Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
174411 г.Боровичи ул.Ленинградская д.14 телефон (81664) 2-63-94

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

«Утверждено»
Приказ №32-у от 01.09.2026
Директор МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи
Тимохина Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
DN: C=RU, S=Новгородская область, STREET="ул. Ленинградская, д. 14", L=г. Боровичи, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ""", ОГРН=1025300989592, СНИЛС=06380293057, OID.1.2.643.100.4=5320010455, ИНН=532004637654, E=admin@borobr.ru, G=Наталья Александровна, SN=Тимохина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.11 18:20:18+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности

«Короче, кино!»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся 10-17 лет
Срок реализации 1 год
Общее количество часов – 144

Автор-составитель:
Николаев Даниил Александрович
педагог дополнительного образования

г. Боровичи
Новгородской области
2026 год.

Информационная карта программы

Ф.И.О. педагога	Николаев Даниил Александрович
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	медиа творчество
Направленность деятельности	техническая
Способ освоения содержания образования	практический, проектный
Уровень освоения содержания образования	стартовый (ознакомительный)
Возрастная категория обучающихся	10-17 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Короче, кино!» разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (с изм. от 01 июля 2025 г. № 1745-р и последующих);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

*Программа имеет **техническую направленность.***

*Уровень реализации содержания программы – **стартовый (ознакомительный)***

Актуальность программы

Современные дети и подростки ежедневно потребляют большое количество видеоконтента. При этом большинство обучающихся остаются только зрителями и не владеют навыками создания собственных медиапродуктов.

Освоение основ видеопроизводства позволяет развивать творческие способности, коммуникативные навыки, критическое мышление и умение работать в команде.

Полученные знания могут использоваться как в учебной деятельности, так и в дальнейшем профессиональном самоопределении обучающихся.

Новизна программы

Новизна программы заключается в её практической направленности.

Основное внимание уделяется не изучению теории киноискусства, а созданию собственных видеопроектов.

В течение учебного года обучающиеся проходят полный цикл создания короткометражного фильма:

- разработка идеи;
- написание сценария;
- съёмка;
- монтаж;
- озвучивание;
- презентация готовой работы.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является обучение созданию фильмов с использованием доступных технических средств:

- смартфонов;
- фотоаппаратов;
- бытовых источников света;
- бесплатных программ для монтажа.

В процессе обучения каждый обучающийся может попробовать себя в различных ролях:

- сценарист;
- режиссёр;
- оператор;
- актёр;
- монтажёр;
- звукорежиссёр.

В течение учебного года обучающиеся создают три короткометражных фильма:

- стартовый фильм;

- промежуточный фильм;
- итоговый фильм.

Это позволяет наглядно отслеживать рост уровня подготовки и творческих навыков участников.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании проектной деятельности как эффективного средства развития творческого потенциала обучающихся.

Создание короткометражных фильмов позволяет обучающимся применять знания на практике, развивать навыки коммуникации, планирования, анализа информации и коллективной работы.

Практико-ориентированный характер обучения способствует формированию ответственности за результат собственной деятельности, развитию художественного вкуса, критического мышления и способности к самовыражению средствами экранного творчества.

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством освоения основ видеопроизводства и создания собственных короткометражных фильмов.

Задачи программы

Обучающие

1. Познакомить с основами киноязыка.
2. Научить работать с видеокамерой и мобильными устройствами.
3. Сформировать навыки написания сценариев.
4. Познакомить с основами видеомонтажа.
5. Научить создавать законченные видеопроекты.

Развивающие

1. Развивать творческое мышление.
2. Развивать наблюдательность и воображение.
3. Развивать навыки публичного выступления.
4. Развивать способность работать в команде.

Воспитательные

1. Воспитывать ответственность за общий результат.
2. Формировать культуру общения и сотрудничества.
3. Развивать уважение к мнению других участников команды.
4. Воспитывать интерес к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- развитие творческого мышления и инициативности;
- формирование ответственности за результат коллективной деятельности;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование уважительного отношения к мнению других участников команды;
- развитие интереса к медиатворчеству.

