразвивающей программе, по окончании I года обучения обучающиеся должны:

1. Знать и понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- понимать значение терминов: композиция, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, стек, роспись, лепка, керамика.

2. Должны уметь:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и д.р.)
- уметь передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

Обучающиеся II года обучения:

1. Должны знать и понимать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- известные центры народных художественных промыслов.

2. Должны уметь:

- применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объём, композицию в изобразительной деятельности, в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), декоративных и конструктивных работах;
- выполнять рельефную лепку по представлению и по заранее подготовленным эскизам.
- различать в декоративно - прикладном искусстве творчество народных мастеров (хохлома, Городец, гжель, дымковская игрушка, филимоновская игрушка).
- Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Обучающиеся III года обучения:

1. Должны знать и понимать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспектива.

2. Должны уметь:

- уметь добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать движение фигуры человека и животных;

- самостоятельно комбинировать различные приёмы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла.
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.

Оценка и контроль результатов

Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью таких методов как**:**

- наблюдение-оценка и текущий анализ работ и достижений обучающихся (в том числе самооценка);
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- защита проектов;
- выставки работ.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей. При наборе детей в изостудию первого года обучения проводится входная диагностика навыков рисования Г.П. Миловановой, О.В. Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) – промежуточная диагностика, в конце третьего учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

При реализации данной программы могут быть использованы дистанционные формы обучения.

Результаты развития каждого ребенка фиксируются в специальной карте.

Основными критериями эффективности реализации данной образовательной программы могут выступать следующие характеристики:

Критерии	**Показатели**	**Методики**
1.Базовые знания, умения и навыки (ЗУН).	1.Уровень знаний, умений и навыков в художественной деятельности.	Методика диагностики уровня сформированности навыков рисования. Разработчики: Г.П. Милованова, О.В. Овчинникова Методика промежуточной диагностики освоения программы

		ДО «Изобразительное искусство». Разработчик Белова Л.Я. Методика итоговой диагностики освоения программы ДО «Изобразительное искусство». Разработчик Белова Л.Я.
2.Опыт творческой деятельности	1.1. Наличие выставочных творческих работ, (в техниках предусмотренных программой) 2. Участие в выставках, конкурсах, защита творческих проектов	Методика проведения защиты творческого проекта. Разработчик Белова Л.Я.

Предполагаемые ожидаемые результаты позволяют говорить о необходимости и значимости данной программы. Инструментарием оценки качества освоения образовательной программы, является комплекс диагностических методик:

1.Методика диагностики сформированности навыков рисования обучающихся в творческом объединении, разработанная педагогами дополнительного образования Г.П. Миловановой и О.В. Овчинниковой.

2. Методика диагностики освоения обучающимися программы дополнительного образования детей «Изобразительное искусство». Разработчик педагог ДО Белова Л.Я.

3. Методика итоговой диагностики в объединении «Изобразительное искусство». Разработчик педагог ДО Белова Л.Я.

4. Методика проведения защиты творческого проекта. Разработчик педагог ДО Белова Л.Я.

Учебный план
I год обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	из них часов			Формы контроля
			теория	практика	экскурсии	
I. Вводное занятие.		**2**	**2**			Опрос
II. Рисунок.		**20**	**6**	**12**	**2**	
1.	Знакомство со средствами рисования.	2	1	1		Наблюдение
2.	Рисование цветными карандашами, простым карандашом предметов плоской формы.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс - выставка
3.	Рисование животных – анималистический жанр.	4	1	3		Самостоятельная работа Анализ выполненных работ.
4.	Рисование человека (1 – 3)	4	1	3		Творческая работа Анализ выполненных работ.
5.	Рисование деревьев (1 – 4)	6	2	2	2	Творческая работа Анализ выполненных работ.
III. Живопись.		**48**	**12**	**32**	**6**	
1.	Натюрморт. Рисование с натуры. (1 – 4)	8	2	6		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
2.	Пейзаж и его элементы. (1 – 4)	8	2	4	2	Самостоятельная работа Анализ выполненных работ
3.	Автопортрет (дружеский шарж).	4	1	3		Анализ выполненных работ.
4.	«Набрызг».	6	1	3	2	Анализ выполненных работ
5.	Книга и её иллюстрации.	4	1	3		Промежуточная аттестация (Приложение №2 Тест 2/1) Практическая работа. Тестирование.
6.	Рисование и музыка. (1 – 3)	6	2	4		Творческая работа Анализ выполненных работ.
7.	Рисование и поэзия (проза). (1 – 3)	4	1	3		Творческая работа Анализ выполненных работ.
8.	Цветные мелки.	4	1	3		Творческая работа Анализ выполненных работ.
9.	Мозаика.	4	1	3		Творческая работа Анализ выполненных работ.
IV. Декоративно-прикладное искусство.		**20**	**5,5**	**14,5**		
1.	Виды орнаментов, понятие «декоративный».	2	1	1		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
2.	Хохломская роспись.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
3.	Городецкая роспись.	2	0,5	1,5		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка

4.	Роспись матрёшки.	2	0,5	1,5		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
5.	Дымковская роспись.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
6.	Гжельская роспись.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
7.	Филимоновская игрушка.	2	0,5	1,5		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
V. Лепка.		**16**	**4**	**12**		
1.	Знакомство с материалами для лепки.	2	0,5	1,5		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
2.	Рисование пластилином. Лепка рельефа.	2	0,5	1,5		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
3.	Лепка декоративного подсвечника.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
4.	Лепка декоративных игрушек Дымковских мастеров.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
5.	Лепка филимоновских игрушек.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
VI. История искусств. (1 – 4)		**6**	**6**			Опрос
Подготовка к конкурсным мероприятиям.		**14**	**2**	**12**		Анализ выполненных работ.
Занятия для оформления выставок. Подготовка к праздникам. (1 – 3)		**8**		**8**		Выставка
IX. Итоговое занятие.		**2**		**2**		Промежуточная аттестация (Приложение №2 Тест 2/2) Практическая работа. Тестирование.
	Итого:	**136**	**35,5**	**92,5**	**8**	

Учебный план
II год обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	из них часов			
			теория	практика	экскурсии	Формы контроля
I. Вводное занятие.		**2**	**2**			Опрос
II. Рисунок (1 – 4)		**20**	**5**	**13**	**2**	
1.	Рисование карандашом.	10	2	6	2	Анализ выполненных работ
2.	Рисование животных.	4	1	3		Анализ выполненных работ
3.	Рисование человека.	6	2	4		Анализ выполненных работ
III. Живопись.		**56**	**11**	**39**	**6**	
1.	Цветоведение.	4	1	3		Анализ выполненных работ
2.	Художественно-дидактические упражнения, творческие задания.	4	1	3		Анализ выполненных работ
3.	Живопись с натуры.	10	2	8		Самостоятельная работа. Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
4.	Пейзаж. (1 – 4)	22	4	12	6	Промежуточная аттестация (Приложение №2 Тест2/3) Практическая работа. Тестирование.
5.	Творческая композиция	16	3	13		
IV. Декоративно-прикладное искусство.		**16**	**3**	**13**		
1.	Хохлома.	6	1	5		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
2.	Городец.	6	1	5		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
3.	Работа над росписью изделий малой формы.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
V. Работа с различными материалами.		**10**	**2**	**6**	**2**	
1.	Работа с замазкой, глиной. Народная игрушка.	4	1			Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
2.	Работа с природным материалом.	6	1	3	2	Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
VI. История искусств.		**12**	**12**			опрос
VII. Подготовка к конкурсным мероприятиям.		**12**	**2**	**10**		Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.
VIII. Занятия для оформления выставок. Подготовка к праздникам.		**14**		**14**		Выставка
IX. Итоговое занятие.		**2**	**2**			Промежуточная аттестация /Приложение №2 Тест 2/4) Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование.
	Итого:	**144**	**39**	**95**	**10**	

Учебный план
III год обучения

№п/п	Содержание программы	Всего часов	из них часов			Формы контроля
			теория	практика	экскурсии	
I. Вводное занятие.		**2**	**2**			Опрос
II. Рисунок		**18**	**3**	**11**	**4**	
1.	Рисование с натуры карандашом.	10	1	5	4	Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
2.	Рисование человека.	8	2	6		Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
III. Живопись.		**62**	**13**	**41**	**8**	
1.	Рисование с натуры. (1 – 4)	10	2	8		Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
2.	Рисование пейзажа. (1 – 4)	18	2	10	6	Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
3.	Творческая композиция. (1 – 4)	12	3	9		Промежуточная аттестация (Приложение№2 Тест 2/5) Творческий проект. Тестирование.
4.	Набрызг.	6	1	3	2	Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
5.	Рисование и музыка.	8	3	5		Творческая работа. Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
6.	Рисование и поэзия.	4	1	3		Творческая работа. Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
7.	Гратография. (1 – 4)	4	1	3		Творческая работа. Анализ выполненных работ. Экспресс- выставка
IV. Декоративно-прикладное искусство.		**12**	**4**	**8**		
1.	Хохломская роспись.	6	2	4		Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
2.	Городецкая роспись.	6	2	4		Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
V. Лепка.		**4**	**1**	**3**		
1.	Лепка народной игрушки.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
VI. Работа с различными материалами.		**4**	**1**	**3**		
1.	Декоративное украшение предметов.	4	1	3		Анализ выполненных работ. Экспресс-выставка
VII. История искусств		**10**	**10**	**-**		опрос
VIII. Подготовка к конкурсным мероприятиям.		**16**	**4**	**12**		Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.
Подготовка к праздникам, оформление выставок.		**14**		**14**		
X. Итоговое занятие.		**2**	**2**			Итоговая аттестация (Приложение №3/ Тест 3/1) Творческий проект. Тестирование. Итоговая выставка.
	Итого:	**144**	**40**	**92**	**12**	

Содержание учебного плана
I год обучения.
Раздел I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)

Планирование работы, обсуждение общих тем, техники безопасности при работе.

Раздел II. Рисунок (20 ч.)

Средства рисования. (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Средства рисования, живописные, графические, пластические материалы (акварель, гуашь, карандаш, восковые мелки, уголь, тушь, пластилин, глина).

Практическая работа: (1 ч.)

Творческая работа детей на темы:
«Цветочная поляна», «Воспоминание о лете», «Парусные лодки на воде», «Мои маленькие друзья».

Рисование цветными карандашами, простым карандашом предметов плоской формы. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Размещение предметов на листе, выбор размера, передача формы, пропорций, симметричное построение.

Практическая работа: (3 ч.)

Рисование осеннего листа простыми карандашами.
Рисунок бабочки цветными карандашами.
Рисование крупных цветов (подсолнухи, георгины, астры).

Рисование животных – анималистический жанр. (4ч.)

Теория: (1 ч.)

Изучение творчества художников-анималистов: Е. Чарушина, М. Кукунова, В. Ватагина.
Анализ последовательности выполнения рисунка с натуры.

Практическая работа: (3ч.)

Рисование птиц.
Рисование рыб в аквариуме цветными карандашами.
Рисование собаки, лисы, белки цветными мелками.
Рисование чучел, наброски животных, увиденных на улице, простым карандашом.

Рисование человека. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Изучение творчества великих художников портретистов: Ф.Рокотова, В.Серова, В.Тропинина. Пропорции лица человека, средняя линия и симметрия лица. Пропорции фигуры человека. Человек в движении.

Практическая работа: (3ч.)

Рисование портрета девочки.

Рисование фигуры человека.
Рисование набросков человека в движении.

Рисование деревьев. (6 ч.)
Теория: (2 ч.)
Знакомство обучающихся с угольными рисунками деревьев И.Шишкина, И. Левитана, П. Пикассо. Строение дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды). Сравнение образа дерева с образом человека. Знакомство с приёмами работы углём, изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: стройное дерево, толстый дуб и т.п.
Практическая работа: (2 ч.)
«Изображение дерева без листвы»;
«Цветущее дерево»;
«Хвойное дерево»;
«Маленькое деревце и сильное».
Экскурсии в парк. (2 ч.)

Раздел III. Живопись. (48 ч.)

Натюрморт. Рисование с натуры. (8 ч.)
Теория: (2 ч.)
Изучение творчества Ильи Машкова, В.Стожарова, И.Хруцкого.
Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи.
Практическая работа: (6 ч.)
Рисование натюрморта из фруктов и овощей. (1.)
Рисование натюрморта с цветами в тёплой или холодной гамме. (1,3,4.)
Рисование натюрморта из предметов быта в тёплой или холодной гамме. (1 – 4)
Рисование чайного сервиза.
Рисование весеннего натюрморта с натуры.

Пейзаж и его элементы. (8 ч.)
Теория: (2 ч.)
Изучение творчества русских художников – пейзажистов: И.Левитана, И.Грабаря, И.Шишкина, К.Юнона, К.Коровина. Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Законы линейной и воздушной перспективы.
Практическая работа: (4 ч.)
Рисование пейзажей, соответствующих времени года: «Зимнее утро», «Первый снег», «Золотая осень», «Весна пришла», «Цветущий май».
Рисование городского, сельского, горного, морского пейзажа.
Экскурсии на природу. (2 ч.)
Выполнение этюдов осени, зимы, весны (1,2,3)

Автопортрет (дружеский шарж). (4 ч.)
Теория: (1 ч.)

Образ человека в портретах: А.Дюрера, А.Матиса, В.Серова, М.Сарьяна. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе.

Практическая работа: (3 ч.)

Игра «Рассмотри себя в зеркале»;

Рисование «Автопортрета», «Портрета смеющегося человека», «Я улыбаюсь», «Портрет моей мамы».

«Набрызг». (6 ч.)

Теория: (1 ч.)

Совершенствование приемов рисования в технике «набрызг».

Практическая работа: (3 ч.)

Выполнение эскиза композиции.

Выполнение композиции в технике «набрызг» на темы:

«Ваза с цветами»,

«Космический пейзаж»,

«Осенние листья»,

«Зимние узоры».

Экскурсия на природу. (2 ч.)

Сбор природного материала для работы «набрызгом».

Книга и её иллюстрации. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Анализ прочитанного произведения. Настроение, впечатления, полученные от чтения сказок: Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок», «Снежная королева»; Ш.Перро «Кот в сапогах»; С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»; русской народной сказки «Теремок».

Практическая работа: (3 ч.)

Выполнение композиции к сказкам:

«Снежная королева»;

«Гадкий утёнок»;

«Кот в сапогах»;

«Аленький цветочек»;

«Теремок» и т.д.

Рисование и музыка. (6ч.)

Теория: (2 ч.)

Беседа: «Какая бывает музыка» (минор и мажор). Прослушивание произведений П.И.Чайковского «Времена года», М.Мусоргского «Детская», А.К.Лядова «Колыбельная», «У кота, кота», «Дождик». Соотношение минорной музыки с холодными цветами, мажорной музыки с тёплыми цветами. Средства музыкальной выразительности.

Практическая работа: (4 ч.)

Рисование минорной и мажорной музыки (классические произведения П.И.Чайковского «Времена года», М.Мусоргского «Детская», А.К.Лядова «Колыбельная», «У кота, кота», «Дождик»).

Викторина «Какого цвета звуки».

Рисование и поэзия (проза). (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Беседа: «Поэзия и живопись – родные сёстры». Анализ произведений А.С.Пушкина «Осень»; Е.А.Баратынского «Весна, весна …»; Н.А.Некрасова «Дед Мазай и зайцы». Синтез искусств – изобразительного и литературно-поэтического. Межпредметная связь поэзии и изобразительного искусства.

Практическая работа: (3 ч.)

Рисование композиций к произведениям
А.С.Пушкина «Осень»;
Е.А.Баратынского «Весна, весна …»;
Н.А.Некрасова «Дед Мазай и зайцы».
Песенки, потешки, лепеталки.

Цветные мелки. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Изучение окружающего предметного мира и мира природы. Характер светоносных явлений в природе (грозы, пожара, огня, солнца, дождя, радуги, воздуха и облаков в небе).

Практическая работа: (3 ч.)

Выполнение композиции на темы:
«Закатилось красно солнышко»;
«Корабли на море»;
«Вечерний город»;
«За лесами, за горами».

Мозаика. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Совершенствование приемов рисования в технике «мозаика». Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветовых отношений в технике отрывной аппликации гуашью или акварелью на предложенные темы.

Практическая работа: (3 ч.)

Выполнение композиций на темы:
«Герой сказки»;
«Зима и лето»;
«Весна и осень»;
«Цветы в вазе»;
«Сказочная птица».

Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство. (20 ч.)

Виды орнаментов. (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Совершенствование приемы рисования декоративного орнамента.

Практическая работа: (1 ч.)
Выполнение геометрического орнамента в полосе или в круге.

Хохломская роспись. (4 ч.)
Теория: (1 ч.)
История промысла. Знакомство с элементами хохломской росписи, с техникой выполнения.
Практическая работа: (3 ч.)
Выполнение растительных элементов росписи;
Составление композиции и роспись.

Городецкая роспись. (2 ч.)
Теория: (0,5 ч.)
Изучение техники Городец. Особенности городетской росписи.
Практическая работа: (1,5 ч.)
Рисование элементов Городецкой росписи – растительные орнаменты (листики, купавки, розан), птиц, лошадей.
Роспись бумажных силуэтов.

Роспись матрёшки. (2 ч.)
Теория: (0,5 ч.)
Характерные особенности Сергиево -Посадской, Семёновской и Полхов-Майданской матрёшки.
Практическая работа: (1,5 ч.)
Роспись Сергиево - Посадской, Семёновской и Полхов - Майданской матрёшек.

Дымковская роспись. (4 ч.)
Теория: (1 ч.)
Совершенствование приемов рисования дымковской росписи (точки, круги, полосочки, прямые и волнистые линии).
Практическая работа: (3 ч.)
Изготовление (из скрученной полоски бумаги) большой и маленькой тычки для рисования.
Рисование элементов дымковской росписи с помощью печатки – тычка.
Роспись бумажных шаблонов игрушек: уточка, конь и барыня.

Гжельская роспись. (4 ч.)
Теория: (1 ч.)
Изучение характерных особенностей гжельской росписи.
Практическая работа: (3 ч.)
Рисование элементов гжельской росписи – растительные элементы (точки, тонкие и широкие линии, капельки, цветы, птицы).
Рисование гжельских узоров.
Рисование сюжетных композиций.

Филимоновская игрушка. (2 ч.)

Теория: (0,5 ч.)

Изучение основных декоративных элементов филимоновской росписи.

Практическая работа: (1,5 ч.)

Рисование элементов филимоновской росписи: полоски, ёлочки, цветы.
Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек.
Рисование сюжетных композиций.

Раздел V. Лепка. (22 ч.)

Материалы для лепки. (2 ч.)

Теория: (0,5 ч.)

Работа с глиной, пластилином. Инструменты, оборудование.

Практическая работа: (1,5 ч.)

Выполнение простейших геометрических фигур.
Составление композиции из геометрических фигур.

Рисование пластилином. Лепка рельефа. (2 ч.)

Теория: (0,5 ч.)

Способы работы с глиной. Особенности плоских изображений.

Практическая работа: (1,5 ч.)

Выполнение простейших плоскостных изделий, заглаживание и роспись изделий: «Петушок», «Вишенка», «Яблоко».

Лепка декоративного подсвечника. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Особенности функциональной игрушки, способы её изготовления.

Практическая работа: (3 ч.)

Лепка подсвечника в форме птиц, рыб, зверей, заглаживание и роспись изделия.

Лепка декоративных игрушек Дымковских мастеров. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Разнообразие форм, пропорции и декор игрушки.

Практическая работа: (3 ч.)

Лепка игрушек, заглаживание изделий: уточка, конь и барышня.

Лепка филимоновских игрушек. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Особенности пропорций. Обработка филимоновской игрушки.

Практическая работа: (3 ч.)

Лепка игрушек, заглаживание изделий: лошадка, конь, барышня.

Раздел VI. История искусств. (6 ч.)

Теория: (6 ч.)

Жанры живописи. Творчество русских художников: И.Репина, И.Крамского, В.Серова, И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, К.Юона, К.Коровина.
Беседы на темы:
«Родная природа в творчестве русских художников»;
«Ещё раз о жанре портрет»;

«Прекрасное вокруг нас».
Натюрморты И.Машкова, В.Стожарова, И.Хруцкого.

Раздел VII. Подготовка к конкурсным мероприятиям. (16 ч.)

Теория: (2 ч.)

Знакомство с темой конкурса. Подбор материала.

Практическая работа: (14 ч.)

Разработка эскиза

Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом.

Раздел VIII. Занятия для оформления выставок

Подготовка к праздникам. (8 ч.)

Практическая работа: (8 ч.)

Декоративно-прикладная деятельность.

Составление красочных панно, композиций, поздравлений ко «Дню учителя».

Выполнение праздничных композиций к Новому году.

Изготовление ёлочных украшений, гирлянд, призов и сувениров.

Оформление итоговых выставок работ обучающихся: «Осенняя пора - очей очарованье», «Зимушка – зима», «Весна идёт – весне дорогу!», «Поздравительная открытка», «Как прекрасен мир природы».

Раздел IX. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практическая работа: (2 ч.)

Организация и проведение выставки работ обучающихся.

Содержание учебного плана
II год обучения.
Раздел I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)

Условия безопасности в объединении.
Знакомство с планом работы.
Проведение диагностики специальных навыков, умений обучающихся в изобразительной деятельности.

Раздел II. Рисунок (20 ч.)

Рисование карандашом. (10 ч.)

Теория: (2 ч.)

Виды рисунка. Зарисовка. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Практическая работа: (6 ч.)

Зарисовка с натуры яблок.
Зарисовка с натуры куба, спичечного коробка, раскрытой книги.
Зарисовки по памяти или представлению отдельных комнатных, травянистых растений карандашами разной твёрдости.
Зарисовки деревьев, улиц, домов.

Экскурсия на природу. (2 ч.)

Рисование животных. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Изучение строения животных. Передача характерных движений и повадок.

Практическая работа: (3 ч.)

Рисунок животного в движении.
Рисунок домашнего животного (кошки) с передачей пропорций, особенностей формы тела, цветовых оттенков шерсти.
Рисунок диких животных: колючий ёжик, семья ежей.

Рисование человека. (6 ч.)

Теория: (2 ч.)

Анализ строения фигуры человека по методическим таблицам, по наброскам с фигуры человека И.Репина, В.Серова. Техника рисования фигуры человека с учётом пластичности и анатомического строения.

Практическая работа: (4 ч.)

Рисунок фигуры человека стоя, с тоновой и цветовой разработкой формы, с последовательным ведением работы.
Наброски фигуры человека в движении.
Наброски фигуры человека с атрибутами труда и спорта.
Рисование портрета человека с натуры.

Раздел III. Живопись. (56 ч.)

Цветоведение. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Дать понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Практическая работа: (3 ч.)

Изображение осеннего букета с разными настроениями – радость, грусть, нежность.

«Грусть и покой поздней осенью».

«Ветер».

«После дождя».

«В яркий солнечный день».

Художественно – дидактические упражнения, творческие задания. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Формирование понятий об ахроматической и хроматической гамме. Создание настроения напряжённости цвета, цветовых перепадов средствами пятна, линии, цветовыми и тональными переходами.

Практическая работа: (3 ч.)

«В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски».

«В царстве чёрного цвета».

«Играющие зебры на белом снегу».

«Цветущий луг».

«Слово – образ – движение».

Передача в рисунке впечатления от стихотворной строки: «Вот ветер, тучи нагоняя, дохнул, завыл…».

Творческое задание. Заполнение формата силуэтами.

Творческое задание. Контраст.

Живопись с натуры. (10 ч.)

Теория: (2 ч.)

Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Поиск смысловой зависимости между элементами изображения.

Практическая работа: (8 ч.)

Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: «Праздничный натюрморт».

Рисование с натуры: «Грустного натюрморта».

Рисование с натуры: «Весеннего натюрморта»

Рисование с натуры декоративного натюрморта: «Народные мотивы».

Пейзаж. (22 ч.)