Метапредметные результаты

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков командной работы;
- умение планировать деятельность;
- развитие навыков проектной деятельности;
- развитие навыков публичного выступления и презентации результатов работы.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные этапы создания фильма;
- основы композиции кадра;
- виды планов и ракурсов;
- основы монтажа;
- правила работы со звуком и освещением.

Обучающиеся будут уметь:

- разрабатывать идеи видеопроектов;
- писать сценарии;

- проводить видеосъёмку;
- выполнять монтаж видеоматериала;
- работать в съёмочной группе;
- презентовать собственные проекты.

Формы подведения итогов реализации программы

- выполнение практических работ;
- участие в съёмочных проектах;
- создание короткометражных фильмов;
- защита итогового проекта;
- публичный показ работ обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Возраст обучающихся: 10–17 лет.

Наполняемость группы: 10–15 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Общий объём программы: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю (по 2 часа).

Критерии и показатели оценки ожидаемых результатов

Критерии оценки результата	Показатели оценки результата	Формы оценки результата
1. Ценностное отношение к киноискусству и медиакультуре	1.1. Сформировано представление о кино как виде искусства и средстве художественного выражения. 1.2. Умение анализировать содержание, художественные образы и выразительные средства кинофильмов. 1.3. В числе достижений обучающийся отмечает развитие интереса к кинотворчеству, культуре общения и совместной творческой деятельности.	Педагогическое наблюдение. Беседы. Анализ творческих работ. Анкетирование обучающихся.
2. Опыт творческой деятельности в области кинопроизводства	2.1. Умение разрабатывать идею и сценарий короткометражного фильма. 2.2. Умение использовать средства видеосъёмки, композиции кадра, света и звука при создании видеоработ. 2.3. Владение базовыми навыками монтажа и обработки видеоматериалов. 2.4. Участие в коллективной работе над фильмом, выполнение различных ролей в съёмочной группе. 2.5. Опыт создания и публичной демонстрации собственных видеопроектов.	Практические задания. Просмотр и анализ видеоработ. Защита творческих проектов. Показ фильмов. Итоговая аттестация.
3. Качество образовательного процесса в объединении	3.1. Полнота освоения содержания программы. 3.2. Доля обучающихся, удовлетворённых занятиями и результатами собственной деятельности. 3.3. Сохранность контингента обучающихся в течение учебного года. 3.4. Активность участия обучающихся в творческих проектах и мероприятиях объединения.	Мониторинг освоения программы. Анкетирование обучающихся и родителей. Анализ посещаемости. Анализ результатов творческой деятельности.

Общий учебный план

Год обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации
		теория	практика	
I	144	28	116	Промежуточная аттестация (декабрь–январь), итоговая аттестация (май)
Итого	**144**	**28**	**116**	

Основные формы работы:

- практические занятия;
- творческие мастерские;
- съёмочные сессии;
- групповые проекты;
- кинопросмотры;
- обсуждения;
- защита проектов.

Формы контроля:

Текущий контроль:

- практические задания;
- выполнение творческих упражнений;
- участие в съёмках.

Промежуточный контроль:

- создание учебных видеороликов;
- участие в групповых проектах.

Итоговый контроль:

- защита итогового короткометражного фильма;
- публичный показ работ обучающихся.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**	Опрос
1.1	Знакомство с объединением. История и виды кино	4	2	2	Опрос, наблюдение
II	**Введение в кинопроизводство**	**16**	**6**	**10**	
2.1	Основные этапы создания фильма	4	2	2	Беседа
2.2	Профессии в киноиндустрии	4	2	2	Практическое задание
2.3	Анализ короткометражных фильмов	8	2	6	Анализ работ
III	**Сценарное мастерство**	**24**	**6**	**18**	
3.1	Основы сценарного искусства	4	2	2	Практическая работа
3.2	Создание идеи фильма	4	1	3	Творческое задание
3.3	Разработка персонажей и диалогов	8	1	7	Просмотр результатов
3.4	Написание сценария короткометражного фильма	8	2	6	Проверка сценария
IV	**Операторское искусство**	**24**	**6**	**18**	
4.1	Основы композиции кадра	4	2	2	Практическая работа
4.2	Виды планов и ракурсов	4	1	3	Практическая работа
4.3	Работа с камерой и освещением	8	1	7	Контроль выполнения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
4.4	Съёмка учебных видеосюжетов	8	2	6	Просмотр материалов
V	**Видеомонтаж**	**24**	**4**	**20**	
5.1	Основы монтажа	4	1	3	Практическая работа
5.2	Работа со звуком и титрами	8	1	7	Практическая работа
5.3	Монтаж видеоматериала	12	2	10	Проверка проекта
VI	**Производство короткометражного фильма**	**44**	**4**	**40**	
6.1	Подготовка проекта к съёмке	8	1	7	Контроль этапов
6.2	Съёмочный процесс	16	1	15	Наблюдение
6.3	Монтаж и постобработка фильма	12	1	11	Просмотр материалов
6.4	Подготовка фильма к показу	8	1	7	Предзащита
VII	**Итоговая презентация проекта**	**8**	**0**	**8**	
7.1	Показ и защита короткометражного фильма	8	0	8	Защита проекта
	ИТОГО:	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство обучающихся с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Короче, кино!».

- Цели и задачи обучения.
- Правила поведения в объединении.
- Техника безопасности при проведении занятий и съёмочного процесса.
- Знакомство с оборудованием и программным обеспечением.
- Организация учебного процесса.

Практическая работа (2 ч.)

- Знакомство участников группы.
- Выполнение творческих упражнений на командное взаимодействие.
- Просмотр и обсуждение короткометражного фильма.
- Определение интересов обучающихся в сфере кино.

Форма занятия: беседа, просмотр видеоматериалов, практическое занятие.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран, фото- и видеотехника, колонки.

2. Введение в кинопроизводство (16 ч.)

2.1 Основные этапы создания фильма (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Понятие кинопроизводства и основные этапы создания фильма.

- Разработка идеи.
- Написание сценария.
- Подготовительный период.
- Съёмочный процесс.

- Монтаж и постобработка.
- Показ готового фильма.

Роль каждого этапа в создании качественного видеопродукта.

Практическая работа (2 ч.)

- Анализ структуры короткометражных фильмов.
- Определение этапов производства на конкретных примерах.
- Составление схемы создания фильма.

Форма занятия: беседа, анализ видеоматериалов.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран, видеоматериалы.

2.2 Профессии в киноиндустрии (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Основные профессии кинопроизводства.

- Режиссёр.
- Сценарист.
- Оператор.
- Актёр.
- Монтажёр.
- Продюсер.
- Звукорежиссёр.

Функции и обязанности участников съёмочной группы.

Практическая работа (2 ч.)

- Распределение ролей внутри съёмочной команды.
- Выполнение практических заданий по различным кинопрофессиям.
- Разбор обязанностей участников съёмочного процесса.

Форма занятия: беседа, ролевая игра, практическая работа.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданиями.

2.3 Анализ короткометражных фильмов (8 ч.)

Теория (2 ч.)

Основы анализа кинофильма.

- Тема и идея произведения.
- Сюжет и композиция.
- Работа оператора.
- Монтажные решения.
- Звуковое оформление.
- Актёрская игра.

Критерии оценки качества видеоработ.

Практическая работа (6 ч.)

- Просмотр короткометражных фильмов различных жанров.
- Анализ структуры и художественных приёмов.
- Обсуждение достоинств и недостатков работ.
- Выполнение аналитических заданий.

Форма занятия: просмотр фильмов, дискуссия, практический анализ.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран, видеоматериалы.

3. Сценарное мастерство (24 ч.)

3.1 Основы сценарного искусства (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Сценарий как основа будущего фильма.