Теория: (4 ч.)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Природа как отклик переживаний художника. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман. Роль колорита в пейзаже. Знакомство с произведениями живописи: А.А.Рылов «В голубом просторе»; А.И.Куинджи «Облака», «Берёзовая роща»; К.Моне «Скалы в Бель-Иле»; И.И.Левитана «Вечер на Волге», «Буря», «Дождь». Правила линейной и

воздушной перспективы. Изучение понятий: «плоскость картины», «точка зрения», «горизонт и его высота», «точка схода».

Практическая работа: (12 ч.)

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.

Работа над изображением большого эпического пейзажа: «Дорога в большой мир», «Путь реки».

Рисование городского пейзажа: «Мой город», «Улицы города», «Весна в городе».

Экскурсии на природу. (6 ч.)

Эскизы пейзажей. Пейзаж на основе набросков:

«Золотая осень»,

«Закат солнца, сумерки»,

«Солнечный день в парке»,

«Зимний пейзаж»,

«Весенний пейзаж».

Оформление выставки творческих работ на тему: «Природа и художник».

Творческая композиция. (16 ч.)

Теория: (3 ч.)

Композиционное размещение предметов на листе бумаги. Выбор формата. На темы (по выбору): по памяти или представлению.

Практическая работа: (13 ч.)

Тематическая композиция на тему: «Библейские легенды».

Тематические композиции на тему: «Мифы древней Греции».

«Артисты на арене цирка».

Образы ночи. «Звёздная ночь».

«Первый снег».

«Музыка в сказке».

«Фантастический пейзаж».

«Старт космического корабля».

«Весна», «Прогулки в зимний лес».

«Мои впечатления от музыкального произведения».

Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство. (16 ч.)

Хохлома. (6 ч.)

Теория: (1 ч.)

Закрепление навыков работы с кистью. Особенности хохломской росписи. Техника хохломской росписи.

Практическая работа: (5 ч.)

Составление композиции.

Работа над росписью по хохломским мотивам.

Городец. (6 ч.)

Теория: (1 ч.)

Изучение техники Городец. Закрепление навыков работы кистью. Особенности городецкой росписи.

Практическая работа: (5 ч.)
Составление композиции.
Работа над росписью по городецким мотивам.
Работа над росписью изделий малой формы. (4 ч.)
Теория: (1 ч.)
Беседа об украшениях и их значение в жизни человека.
Практическая работа: (3 ч.)
Зарисовки цветочного орнамента.
Составление эскиза композиции.
Исполнение росписи предметов малой формы: шкатулки, вазочки, разделочной доски.

Раздел V. Работа с различными материалами. (10 ч.)

Работа с замазкой, глиной. Народная игрушка. (4 ч.)
Теория: (1 ч.)
Закрепление знаний о стилевых особенностях народных игрушек.
Практическая работа: (3 ч.)
Лепка изделия народного промысла по выбору детей.
Роспись изделия.
Работа с природным материалом. (6 ч.)
Теория: (1 ч.)
Стилизация природных форм в декоративные.
Практическая работа: (3 ч.)
Аппликация из цветов и листьев: «Сказочные превращения осенних листьев».
Изготовление поделок: «Лесные диковинки».
Создание аппликации: «Воспоминания о лете».
Экскурсия в парк. (2 ч.)
Сбор природных материалов.

Раздел VI. История искусств. (12 ч.)

Теория: (12 ч.)
Великие мастера «Возрождения»: Альберт Дюрер и Леонардо да Винчи. Знакомство обучающихся с творчеством русских художников: И.Е.Репина, В.И. Сурикова, Ф.А.Васильева, И.И.Левитана.
Беседы:
Леонардо да Винчи «Нет предела знаниям»;
Альберт Дюрер «Жажда совершенства»;
И.Е.Репин «Одержимый творчеством»;
В.И.Суриков «Подлинное идёт из народа»;
Ф.А.Васильев «Глубок смысл природы»;
И.И.Левитан «Как у Левитана».

Раздел VII. Подготовка к конкурсным мероприятиям. (12 ч.)

Теория: (2 ч.)

Знакомство с темой конкурса. Подбор материала.

Практическая работа: (10 ч.)

Разработка эскиза

Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом.

Раздел VIII. Занятия для оформления выставок

Подготовка к праздникам. (14 ч.)

Практическая работа: (14 ч.)

Украшение окружающей среды.

Декоративно-прикладная деятельность.

Оформление праздничных поздравлений ко «Дню учителя».

Оформление помещения к «Осеннему балу».

Выполнение праздничных композиций, поздравлений к Новому году.

Изготовление ёлочных украшений, гирлянд, призов, сувениров, декораций к новогодним праздникам.

Украшение Новогодней ёлки.

Оформление итоговых выставок: «Летние впечатления», «Природа и художник», «Мои маленькие друзья», «Весенний калейдоскоп», «Зимняя сказка», «День победы».

Раздел IX. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)

Проведение анкетирования обучающихся творческой деятельностью в объединении.

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся.

Содержание учебного плана
III год обучения.
Раздел I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)
Условия безопасности работы в объединении.
Знакомство с планом работы.

Раздел II. Рисунок (18 ч.)

Рисование с натуры карандашом. (10 ч.)

Теория: (1 ч.)
Предметы и пространство. Светотеневые и тональные отношения.

Практическая работа: (5 ч.)
Зарисовка с натуры растений, животных, геометрических фигур, кувшина, чайника.
Рисование натюрмортов на темы: «Букеты цветов», «Дары осени».
Рисование пейзажа: «зимнего», «осеннего», «ландшафты города или села».

Экскурсии в природу. (4 ч.)

Рисование человека. (8 ч.)

Теория: (2 ч.)
Пропорции. Характерные особенности объёмного изображения, его выразительность. Создание художественного образа.

Практическая работа: (6 ч.)
Рисование фигуры человека в движении: играющий, танцующий, работающий.
Портреты человека в фас, профиль и в три четверти.

Раздел III. Живопись. (62 ч.)

Рисование с натуры. (10 ч.)

Теория: (2 ч.)
Контраст цвета. Фактура в композициях натюрморта.

Практическая работа: (8 ч.)
Рисование натюрморта с натуры на темы: «Дары лета», «Осенний букет», «Цветы весны», «Из трёх предметов со свитком бумаги».

Рисование пейзажа. (18 ч.)

Теория: (2 ч.)
Знакомство с произведениями живописи И.М.Романдин «Розовый вечер»; И.И.Шишкин «Перед грозой», «Лес зимой». Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Выражение различных чувств и состояний природы через цвет.

Практическая работа: (10 ч.)
Рисование пейзажей на темы: «Золотая осень», «Закат солнца. Сумерки», «Весенний разлив», «Зимнее утро», «Старый пруд», «Поляна с ландышами», «Зимний пейзаж», «Фантастический пейзаж».
Рисование архитектурно-ландшафтных пейзажей.

Экскурсии на природу. (6 ч.)

Творческая композиция. (12 ч.)

Теория: (3 ч.)

Художественные формы произведений изобразительного искусства (сюжет, формат, композиция, колорит). Смысловая зависимость между элементами изображения. Этапы работы над картиной.

Практическая работа: (9 ч.)

Рисование композиций на темы: «Как я провёл лето», «Мой любимый город Боровичи», «Космос», «В цирке», «Зимняя прогулка», «На катке», «Первый посланец Земли», «Первый снег».

Набрызг. (6 ч.)

Теория: (1 ч.)

Отработка приёма рисования «набрызгом». Ритм цветовых пятен.

Практическая работа: (3 ч.)

Выполнение композиций «набрызгом» на тему: «Осень глазами художника».

Экскурсия в парк. (2 ч.)

Сбор природного материала.

Рисование и музыка. (8 ч.)

Теория: (3 ч.)

Прослушивание произведений русских композиторов: П.И.Чайковского «Времена года», А.К.Лядова «Картинки с выставки», Ф. Куперен «Бабочки», Моцарт «Рондо из Маленькой ночной музыки». Передача настроения через художественно выразительные средства. Взаимодействие цвета и эмоциональной отзывчивости на музыку. Выбор сюжета, формата и колорита.

Практическая работа: (5 ч.)

Рисование композиций на музыку:
П.И.Чайковский «Времена года. «Октябрь»,
П.И.Чайковский «Времена года. «Подснежник (Апрель)»,
А.К.Лядов «Картинки с выставки»,
Ф. Куперен «Бабочки»
Моцарт «Рондо из Маленькой ночной музыки»

Рисование и поэзия. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Знакомство со стихотворениями (по выбору):
И.С.Никитина «Музыка леса», «Русь»;
И.Сурикова «Ярко солнце светит»;
А.С.Пушкина «Гонимы вешними лучами»;
Ф.Тютчев «Весенние воды».
Образная передача настроения, содержания и характера поэтического произведения в творческой работе.

Практическая работа: (3 ч.)

Выбор стихотворения. Выполнение композиции (по выбору).

Гратография. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Знакомство с материалами и инструментами, с приёмами работы в технике гратография.

Практическая работа: (3 ч.)

Выполнение композиций в чёрно-белом варианте и в цветном на темы: «Космос», «Подводный мир», «Московский кремль», «Петродворец».

Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство. (12 ч.)

Хохломская роспись. (6 ч.)

Теория: (2 ч.)

Вариации по мотивам хохломской росписи. Ритм, форма и композиция узора.

Практическая работа: (4 ч.)

Выполнение декоративной композиции в технике хохломской росписи.
Роспись стеклянного сосуда по мотивам Хохломы.

Городецкая роспись. (6 ч.)

Теория: (2 ч.)

Вариации по мотивам городецкой росписи. Ритм, форма и композиция узора.

Практическая работа: (4 ч.)

Выполнение декоративной композиции в технике городецкой росписи.

Раздел V. Лепка. (4 ч.)

Лепка народной игрушки. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Красота пластики народной игрушки.

Практическая работа: (3 ч.)

Лепка дымковской, филимоновской, фантастической игрушки.
Обработка и роспись.

Раздел VI. Работа с различными материалами. (4 ч.)

Декоративное украшение предметов. (4 ч.)

Теория: (1 ч.)

Утилитарное и художественное значение вещи.

Практическая работа: (3 ч.)

Изготовление «Аквариума», «Подставки под цветы» из стеклянной банки с использованием пластилина, ракушек и фольги.

Раздел VII. История искусств. (10 ч.)

Теория: (10 ч.)

Знакомство с произведениями живописи:
Натюрморты К.С.Петрова-Водкина и В.Ван Гога, З.Е.Серебряковой, А.Матиса;
Портреты Леонардо да Винчи «Мадонна Лита», К.П.Брюлова «Автопортрет», портреты Ф.С.Рокотова;
Пейзажи И.И.Левитана, В.А.Серова, А.А.Рылова, А.И.Куинджи, А.А.Дейнека.

Знакомство со знаменитыми архитектурными ансамблями Москвы и Санкт-Петербурга.
г. Москва: «Московский кремль», Архангельский собор, Храм Василия Блаженного.
г. Санкт-Петербург: Петропавловская крепость, Петродворец.
Беседы:
«Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы»;
«Знаменитые архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга»;
«Портреты детей в изобразительном искусстве»;
«Тема материнской любви и нежности в творчестве художников».

Раздел VIII. Подготовка к конкурсным мероприятиям. (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Знакомство с темой конкурса. Подбор материала.

Практическая работа: (12 ч.)

Разработка эскиза

Выполнение композиции в соответствии с выбранным эскизом.

Раздел IX. Подготовка к праздникам.

Оформление выставок (14 ч.)

Практическая работа: (14 ч.)

Украшение окружающей среды.
Декоративно-прикладная деятельность.
Оформление поздравлений ко «Дню учителя».
Рисование праздничных композиций к Новому году.
Изготовление украшений, сувениров, ёлочных гирлянд.
Оформление выставок:
«Рождественская сказка», «Поздравительная открытка», «Космический пейзаж», «Как прекрасен этот мир».

Раздел X. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.)

Подведение итогов.
Оформление итоговой выставки работ.

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

Задачи:

- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Новгородского края.

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские,
- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

• родительских собраний;

• открытых занятий для родителей;

• творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого

продукта
• консультаций в групповом чате студии;
• анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с
помощью:
• педагогического наблюдения;
• оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
• отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, встречи с мастерами изобразительного и декоративно прикладного творчества, студийные праздники и др.) (см. приложение **«Календарный план воспитательной работы» №6**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Методическое обеспечение программы

Направления работы по данной программе реализуется в конкретных видах деятельности, таких как работа на плоскости и в объёме, наблюдение и изучение окружающей действительности. Предлагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техникой их применения. Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но и также из разных школьных предметов (музыка, литература, технология, история), которые помогают раскрыть полное представление о рассматриваемом образе понятий, художнике и т.д.

В содержании программы планируется большой веер заданий на выбор обучающихся. Это даёт возможность выбрать задания, соответствующие реальной ситуации, возможностям и способностям ребёнка.

В теории и практике существуют определённые подходы к формированию навыков по следующим видам деятельности:
рисование на темы (композиция)
рисование с натуры (рисунок, живопись)
декоративная работа
беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В процессе обучения используются следующие методы:
репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
эвристический (проблема формулируется детьми, ими предлагаются способы её решения);
игровой метод обучения,
метод проекта.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия на пленэре, занятия – путешествия в мир природы, занятия – путешествия в мир искусств.

Используются:
групповые формы;
индивидуальные формы;
экскурсии;
тренинги;
интегрированные занятия;
выставки;
бенефис.

Методики прилагаются (Приложение №1,2,3,4)
1.Методика диагностики сформированности навыков рисования обучающихся в творческом объединении, разработанная педагогами дополнительного образования Г.П. Миловановой и О.В. Овчинниковой.

2. Методика диагностики освоения обучающимися программы дополнительного образования детей «Изобразительное искусство», разработанная педагогом ДО Беловой Л.Я.
3. Методика итоговой диагностики в объединении «Изобразительное искусство», разработана педагогом ДО Беловой Л.Я.
4. Методика проведения защиты творческого проекта.

Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

Список литературы

Литература для педагогов:

А.А. Фатеева. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеева; Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2007.

Г.П. Есафьева. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. /Художник Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2007.

В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

В.С. Кузин. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин,– 16-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.

Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. Для 3 кл. нач. шк. / [Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 8 –е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.: метод. Пособие. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

Ж. Динин. Иллюстрированная энциклопедия для детей. Страны и народы мира: ПЕР. с англ. В.Скоробогатова.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2008.

К. Астон. Иллюстрированная энциклопедия для детей. Атлас мира: ПЕР. с англ. В.Скоробогатова.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2007.

Л.А. Неменская. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для1 кл. нач. шк. / Л.А. Неменская; Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

Л.А. Неменская. Каждый народ – художник: Учеб. Для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; Под ред. Б. М. Неменского. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2004.

Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов.Учебник для 5 -8 классов. - Обнинск: Изд – во «Титул» 1996.

Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 -4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2007.

О. В. Свиридова. Изобразительное искусство. 5 кл.6 поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. – сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2006

О.В. Павлова.Изобразительное искусство. 6 кл.поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского / авт. – сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2006.

О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт. – сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.

О.А. Соломенникова. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным и декоративно – прикладным искусством. Программа

дополнительного образования. – 2 –е изд., испр. И доп.. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
Педагогические периодические издания: Журнал - «Здоровье школьника» (рубрика-«Беседка», Тесты «Искусство жить с детьми», «Каникулы на пользу здоровью», «Незнайка или Том Сойер» (как привлечь ребенка к домашним делам), «Тянемся к знаниям».)
Журнал - «Дети, техника, творчество» (Описание работы «Объемная картина».)
Журнал -«Первоклассные родители» (рубрика «ИЗО» «Что на картине Владимира Маковского «В жаркий день.»)
Журнал - «Первоклассные родители» (рубрика «Школьный психолог» статья «Кто там рисует левой? Не переучивать!», рубрика «Домашнее задание» статья «Этикет с малых лет», рубрика «ИЗО» Все об знаменитой картине Т.Н.Яблонской «Утро».)
«Круг жизни» (о правах ребенка, старых традициях и новых методах воспитания в школе).
Журнал - «Здоровье школьника» (рубрика «Беседка» Тест «Пять минут – много или мало?» Насколько эффективно вы используете время, которое проводите с ребенком.)
Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов» - Обнинск: Титул, 1996.
Керим Аккизов. Учимся рисовать шаг за шагом.-Харьков: Белгород: Клуб семейного досуга, 2010.

Литература для обучающихся:

Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам / Теодорико Батталини; (пер. с итал.), - М.: Эксмо, 2007.
Рисуем деревья. / Авт. Сост. А.Ф.Копнев, И.Б. Маланов.- Мн.: Харверст, 2003.
Песенки. Потешки. Лепеталки. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп, 2010.
Специальные периодические издания: Детский журнал «Веселые идейки».
«Энциклопедия детского фольклора» Белый Город Москва, 2008.

Приложение №1

Методика диагностики уровня сформированности навыков рисования.
Разработчики Г.П. Милованова, О.В. Овчинникова

Первичная диагностика.
Цель - выявить уровень развития:
пространственной ориентации ребенка на плоскости;
координации и тонкой моторики;
умения изображать рисунок в цвете;
творческого мышления ребенка;
умения представлять объекты в различных пространственных положениях.
Подготовка исследования: для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А 4) и цветные карандаши.
Проведение исследования.
Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». После того, как задание выполнено, ребенку предлагается заполнить каждый квадратик изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащийся по порядку заполняет каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от уровня подготовленности ребенка (например, окно, телевизор и т. д.). Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:
«Представь, что у тебя сладко во рту. Как бы ты это изобразил?»
«Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?»
«Что такое любовь? Изобрази это».
«Нарисуй непогоду».
На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:
Пять красных предметов
Пять желтых предметов
Пять зеленых предметов.
Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у ребенка гибкость и оригинальность мышления.
Обработка данных.
Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.
Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространство листа на квадратики, которых должно быть 16. Лини должны быть четкими и ровными.
Решение рисунка. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.
Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.
Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.
Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.
Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:
Высокий уровень – 43-64 балла,
Средний уровень - 22 – 42 балла.

Низкий уровень - 0- 21 балл.

Приложение №2

Промежуточная диагностика

Методика диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство».
Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

Методика направлена на изучение и оценку качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» учащимися в соответствии с критериями и показателями:
опыт художественно - творческой деятельности учащихся в объединении;
знания обучающихся о видах живописи, жанрах изобразительного искусства, об исторических событиях в русском искусстве, древних корнях народного художественного творчества, произведениях русского и современного искусства, их авторами.

Цель методики: собрать информацию для оценки:
1.Степени сформированности умения применять средства художественной выразительности, законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
2.Степени сформированности умении самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению;
3.Степени сформированности умении проводить анализ произведений изобразительного искусства, окружающих предметов и явлений, литературы, музыки;
5.Степени сформированности представлений о художественных средствах выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, свет, цвет, колорит).
6.Степени сформированности представлений о произведениях русского и современного искусства, их авторами.
Информация, полученная с помощью данной методики, дает возможность сделать выводы о качестве образовательного процесса и результативности деятельности объединения.

Пояснение:
Методика проводится с обучающимися 10 - 14 лет, в первом и во втором полугодии 1-го, 2-го, 3-го учебного года.
При диагностике знаний и умений воспитанников присутствует комиссия, членами которой являются представители администрации МАОУ ДО «Центр внешкольной работы»
Для каждого члена комиссии заготовлены бланки с правильными ответами по тестовым заданиям и критериями оценки уровня знаний и умений
Методика проводится в форме тестирования и практической части.
Практическая часть наглядно демонстрирует умение обучающихся составлять композицию на предложенную тему, самостоятельно вести процесс изображения по представлению; грамотное применение средств художественной выразительности, законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции.
Заключительным этапом проведения практической части является проведение экспресс – выставки. Творческие работы вывешиваются на доске. Оцениваются членами комиссии в соответствии с критериями и показателями.

Подготовка дидактического и методического материала:
1. Перед проведением методики готовятся бланки с тестами на каждого учащегося объединения, которые содержат в себе 10 теоретических вопросов.
2. Сообщается тема практического задания (творческой композиции).
Педагог информирует обучающихся о порядке и правилах проведения тестирования и выполнении практической работы.

Порядок проведения:

По продолжительности занимает 2 часа. Из них 30 минут занимает теоретическая часть, 1 час 10 минут выполнение практической части, 20 минут проведение экспресс - выставки.

Каждому участнику диагностики выдается один бланк с теоретическими вопросами и сообщается тема выполнения практической работы.

Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений изобразительной деятельности учащихся. Записи ведутся по следующей схеме:

Диагностика теоретических знаний учащихся проводится в форме тестирования, с учетом психологических особенностей детей разного возраста.

Перед проведением методики готовятся бланки с тестами на каждого из обучающихся, которые содержат в себе 10 теоретических вопросов.К тестовым бланкам модули ОЭР «тест № 1 за первое полугодие», «тест № 2 за второе полугодие»

	Практические умения	уровень	**Теоретические знания (вопросы)**										балл	уровень	Средний балл
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10			

Обработка данных

Данная методика содержит в себе 10 вопросов и за каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Оптимальное количество баллов соответствующее высокому уровню будет равно – 10 баллам.

Высокий уровень: ребята правильно отмечают виды монументальной, станковой, декоративной живописи, древние корни народного художественного творчества, специфику образно-символического языка в произведениях декоративно- прикладного искусства выразительные средства изображения. Знают творчество и произведения искусства русских, советских художников, грамотно называют все названия картин в соответствии с именами авторов исполнения.

Средний уровень: ребята правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения. Знают творчество и произведения искусства русских, советских художников, грамотно указывают все названия картин в соответствии с именами авторов исполнения.

Низкий уровень: ребята неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не все названия картин указывают в соответствии с именами авторов исполнения.

Критерии и нормы оценки практических умений обучающихся

Этапы оценивания художественной работы:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

общее впечатление от работы. Возможности учащегося, его успехи, его вкус.

Оценка «10-8» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «7-6»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «5-3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Обработка данных.

За каждый правильный ответ ставится знак +, за неправильный -. За правильный ответ диагностируемый получает максимальное количество баллов – 1.
Данная методика содержит в себе 10 вопросов и оптимальное количество баллов соответствующее высокому уровню будет равно – 10 баллам.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое
соотносится с уровнем развития навыков рисования
высокий уровень – теоретические знания 10-8 баллов, практические
умения 10 баллов.
средний уровень – теоретические знания 7-6 баллов, практические
умения 7-6 баллов.
низкий уровень – теоретические знания 5-2 баллов,

Средний балл по показателю:
Расчет среднего балла по показателю: суммируем баллы по каждому показателю у всех детей группы и делим на количество детей
(9Х6+8Х4+7 Х 4):15= 8

Расчет общего балла по группе:

Расчет общего балла по группе: суммируем полученные средние баллы по показателям
(ср.балл 1+ ср.балл2 = сумма ср.баллов
Расчет общего балла по группе в %:

$$\frac{\text{сумма ср. баллов}}{20} \times 100\% = \text{уровень освоения ПО по группе в \%}$$

высокий уровень – теоретические знания 100 -75%
средний уровень – 74 -55%
низкий уровень – теоретические знания 54 - 20%

Тест № 2.1
Для проверки знаний у детей по программе «Изобразительное искусство».
I год обучения (I полугодие)

Вопросы:

Как называются эти виды народных промыслов? (под какой цифрой)
дымково(2)
гжель (3)
филимоново (1)
Под какой цифрой находятся ахроматические цвета? (3)
Выбери картины на которых изображён принцип статичной композиции.(1), (4).
Какой из двух предметов симметричной формы? (1)

Какие цвета получатся при смешивании данных цветов, под какой цифрой получается: зелёный? (1), фиолетовый? (3) оранжевый? (2)

Определи следующие виды искусства.
№3 Графика
№4 Живопись
№2 Скульптура

№1 Архитектура

Определи автора данного художественного произведения.
1. В. Васнецов
2. А. Айвазовский (2)
3.А. Иванов
4.И. Левитан
Определи на изображенных картинках работы В. Васнецова (2) и И.Машкова. (4)
Дай определение понятию «контраст» (под какой цифрой) (1)
Резкое различие в яркости или цвете предметов (в живописи и фотографии).
Каждый цвет имеет лишь один единственный цвет, который
является по отношению к нему дополнительным.
Дай определение понятию «композиция» (под какой цифрой) (2)
1.сочетание частей в определенном порядке.
2.Композиция в живописи — это такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.

Тест № 2.2
Для проверки знаний у детей по программе
«Изобразительное искусство».
I год обучения (II полугодие)

Вопросы:
Как называются эти виды народных промыслов? (под какой цифрой)
Каргопольская игрушка
хохлома
полхов- майдан

2. Как называются эти линии? (под какой цифрой)
ломаная
кривая
прямая
волнистая
Выбери рисунки на которых изображён принцип целостности композиции.
Какой из двух листьев симметричной формы?
Какие цвета получатся при смешивании данных цветов, под какой цифрой получается: зелёный? оранжевый? фиолетовый?
Определи следующие жанры живописи.
№ 1- Натюрморт
№ 2 – Живопись
№ 3 – Портрет
№4 – Пейзаж
Определи автора данного художественного произведения.
Определи на изображенных картинках работы И.Левитана и И.Шишкина.
Дай определение понятию «тон». (под какой цифрой)
Дай определение понятию «колорит». (под какой цифрой)

Тест № 2.3
Для проверки знаний по программе
«Изобразительное искусство».
II год обучения (I полугодие)

Выполнил (а) Ф.И. возраст- _____

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей г) Лувр
2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?
а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов
4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?
а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель
5. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»
а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж
6. Что является основным в художественном языке живописи?
а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура
9. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо
10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

Тест № 2.4
Для проверки знаний по программе
«Изобразительное искусство».
II год обучения (II полугодие)

Выполнил (а) Ф.И. возраст _____

Вопросы:

Дай определение понятию ДПИ
1. Совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.
2. Искусство создания бытовых предметов, обладающих художественно-эстетическими качествами.
3. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

Назови авторов художественных произведений исторического жанра живописи:
1.А.Саврасов
2. И. Шишкин
3. В. Суриков

Как называют жанр живописи, где на картине изображены герои легенд? (былинный)

Исторический
Портретный
Былинный

Дай определение понятию «Рисунок»

1.Нарисованное изображение, воспроизведение предмета, сделанное карандашом, пером, акварелью или углем

2..Изображение предмета, сделанное красками и средствами графики.

3. Изображение предмета, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

5. Назови художника морского жанра живописи (Айвазовский)

1. И. Левиттан
2. И.Айвазовский
3. К. Брюлов

6. Дай определение «Батальный жанр живописи»

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.
2. Изображение природы.
3. Изображение красивых предметов на плоскости.

Назови ахроматические цвета

1.Красный
2.Белый
3.Серый

Назови контрастные цвета

1.Желтый – фиолетовый
2.Красный – желтый
3.Красный – зеленый
4.Оранжевый - зеленый

Дай определение понятию «воздушная перспектива»

1.Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

2.Изменение в цвете и тоне предмета в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.

3. Явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении.

10. Назови картину А. Иванова

1. Грачи прилетели;
2. Аленушка;
3. Боярыня Морозова;
4. Явление Христа народу.

Тест 2.5
Для проверки знаний у детей по программе
«Изобразительное искусство»
III год обучения (I полугодие)

Выполнил (а) Ф.И. возраст- _____

1.Виды изобразительного искусства – это…
а) натюрморт, портрет, интерьер, пейзаж, историческая картина, иллюстрация, марина;
б) графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство, скульптура;
в) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт.

2.Рисунок – это…
а) вид изо, где главную роль играет цвет и цветовые сочетания;
б) основной вид графики, где всякое изображение предметов художник выполняет от руки и на глаз с соблюдением точных пропорций данных предметов;
в) декоративное украшение предмета элементами узора.

3.Жанры ИЗО – это …
а) графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство, скульптура;
б) натюрморт, портрет, пейзаж, историческая картина, интерьер, марина;
в) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт.

4.Живописью называется - …
а) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт;
б) декоративное украшение предмета элементами узора;
в) вид изо, в котором главную роль играют цвет и цветовые сочетания и это художественное произведение, отражающее действительность, оказывает воздействия на мысли и чувства зрителей.

5.Выразительные средства ИЗО – это…
а) вид изо, где главную роль играет цвет и цветовые сочетания;
б) основной вид графики, где всякое изображение предметов художник выполняет от руки и на глаз с соблюдением точных пропорций данных предметов;
в) тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт, цветовые сочетания, пятно, композиция, колорит.

6. Какие названия картин из ниже перечисленных относятся к произведениям художника Шишкина И.И.:
а) «Золотая осень»;
б) «Утро в сосновом бору»;
в) «Последний день Помпеи».

7. Какие названия картин относятся к произведениям художника Левитана И.И.:
а) «Март»;
б) «Золотая осень»;
в) «Осенний день. Сокольники»

8. Подчеркните линией только способы рисования красками:

а) лессировка;	з) а-ля прима;
б) живопись;	и) растяжка;
в) тон;	к) светотень;
г) цвет;	л) акватипия;
д) по-сырому;	м) вливание одного цвета в другой;
е) пуантилизм;	н) монотипия;

9. Назови картины А. Саврасова
а) Грачи прилетели;
б) Аленушка;
в) Боярыня Морозова;

10. Назови художника морского жанра живописи

а) И. Левиттан

б) И. Айвазовский

в) К. Брюлов

Приложение №3

Методика итоговой диагностики в объединении
«Изобразительное искусство»
Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

Данная методика направлена на изучение и оценку качества освоения общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» обучающимися в течение периода обучения в соответствии с критериями и показателями:
- опыте художественно - творческой деятельности обучающихся в объединении;
- знаний основ рисунка, живописи, композиции, различных видов изобразительной деятельности, художественных материалов и приёмами работы с ними.

Цель методики: собрать информацию для оценки:
степени сформированности умения применять на практике средства художественной выразительности, законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
степени сформированности умения самостоятельно вести процесс изображения с натуры, по памяти, по представлению;
степени сформированности представлений о средствах выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, свет, цвет, колорит);
степени сформированности представлений об крупнейших художественных музеях России.

Итоговая диагностика включает тестирование, в которое входят вопросы за три года обучения общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» и итоговую выставку работ на заданную педагогом тему. Проведение данной диагностики позволяет наиболее ярко показать насколько обучающийся знает и определяет изученные художественные направления из истории искусства, а практическая часть наглядно демонстрирует приобретённые умения в изобразительной деятельности. На выполнение практического задания дается 6 часов.

Пояснение:
Данная методика проводится с обучающимися прошедшими трехгодичный курс обучения, по общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».
Методика проводится с обучающимися от 10 до 14 лет.
Время проведения диагностики: 1 час. 40 мин. 40 минут теоретическая часть, 40 минут просмотр и анализ итоговых работ, представленных на выставке. При проведении диагностики планируется перерыв на 20 минут.
Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений и навыков изобразительной деятельности учащихся.

Подготовка дидактического и методического материала:

1. Перед проведением методики готовятся бланки с тестами на каждого учащегося объединения, которые содержат в себе 15 теоретических вопросов.
2. Сообщается тема практического задания (творческой композиции) Педагог информирует обучающихся о порядке и правилах проведения тестирования и представления выставочных работ.

Порядок проведения:
Оценка работ проводится на основе критериев специальных умений и навыков изобразительной деятельности учащихся. Записи ведутся по следующей схеме:

Фамилия Имя обучающегося	Практические умения	уровень	**Теоретические знания (вопросы)**															балл	уровень	Средний балл
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	№ 11	№ 12	№ 13	№ 14	№ 15			

Обработка данных

Максимальная сумма баллов по всем показателям для каждого ребенка составляет
25 баллов

За правильные ответы по теории присваивается – 15 баллов(один правильный ответ – 1 балл), и за выполненное по всем высоким критериям творческую композицию – 10 баллов.

Критерии и нормы оценки практических умений обучающихся

Этапы оценивания художественной работы:

Высокий уровень:

Умелое применение на практике средств художественной выразительности, законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции.

Гармоничное сочетание цветов, тонального и цветового отношения;

Правильное определение размера, формы, конструкции и пропорций предметов и грамотное изображение их на бумаге;

Передача в работе не только настроения, но и собственного отношения к изображаемому объекту;

Передача в рисунке, живописи и сюжетных работах объема и пространственного положения предметов средствами перспективы и светотени;

Средний уровень:

Умелое применение на практике средств художественной выразительности, законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции.

Грамотная передача формы предметов. Использование при построении предметов осевой симметрии или ассиметрии, конструктивно-геометрическое построение предметов в соответствии с их пропорциональными отношениями.

При передаче имеются небольшие затруднения в светотеневых градациях (светотень). Слабо чувствуется глубина картины, идейное содержание.

Низкий уровень:

Неправильная компоновка предметов на плоскости бумаги без определения трёхмерного проецирования. Неуверенное визирование карандашом.

В симметричных предметах не используется передача симметрии. Неверно показана форма предметов из-за неумелого нахождения пропорций изображаемых предметов.

Плохо показана светотень на предметах и не чувствуется объёмности и целостности в общей композиции в творческой работе.

Оценка «10-8» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «7-6»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «5-3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Обработка данных.

***Теоретические знания*.**

За каждый правильный ответ ставится 1 балл. За все правильные ответы диагностируемый получает максимальное количество 15 баллов.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое
соотносится с уровнем развития навыков рисования

Средний балл по показателю:

Расчет среднего балла по показателю: суммируем баллы по каждому показателю у всех детей группы и делим на количество детей

(9Х6+8Х4+7 Х 4):15= 8

Расчет общего балла по группе:

Расчет общего балла по группе: суммируем полученные средние баллы по показателям

(ср.балл 1+ ср.балл2 = сумма ср.баллов
Расчет общего балла по группе в %:
сумма ср. баллов Х 100% = уровень освоения ПО по группе в %
25
высокий уровень – теоретические знания 100 -75%
средний уровень – 74 -55%
низкий уровень – теоретические знания 54 - 20%

Итоговый тест №3.1

для проверки знаний по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство», сроком реализации 3 года

Выполнил (а) Ф.И. возраст - _____

1.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Рисунок в книге.
а) Набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
4. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета…
а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
5. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
6. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
7. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.
8. Назовите великого русского художника – реалиста, автора знаменитых картин: «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван грозный и его сын Иван».
а) В. И. Суриков; б) И. Е. Репин; в) И. Н. Крамской; г) И. И. Шишкин.
9. Художник, изображающий в своих произведениях море.
а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист
10. Какой русский город прославился своими расписными платками?
а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.
11.Назови произведение живописи И. М. Романдина.
а) «Сенокос»; б) «Розовый вечер»; в) «Утро в сосновом бору»; г) «Золотой плёс»
12.Назови знаменитый архитектурный ансамбль г. Москвы.
а) «Екатерининский дворец»; б) «Софийский собор»; в) «Храм Василия Блаженного»; г) «Петропавловская крепость»
13. Назови знаменитый архитектурный ансамбль г. Санкт - Петербурга.
а) «Церковь Ярославских Чудотворцев»; б) «Успенский собор»; в) «Богородице-Рождественский собор»; г) «Петродворец»
14. Назови произведение живописи Ф.С. Рокотова.
а) «Портрет Ф. И. Шаляпина»; б) «Девочка с персиками»; в) «Портрет Струйской»; г) «Портрет Жени Серебрякова».
15.Выразительные средства живописи - это…_____

а) Вид изобразительной деятельности, где главную роль играет цвет и цветовые сочетания;
б) основной вид графики, где всякое изображение предметов художник выполняет от руки и на глаз с соблюдением точных пропорций данных предметов;
в) Тон, цвет, мазок, штрих, линия, светотень, силуэт, цветовые сочетания, пятно, композиция, колорит.
г) Натюрморт, портрет, пейзаж, историческая картина, интерьер, марина

Приложение №4

Методика проведения защиты творческого проекта. Разработана педагогом дополнительного образования Беловой Л.Я.

порядок проведения защиты.

Данная методика направлена на изучение и оценку качества освоения общеразвивающей программы Творческая мастерская «Вернисаж» обучающимися в течение периода обучения в соответствии с критериями и показателями:
- опыте художественно - творческой деятельности обучающихся в объединении;
- знаний исторических событий в русском искусстве.

Защита творческой работы проводится перед специальной экспертной комиссией, состоящей из педагога ДО и представителя администрации МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи.
Для выступления каждому учащемуся дается 5-7 минут.
План защиты проекта (выступление)
- сообщение темы творческого проекта
- рассказать о цели творческого проекта;
- аргументировать выбор темы;
- обосновать выбранный сюжет картины в соответствии темы проекта.
- рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, композиционных.
- дать краткую историческую справку по теме проекта (время, события в прошлом и в настоящее время,);
- рассказать о ходе выполнения проекта:

- какие техники, приемы изображения применялись;
- композиционное решение поставленных задач;
- решение проблем, возникших в ходе практической работы;

- сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, что узнал нового, чему научился);
- использованная литература.

На защите творческого проекта после выступления учащегося присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы. От учащегося должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, даны аргументированные ссылки на источники информации.

Если работа по проекту выполняется на занятиях в рамках образовательной программы, то на каждом занятии выставляются текущие оценки, которые подтягивают, дисциплинируют ребят. Текущие оценки учитываются при подведении итогов работы.
Для этого выставляются эти оценки согласно критериям оценки творческого проекта в зачетный лист (по оценке в неделю), а к защите творческой работы выводится среднеарифметическая оценка текущей работы каждого обучающегося.
Общая оценка является среднеарифметической оценок:

- за текущую работу;
- за завершённую работу;
- за защиту работы.
- При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.
- При оценке защиты творческого проекта учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада, полнота представления работы, аргументированность выводов, качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов).

Критерии оценивания творческого проекта
"Отлично" выставляется, если требования к защите проекта полностью соблюдены, в полном объеме, четко, аккуратно. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.
"Хорошо" выставляется, если защита проекта имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Работа планировалась с несущественной помощью педагога , у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.
"Удовлетворительно" выставляется, если защита выполнена с отклонениями от требований, есть замечания к работе в плане его эстетического содержания, не аккуратно. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к работе.

Лучшие работы могут быть представлены на выставку художественного творчества.
Предложенный порядок защиты – примерный. Он может быть изменен в зависимости от подготовки и творческих возможностей обучающихся.

Календарный учебный график ***Приложение №5***

1 год обучения

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Раздел I. Вводное занятие.		
1	09.	16	12.00-14.00	Вводное занятие, беседа.	2	**Раздел I. Вводное занятие.** Общие правила техники безопасности при обучении изобразительной деятельности	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Опрос
2	09.	21	16.00-18.00	Ознакомительное занятие Занятие исследование.	2	**Раздел II. Рисунок.** Приемы рисования.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение.
3	09.	23	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование предметов плоской формы. «Осенний лист»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение.
4	09.	28	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование предметов плоской формы «Бабочка на цветке».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение. Опрос по цветоведению.
5	09.	30	12.00-14.00	Ознакомительное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Натюрморт. Рисование с натуры. Натюрморт из фруктов и овощей.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Самостоятельная работа. Анализ выполненных рисунков.
6	10.	5	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Знакомство с жанром живописи. Пейзаж. Экскурсии на природу «Осень».	Парк города	Педагогическое наблюдение.
7	10.	7	16.00-18.00	Ознакомительное занятие.	2	**РазделVI. История искусств.** Пейзаж и его элементы. «Родная природа в творчестве русских художников»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.

8	10.	12	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование пейзажа «Золотая осень».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных рисунков.
9	10.	14	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование предметов плоской формы. Рисование крупных цветов «Подсолнухи» или «Кто, как себя украсил»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных приемов.
10	10.	19	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование пушных зверей по - сырому.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных рисунков.
11	10.	21	16.00-18.00		2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование деревьев «Изображение дерева без листьев».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
12	10.	26	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование натюрморта из предметов быта.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	
13	10.	28	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Цветные мелки. Тематическая композиция «Радуга», «Радужная птица».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Самостоятельная оценка. Выставка.
14	11	2	12.00-14.00	Беседа	2	**РазделVI. История искусств.** Знакомство с творчеством русских художников.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение. Опрос
15	11	4	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование «Автопортрет»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
16	11.	9	16.00-18.00	Тематическое занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Пейзаж и его элементы.	Парк города	Анализ выполненных работ.

						Рисование морского пейзажа.		
17	11.	11	12.00-14.00	Тематическое занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование с натуры «Натюрморт из предметов быта»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	
18	11.	16	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Виды орнаментов, понятие «Декоративный» Геометрический орнамент в полосе.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
19	11.	18	12.00-14.00	Ознакомительное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**. Знакомство с материалами для лепки. «Понятие о скульптуре».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
20	11.	23	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**. Лепка рельефа.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Выставка За I полугодие
21	11.	25	12.00-14.00	Занятие-импровизация	2	**Раздел III. Живопись**. Рисование. Книга и её иллюстрация. Композиция к сказке «Волшебник Изумрудного города», «Теремок» и д.р. сказки.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	
22	11	30	16.00-18.00	Учебное занятие. Исследование.	2	**Раздел III. Живопись**. «Набрызг», «Космос».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ
23	12	7	12.00-14.00	Учебное занятие. Исследование.	2	**Раздел III. Живопись**. Набрызг «Ваза с цветами».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ	Анализ выполненных работ.

							каб. № 28	
24	12.	9	16.00-18.00	Занятие по памяти.	2	**РазделVI. История искусств.** «Ещё раз о жанре портрет» Серов В.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
25	12.	14	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**РазделVII. Подготовка к конкурсным мероприятиям.** Конкурс «Рыбка, я тебя знаю» .	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение.
26	12.	16	16.00-18.00	Проверочное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**. Лепка декоративного подсвечника.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
27	12.	21	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**. Лепка декоративного подсвечника. Роспись изделия.	Парк города	Анализ выполненных работ.
28	12.	23	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**. Лепка «Ангел».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Текущий контроль. Анализ выполненных работ.
29	12	28	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись**. Рисование «Снегурочка».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
30	12.	30	12.00-14.00	**Контрольно-зачетное занятие, практическая часть.** Теория тестирование. «Творческий проект «Поздравление с Новым годом»	2	Практическая работа. Тестирование. **(Приложение №2 Тест 2/1)**	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Промежуточная (декабрь) Практическая работа. Тестирование. (Приложение №2 Тест 2/1)
31	01	11	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**РазделVII. Подготовка к**	МАОУ ДО	Текущий контроль.

						конкурсным мероприятиям и выставкам	ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
32	01	13	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**РазделVII. Подготовка к конкурсным мероприятиям и выставкам.** Рисование работы к конкурсу.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
33	01	18	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование работы к конкурсу.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных рисунков.
34	01.	20	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Мозаика. Рисование эскиза в технике мозаика на свободную тему.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Самостоятельная оценка. Анализ выполненных рисунков.
35	01.	25	16.00-18.00	Тематическое занятие	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование фигуры человека в движении.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Выставка.
36	01.	27	12.00-14.00	Тематическое занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Гжельская роспись Рисование элементов и узоров гжельской росписи.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
37	02	1	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Гжельская роспись Рисование элементов и узоров гжельской росписи.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
38	02	3	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Дымковская роспись.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
39	02	8	16.00-18.00	Тематическое занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.**	Парк города	Анализ выполненных работ.

						Дымковская роспись		
40	02	10	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Роспись матрёшки.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
41	02.	15	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**. Лепка игрушки Дымковских мастеров. Роспись Дымковского коня.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
42	02.	17	12.00-14.00	Тематическое занятие	2	**Раздел V. Лепка**. Лепка игрушки Дымковских мастеров. Роспись Дымковского коня.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Участие в конкурсах.
43	02.	22	14.00-18.00	Тематическое занятие	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Филимоновская игрушка.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение.Анализ выполненных работ.
44	02.	24	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение.Анализ выполненных работ.
45	02.	29	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Городецкая роспись.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Педагогическое наблюдение.Анализ выполненных работ.
46	03	2	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование «За лесами, за горами»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
47	03	7	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** «Весна, весна…» Рисование и поэзия.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ. Мини – выставки.
48	03	9	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Чайковский П.И	МАОУ ДО ЦВР г.	

						«Времена года» Рисование и музыка.	БОРОВИЧИ каб. № 28	
49	03.	14	16.00-18.00	Самостоятельная работа.	2	**Раздел III. Живопись.** Пейзаж и его элементы «Рисование пейзажа» «Весна пришла»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Мини – выставки по пройденным темам.
50	03.	16	12.00-14.00	Тематическое занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой и холодной гамме.	Парк города	Анализ выполненных рисунков.
51	03.	21	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Хохломская роспись.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
52	03.	23	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство.** Хохломская роспись.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
53	03.	28	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**РазделVIII. Подготовка к праздникам.** Изготовление открытки к весенней ярмарке.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
54	03.	30	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование деревьев.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Мини – выставки по пройденным темам.
55	04	4	16.00-18.00	Тематическое занятие.	2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование животных анималистический жанр «Подводный мир».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	
56	04	6	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел VIII. Занятия для оформления выставок. Подготовка к праздникам.**	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
57	04.	11	12.00-14.00	Занятие по памяти	2	**Раздел II. Рисунок.**	МАОУ ДО	Анализ

						Выход на пленер. Рисование деревьев	ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	выполненных работ.
58	04.	13	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел II. Рисунок.** Рисование человека. Фигура человека в полный рост.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ. Работа с карточками заданий.
59	04.	18	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел VIII. Занятия для оформления выставок. Подготовка к праздникам.**	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
60	04.	20	12.00-14.00		2	**Раздел III. Живопись.** Рисование с натуры.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ. Самостоятельная работа.
61	04.	25	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование и музыка «Дождик».	Парк города	Выставка.
62	04.	27	12.00-14.00	Тематическое занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование и музыка. «Чувства и цвет».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ. Самостоятельная работа.
63	05	2	16.00-18.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Мозаика. «Здравствуй лето».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ.
64	05	4	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел III. Живопись.** Рисование и музыка «Яркое настроение» «Вот оно, какое наше лето»	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Анализ выполненных работ. Самостоятельная работа.
65	05	9	16.00-18.00	Занятие проверочное.	2	**Раздел V. Лепка**. Лепка филимоновской игрушки «Гусь».	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Мини выставка
66	05.	11	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	**Раздел V. Лепка**.	МАОУ ДО	Анализ

						Декорирование игрушки «Гусь».	ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	выполненных работ. Самостоятельная работа.
67	05.	16	16.00-18.00	Итоговое занятие	2	**Раздел IX. Итоговое занятие.** Контрольно-зачётное занятие. Практическая работа. Тестирование.	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Промежуточная аттестация Практическая работа. Тестирование. **(Приложение №2 Тест 2/2)**Опрос, тестирование
68	05	18	12.00-14.00	Оформление выставки	2	**РазделVII. Подготовка к конкурсным мероприятиям и выставкам.**	МАОУ ДО ЦВР г. БОРОВИЧИ каб. № 28	Итоговая выставка

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол –во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	0.9	01	16.00-18.00	Беседа, показ, инструктаж.	2 часа	Вводное занятие. Знакомство с инструкцией по техники безопасности в объединении.	каб. № 28	опрос
2 3	0.9 09	03 06	12.00-14.00	Беседа, показ, демонстрация образца.	4 часа	Виды рисунка. Рисование карандашом фруктов (яблок с натуры). Зарисовки с натуры яблок. Упражнение.	каб. № 28	Экспресс - выставка
4	0.9	09	16.00-18.00	Наблюдение, показ, рассказ.	2 часа	Рисование карандашом деревьев.	каб. № 28	Самостоятельная работа
5	0.9	13	12.00-14.00	Показ, рассказ, демонстрация изображения куба.	2 часа	Рисование карандашом геометрической фигуры – куба.	каб. № 28	Экспресс - выставка
5	0.9	16	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Цветоведение. Цветовые отношения. «Грусть и покой поздней осени».	каб. № 28	Самостоятельная работа
6	0.9	20	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Цветоведение. Изображение осеннего букета с разными настроениями (радость, грусть, нежность).	каб. № 28	Творческая работа

7	0.9	23	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	ДПИ. Хохлома. Роспись подноса.	каб. № 28	Экспресс - выставка
8	0.9	27	12.00-14.00	Праздничное поздравление ко «дню учителя». Рассказ, беседа, показ.	2 часа	Украшение окружающей среды. Открытка ко «Дню учителя».	каб. № 28	выставка
9	0.9	30	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Рисование карандашом комнатного растения.	каб. № 28	Экспресс - выставка
10	10	07	12.00-14.00	Беседа, рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Рисование животных. (кошки)	каб. № 28	Самостоятельная работа
11	10	09	16.00-18.00	Беседа, рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Рисование человека.	каб. № 28	Экспресс - выставка
12	10	13	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Художественно – дидактические упражнения. Упражнение «В царстве королевы Нежности» - белой гуашевой краски.	каб. № 28	Экспресс - выставка
13	10	16	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Живопись с натуры. «Праздничный натюрморт».	каб. № 28	Самостоятельная работа
14	10	23	12.00-14.00	Беседа: «Пейзажи	2	Пейзаж.	каб. № 28	опрос

				И. И. Левитана, В. А. Серова, А. А. Рылова, А. И. Куинджи».	часа	Знакомство с картинами И.Левитана, В.Серова, А.Рылова, А.Куинджи.		
15	10	28	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Раздел VI.Подготовка к конкурсным мероприятиям. Конкурс «Вместе мы – Россия»	каб. № 28	Экспресс - выставка
16	10	30	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Раздел VI.Подготовка к конкурсным мероприятиям. Конкурс «Вместе мы – Россия»	каб. № 28	Экспресс - выставка
17	11	1	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Раздел VI.Подготовка к конкурсным мероприятиям. Конкурс «Вместе мы – Россия»	каб. № 28	Экспресс - выставка
18	11	8	12.00-14.00	Рисование животного в движении. Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Городец. Роспись разделочной доски.	каб. № 28	Самостоятельная работа
19	11	11	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Городец. Роспись разделочной доски.	каб. № 28	Экспресс - выставка
20	11	18	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Художественно – дидактические упражнения «В царстве чёрного цвета».	каб. № 28	Экспресс - выставка
21	11	20	16.00-18.00	Экскурсия, показ, беседа.	2 часа	Пейзаж. Композиция «Солнечный день в парке».	каб. № 28	Экспресс - выставка

22	11	24	12.00-14.00	показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Пейзаж. Изображение городского пейзажа.	каб. № 28	Творческая работа
23	11	27	16.00-18.00	Беседа, рассказ, показ наглядного материала.	2 часа	Творческая композиция «Музыка в сказке».	каб. № 28	выставка
24	11		12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Творческая композиция «Старт космического корабля».	каб. № 28	Экспресс - выставка
25	11	25	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Городец. Роспись разделочной доски.	каб. № 28	Экспресс - выставка
26	11	27	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Городец. Роспись разделочной доски.	каб. № 28	Самостоятельная работа
27	12	02	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Рисование карандашом улицы.	каб. № 28	Экспресс - выставка
28	12	04	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Рисование человека.	каб. № 28	выставка
29	12	09	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Художественно – дидактические упражнения. Композиция к стихотворению А.С.Пушкина.	каб. № 28	Экспресс - выставка
30	12	11	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация	2 часа	Пейзаж. Изображение зимнего	каб. № 28	Экспресс - выставка

				наглядного материала.		пейзажа.		
31	12	16	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Подготовка к праздникам. Оформление праздничных поздравлений.	каб. № 28	выставка
32	12	18	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Подготовка к праздникам. Декоративно – прикладная деятельность. Изготовление украшений, сувениров.	каб. № 28	выставка
33	12	23	16.00-18.00	Промежуточная аттестация (Приложение №2 Тест2/3) Практическая работа. Тестирование.	2 часа	Контрольно – зачетное занятие. Творческий проект «Новогодняя открытка». Тестирование.	каб. № 28	Контрольно – зачетное занятие. Практическая работа. Тестирование.
34	12	25	12.00-14.00	Оформительская деятельность.	2 часа	Украшение окружающей среды.	каб. № 28	просмотр
35	12	30	16.00-18.00	Оформление выставки Показ, рассказ.	2 часа	VIII. Занятия для оформления выставок.	каб. № 28	Выставка
36	01	30	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Праздничные поздравления. Экскурсия в город.	каб. № 28	Экспресс - выставка
37	0.1	13	16.00-18.00	Беседа: «Нет предела знаниям», показ наглядного материала.	2 часа	Великие мастера «Возрождения».	каб. № 28	Опрос Самостоятельная работа

38	0.1	15	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Живопись с натуры. Изображение декоративного натюрморта «Народные мотивы».	каб. № 28	Самостоятельная работа
39	0.1	20	16.00-18.00	Экскурсия в парк, показ, рассказ.	2 часа	Живопись с натуры. «Грустный натюрморт».	каб. № 28	выставка
40	0.1	22	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Городец. Роспись тарелочки	каб. № 28	выставка
41	0.1	27	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Творческая композиция «Библейские легенды».	каб. № 28	Творческая работа
42	0.1	29	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация	2 часа	Живопись с натуры. Изображение натюрморта с натуры».	каб. № 28	Тестирование Творческая работа
43	0.2	03	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Живопись с натуры. Изображение натюрморта с натуры».	каб. № 28	Экспресс - выставка
44	0.2	05	12.00-14.00	Рассказ, экскурсия в город.	2 часа	Пейзаж. Эскиз улицы города.	Улица города	Творческая работа
45	0.2	10	16.00-18.00	Беседа. Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Творческая композиция «Лебединое озеро». Выполнение эскиза «Мои впечатления от музыкального произведения П. И Чайковского «Лебединое озеро».	каб. № 28	Творческая работа
46	0.2	12	12.00-14.00	Беседа, показ наглядного материала.	2 часа	Творческая композиция «Мифы Древней Греции».	каб. № 28	Экспресс - выставка

47	0.2	17	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Пейзаж «Улицы города».	каб. № 28	Опрос творческая работа
48	0.2	19	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Праздничное поздравление. «День защитника отечества».	каб. № 28	выставка
49	0.2	24	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Художественно – дидактические задания. Упражнение «Контраст».	каб. № 28	опрос
50	0.2	26	12.00-14.00	Беседа: «Природа как отклик переживаний художника». Показ наглядного материала.	2 часа	Пейзаж. Рисование пейзажа «Весна в городе».	каб. № 28	выставка
51	0.3	03	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала, образцов глиняных игрушек.	2 часа	Лепка изделия народного промысла «Лошадка».	каб. № 28	выставка
52	0.3	05	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала, образцов глиняных игрушек.	2 часа	Лепка изделия народного промысла «Лошадка».	каб. № 28	выставка
53	0.3	10	16.00-18.00	Рассказ. Беседа: «украшение и их значение в жизни	2 часа	Работа над росписью изделий малой формы. Цветочный орнамент.	каб. № 28	Самостоятельная работа

				человека».				
54	0.3	12	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Творческая композиция «Весна».	каб. № 28	Творческая работа
55	0.3	17	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Работа с природными материалами. Изготовление поделки «Лесные диковинки».	каб. № 28	выставка
56	0.3	19	12.00-14.00	Экскурсия в парк, беседа, наблюдение.	2 часа	Работа с природным материалом «Совушка»	Парк города	Экспресс - выставка
57	0.3	24	16.00-18.00	Беседа: «Одержимый творчеством». Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала, дискуссия.	2 часа	Знакомство учащихся с творчеством русских художников: И.Е.Репин.	каб. № 28	опрос
58	0.3	26	12.00-14.00	Беседа: «Как у Левитана». Рассказ, показ наглядного материала картин художника.	2 часа	Знакомство учащихся с творчеством русских художников: И.Левитан.	каб. № 28	опрос
59	0.3	31	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Пейзаж. Изображение «Аллеи в парке».	каб. № 28	Творческая работа
60	0.4	2	12.00-14.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Практическая работа Пейзаж. «Апрель в городе».	каб. № 28	творческая работа

61	0.4	7	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Работа над росписью изделий малой формы. (вазочки).	каб. № 28	Экспресс - выставка
62	0.4	9	12.00-14.00	Рассказ, показ приёмов лепки.	2 часа	Работа с глиной. Народная игрушка.	каб. № 28	выставка
63	0.4	14	16.00-18.00	Беседа, рассказ, показ приёмов работы с природными материалами.	2 часа	Работа с природными материалами. Аппликация из цветов и листьев.	каб. № 28	Творческая работа
64	0.4	16	12.00-14.00	Беседа: В.И.суриков «Подлинное идёт из народа». Показ наглядного материала.	2 часа	Творчество русских художников. В.И.Суриков.	каб. № 28	опрос
64	0.4	19	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Пейзаж «Мой город».	каб. № 28	выставка
65	0.4	24	12.00-14.00	Беседа: Ф.А.Васильев «Глубок смысл природы».	2 часа	Творчество русских художников: Ф.А.Васильев.	каб. № 28	опрос
66	0.4	26	16.00-18.00	Рассказ, показ приёмов оформления художественных работ, декоративного шрифта.	2 часа	Оформление итоговых выставок. «Весна идёт – весне дорогу!»	каб. № 28	выставка
67	0.4	30	12.00-14.00	Экскурсия в парк.	2 часа	Пейзаж «Весенний пейзаж».	Парк города	Творческая работа

68	0.5	5	16.00-18.00	Рассказ, показ, демонстрация наглядного материала.	2 часа	Творческая композиция «Весной в парке»	каб. № 28	Тестирование. Творческая работа
69	0.5	7	12.00-14.00	Рассказ, показ приёмов работы с природным материалом.	2 часа	Работа с природными материалами. Выполнение поделок «Ёжик», «Птичка» и другие.	каб. № 28	выставка
70	0.5	12	16.00-18.00	Беседа: Альберт Дюрер «Жажда совершенства». Дискуссия.	2 часа	Великие мастера Возрождения: Альберт Дюрер.	каб. № 28	Просмотр презентаций
71	0.5	21	12.00-14.00	Контрольно – зачётное занятие. Тестирование. Практическая работа. Рассказ, объяснение задания.	2 часа	Творческий проект «Мы помним! Мы гордимся!» Тестирование.	каб. № 28	Промежуточная Творческий проект «Мы помним! Мы гордимся!» Тестирование. (Приложение №2 Тест 2/4)
72	0.5	19 21 26	16.00-18.00	Дискуссия, беседа. Оформление итоговой выставки «Природа и художник». Рассказ, показ приёмов художественного оформления выставок.	2 часа	Оформление итоговой выставки. «Природа и художник».	каб. № 28	Выставка

Календарный учебный график
3 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	0.9	01	12.00-14.00	Вводное занятие, беседа.	2	Раздел I Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности.	Каб. №28	Опрос
2	0.9	03	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование с натуры карандашом растений (ветки клёна, рябины).	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
3	0.9	08	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование натюрморта «Букет цветов» карандашом.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
4	0.9	10	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование с натуры натюрморта «Дары лета».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
5	0.9	15	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование с натуры натюрморта «Осенний букет».	Каб. №28	Анализ выполненных рисунков.
6	0.9	17	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование пейзажа «Золотая осень».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
7	0.9	22	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование архитектурно – ландшафтного пейзажа.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
8	0.9	24	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Творческая композиция на тему: «Как я	Каб. №28	Анализ выполненных работ.

						провёл лето».		
9	0.9	29	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел VIII Украшение окружающей среды Оформление помещения к празднику «Осени».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
10	10	14	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование с натуры животных карандашом.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
11	10	7	12.00-14.00	Ознакомительное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование с натуры карандашом пирамиды.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
12	10	11	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование фигуры человека в движении.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
13	10	4	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование пейзажа «Закат солнца. Сумерки»	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
14	10	18	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование пейзажа на тему: «Осенний парк».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
15	10	20	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись «Набрызг». Приёмы и техника изображения «набрызгом.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
16	10	22	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись «Набрызг». Композиция «Осень глазами художника».	Каб. №28	Текущий контроль. Анализ выполненных работ.

17	10	27	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование и поэзия. Выполнение композиции к стихотворению И.С.Никитина «Музыка леса».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
18	10	29	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел VIII Подготовка к праздникам Оформление поздравлений ко «Дню учителя».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
19	11	03	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование с натуры карандашом ландшафта города.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
20	11	05	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование портрета человека в профиль.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
21	11	10	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование пейзажа осеннего парка.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
22	11	12	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование фантастического пейзажа.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
23	11	17	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Творческая композиция «Мой любимый город Боровичи».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
24	11	19	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование музыки. Рисование композиции на музыку П.И.Чайковского «Времена года».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
25	11	24	12.00-14.00	Самостоятельная работа.	2	Раздел IV Декоративно- прикладное искусство Городецкая роспись.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.

						Роспись тарелочки.		
26	11	26	15.00-17.00	Самостоятельная работа.	2	Раздел V Лепка Лепка народной игрушки.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
27	12	1	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование с натуры карандашом зимнего пейзажа.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
28	12	03	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование портрета человека в три четверти.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
29	12	8	12.00-14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование с натуры натюрморта «Из трёх предметов со свитком бумаги».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
30	12	10	15.00-17.00	Тематическое занятие.	2	Раздел III Живопись Пейзаж. Знакомство с творчеством И.М.Романдина.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
31	12	15	12.00-14.00	Самостоятельная работа	2	Творческий проект «Рождественское поздравление» Тестирование	Каб. №28	Промежуточная (декабрь) Творческий проект. Защита творческой работы. Тестирование.
32	12	17	15.00-17.00	Тематическое занятие.	2	Раздел III Живопись Творческая композиция «На катке».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
33	12	22	12.00 – 14.00	Тематическое занятие.	2	Раздел VIII Оформление праздников и выставок. Подготовка к праздникам. Новогодние украшения.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
34	12	24	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел VIII Оформление праздников и выставок.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.

						Подготовка к праздникам. Праздничные композиции к Новому году.		
35	12	29	12.00 – 14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Пейзаж «Зимнее утро».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
36	01	12	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел II Рисунок Рисование портрета человека в фас.	Каб. №28	
37	0.1	14	12.00 – 14.00	Занятие-импровизация.	2	Раздел III Живопись «Набрызг». Композиция «Снегопад».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
38	0.1	19	15.00-17.00	Учебное занятие	2	Раздел III Живопись Рисование и музыка. Композиция к А.П.Бородина «Князь Игорь».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
39	0.1	21	12.00 – 14.00	Учебное занятие	2	Раздел III Живопись Гратография. Композиция «Подводный мир».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
40	0.1	26	15.00-17.00	Учебное занятие	2	Раздел III Живопись Творческая композиция «Библейские легенды».	Каб. №28	Опрос
41	0.1	28	12.00 – 14.00	Учебное занятие	2	Раздел VII История искусств Жанр портрета.	Каб. №28	Опрос.
42	02	2	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Пейзаж. Изображение ландшафтного пейзажа.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
43	02	4	12.00 – 14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись	Каб. №28	Анализ выполненных работ.

						Творческая композиция «Зимняя прогулка».		
44	0.2	9	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование и музыка. Рисование композиции к музыке А.К.Лядова «Картинки с выставки».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
45	0.2	11	12.00 – 14.00	Учебное занятие. Беседа	2	Раздел III Живопись Гратография. Композиция «Петродворец».	Каб. №28	Опрос
46	0.2	16	15.00-17.00	Учебное занятие. Беседа	2	Раздел IV Декоративно- прикладное искусство Хохломская роспись. Композиция «Растительный узор в полосе».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
47	0.2	18	12.00 – 14.00	Учебное занятие. Беседа	2	Раздел IV Декоративно- прикладное искусство Хохломская роспись. Композиция «Растительный узор в полосе».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
48	0.2	25	12.00 – 14.00	Занятие импровизация.	2	РазделV Лепка Лепка народной игрушки (филимоновской).	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
49	0.3	2	15.00-17.00	Учебное занятие. Беседа	2	Раздел VII История искусств Тема материнства в произведениях художественной живописи.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
50	0.3	04	15.00-17.00	Учебное занятие. Беседа	2	Раздел III Живопись Рисование и музыка. Композиция А.Л.Гурилёва «Однозвучно гремит колокольчик».	Каб. №28	Опрос. Анализ выполненных работ.
51	0.3	09	12.00 –	Учебное занятие.	2	Раздел III	Каб. №28	Анализ выполненных

			14.00			Живопись Гратография. Композиция «Космос».		работ.
52	0.3	11	12.00 – 14.00	Учебное занятие.	2	Раздел IV Декоративно- прикладное искусство Городецкая роспись. Декоративная композиция «Кони расписные».	Каб. №28	Анализ выполненных работ. Мини выставка
53	0.3	16	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел VI Декоративная работа Работа различными материалами. Изготовление аквариума.	Каб. №28	Самооценка.
54	0.3	18	12.00 – 14.00	Учебное занятие.	2	Раздел VII История искусств Произведения пейзажной живописи И.ИЛевитана, В.А.Серова, А.А. Рылова, А.И.Куинджи.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
55	0.3	23	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	Раздел VII История искусств Знаменитые архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
56	0.3	25	12.00 – 14.00	Беседа	2	Раздел VII История искусств Портретный жанр живописи. Портреты Леонардо да Ванчи, К.П.Брюлова, Ф.С. Рокотова.	Каб. №28	Опрос
57	0.3	30	15.00-17.00	Тематическое занятие.	2	Раздел VIII Оформление праздников, подготовка к конкурсам Конкурс «Бенефис сказок Г.Х.Андерсона»	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
58	0.4	4	12.00 – 14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование с натуры натюрморта «Школьные предметы».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.

59	0.4	7	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Пейзаж. Композиция «Старый пруд».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
60	0.4	11	12.00 – 14.00	Тематическое занятие.	2	Раздел III Живопись Творческая композиция «Космос».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
61	0.4	14	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование и музыка. Рисование к музыке М.И.Глинка «Патриотическая музыка».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
62	0.4	15	12.00 – 14.00	Тематическое занятие	2	Раздел III Живопись Рисование и поэзия. Рисование к стихотворению А.С.Пушкина «Гонимы вешними лучами…».	Каб. №28	Самооценка. Мини выставка
63	0.4	20	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел IV Декоративно- прикладное искусство Городецкая роспись. Композиция «Сказочная птица».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
64	0.4	22	12.00 – 14.00	Тематическое занятие	2	Раздел V Лепка Лепка филимоновской игрушки	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
65	0.4	27	15.00-17.00	Занятие импровизация.	2	Раздел VI Декоративная работа с различными материалами Выполнение подставки под цветы.	Каб. №28	Анализ выполненных работ. Самооценка.
66	0.4	29	15.00-17.00	Тематическое занятие	2	Раздел VIII Подготовка к конкурсным мероприятиям Оформление праздников, выставок Оформление выставки «Космический пейзаж».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
67	0.5	3	12.00 -14.00	Учебное занятие	2	Раздел III	Каб. №28	Зачет, выполненных

						Живопись Рисование с натуры натюрморта «Весенний букет».		работ. Мини выставка
68	0.5	6	12.00 -14.00	Учебное занятие.	2	Раздел III Живопись Рисование пейзажа «Поляна с ландышами».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
69	0.5	10	15.00-17.00	Самостоятельная работа.	2	Раздел III Живопись Творческая композиция «Праздничный салют».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
70	0.5	15	12.00 -14.00	Учебное занятие.	2	Раздел VIII Оформление праздников, выставок Оформление итоговой выставки «Мы рисуем».	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
71	0.5	17	15.00-17.00	Учебное занятие.	2	Раздел VIII Оформление праздников, выставок Выполнение праздничных плакатов к празднику Дню Победы.	Каб. №28	Анализ выполненных работ.
72	0.5	24	12.00 -14.00	Итоговое занятие.	2	Раздел V Итоговая аттестация. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам» Защита творческой работы. Тестирование. Итоговая выставка (Приложение №3 Итоговый тест 3/1)	Каб. №28	Итоговая аттестация. Творческий проект Защита творческой работы. Тестирование. Итоговая выставка (Приложение №3 Итоговый тест 3/1) Анализ выполненных работ.

Приложение №6

Календарный план воспитательной деятельности в изостудии «Вдохновение»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Персональная выставка творческих работ Сергеева Тимофея «Грани прекрасного»	Сентябрь (26.09.26)	Экскурсия в художественный салон «На Спасской» ДНТ.	Фотоотчет об экскурсии. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»
2.	Социально-волонтерская Акция «От сердца к сердцу», приуроченная к Дню пожилых людей.	Сентябрь (29.09.26)	Изготовление сувениров для бабушек и дедушек, прикрепленных к Центру социального обслуживания г. Боровичи	Сувениры для бабушек и дедушек, прикрепленных к Центру социального обслуживания.
3.	Выставка творческих работ «Подарок для папы», в рамках проведения Акции «Мой папа герой», приуроченная к Дню отца.	Октябрь (13.10.26)	Подготовка творческих работ учащихся изостудии на тему «Подарок для папы»	Творческие работы к выставке «Подарок для папы»
4.	Социальный проект ко Дню матери «Всех важней на свете — мама!»	Ноябрь (1.11.26 – 28.11.26)	Беседа «Всех важней на свете — мама!» Рисуем поздравительную открытку ко Дню матери.	Экспресс выставка «Поздравительная открытка для мамы». Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения.

				На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»
5.	Творческая гостиная, посвященная празднику Дню Конституции РФ- «Россия для всех».	Декабрь (12 декабря)	Беседа. Мастер-классом по созданию символа дружбы многонациональной России - разноцветной ладошки, на фоне флага России.	Экспресс выставка «Символ дружбы России». Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»
6.	Проведение социальной Акции «Поздравление жителей города с Новым годом и Рождеством»	Январь (10.12.26 - 15.01.27)	Подготовка творческих работ учащихся изостудии к выставке «Сказочное Рождество». Изготовление праздничных поздравлений к Новому году и Рождеству». Экскурсия.	Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»
7.	Нравственно – патриотический, проект «Служу Отечеству» Проведение социальной Акции «Поздравление жителей города с Днем защитника Отечества»	Февраль (1.02.27 - 23.02.27)	Просмотр видео ролика «Мы Армия России». Изготовление праздничных поздравлений ко Дню защитника Отечества. Экскурсия.	Фотоотчет. Информация на сайте Учреждения. На официальной странице в ВК «Центр внешкольной работы», на странице изостудии «Вдохновение»

Календарный план воспитательной деятельности в изостудии «Карандаш и К»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	**День пожилого человека, участие в акции ЦВР**	26 сентября – 1 октября	творческая мастерская по изготовлению подарков «Старость в радость»	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
2.	**День учителя «Открытка для первой учительницы»**	3 октября	Мастер класс по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
3.	**«День народного единства»**	30 октября	Беседа, коллективная работа, к празднику	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
4.	**«Открытка для мамы»**	30 ноября	творческая мастерская по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
5.	**Участие в Иаковских и Таисинских чтениях**	ноябрь	Конкурсная работа, посещение выставки и чтений.	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
6.	**«Творческая мастерская деда Мороза»**	19 -30 декабря	Участие в ярмарке цвр.	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
7.	**«Нашим защитникам»**	17-19 февраля	творческая мастерская по изготовлению открытки, акции	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
8.	**«8 Марта - Международный женский день»**	3-5 марта	Мастер класс по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»

9.	**«Открытка. Светлая Пасха»**	24-30 апреля	интегрированные занятия с элементами фольклора	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»
10.	**«День Победы»**	5-7 мая	тематическая беседа творческая мастерская по изготовлению открытки	Информация ВКонтакте в группе «Карандаш и К» и на официальной странице в сообществе «Центр внешкольной работы»