- Назначение сценария.
- Структура сценарного произведения.
- Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
- Особенности короткометражного кино.
- Требования к оформлению сценария.

Практическая работа (2 ч.)

- Анализ сценариев короткометражных фильмов.

- Определение основных элементов драматургии.
- Создание простых сюжетных схем.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, примеры сценариев.

3.2 Создание идеи фильма (4 ч.)

Теория (1 ч.)

Источники творческих идей.

- Поиск актуальных тем.
- Наблюдение как инструмент сценариста.
- Реальные события как основа сюжета.
- Определение основной идеи фильма.

Практическая работа (3 ч.)

- Генерация идей для будущего фильма.
- Обсуждение и выбор темы проекта.
- Формулирование основной мысли фильма.
- Создание краткого описания сюжета.

Форма занятия: творческая мастерская, практическая работа.

Материалы и оборудование: компьютер, бумага для заметок, проектор.

3.3 Разработка персонажей и диалогов (8 ч.)

Теория (1 ч.)

Создание выразительных персонажей.

- Главный герой и второстепенные персонажи.
- Характер и мотивация героя.
- Конфликт как двигатель сюжета.
- Основы построения диалога.
- Речевая характеристика персонажа.

Практическая работа (7 ч.)

- Разработка образов персонажей.
- Создание карточек героев.
- Написание диалогов.
- Проработка конфликтных ситуаций.
- Обсуждение и корректировка персонажей.

Форма занятия: практическая работа, творческая мастерская.

Материалы и оборудование: компьютер, бумага для записей.

3.4 Написание сценария короткометражного фильма (8 ч.)

Теория (2 ч.)

Подготовка сценария к съёмке.

- Форматирование сценария.
- Описание сцен и действий.
- Сценарные ремарки.
- Подготовка сценария для работы съёмочной группы.

Практическая работа (6 ч.)

- Написание сценария собственного фильма.
- Редактирование текста.
- Обсуждение сценариев в группе.
- Подготовка окончательной версии сценария.
- Создание раскадровки ключевых сцен.

Форма занятия: творческий проект, практическая работа.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, бумага, карандаши.

4. Операторское искусство (24 ч.)

4.1 Основы композиции кадра (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Основы построения кадра.

- Композиционный центр.
- Правило третей.
- Баланс объектов в кадре.
- Передний, средний и задний планы.
- Визуальное восприятие изображения.

Практическая работа (2 ч.)

- Построение композиции кадра.
- Съёмка объектов с использованием правила третей.
- Анализ полученных кадров.

Форма занятия: беседа, практическая съёмка.

Материалы и оборудование: смартфоны или камеры, компьютер, проектор.

4.2 Виды планов и ракурсов (4 ч.)

Теория (1 ч.)

Основные виды планов и ракурсов.

- Общий план.
- Средний план.
- Крупный план.
- Деталь.
- Верхний и нижний ракурс.
- Влияние ракурса на восприятие сцены.

Практическая работа (3 ч.)

- Выполнение съёмки различными планами.
- Эксперименты с ракурсами.
- Анализ выразительности кадров.

Форма занятия: практическая съёмка.

Материалы и оборудование: видеокамеры или смартфоны.

4.3 Монтаж видеоматериала (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Понятие монтажной последовательности. Логика построения видеоряда. Основные виды монтажных переходов. Темп и ритм монтажа. Подготовка материала к финальной сборке фильма.

Практическая работа (10 ч.)

• Отбор и сортировка отснятого материала.

• Создание монтажной последовательности.

• Монтаж сцен в соответствии со сценарием.

• Использование переходов между сценами.

• Коррекция ошибок съёмки средствами монтажа.

• Создание черновой версии фильма.

Форма занятия: практическая работа.

Материалы и оборудование: ПК, программа для монтажа видео, видеоматериалы обучающихся, проектор.

5. Производство короткометражного фильма (44 ч.)

5.1 Подготовка проекта к съёмке (8 ч.)

Теория (1 ч.)

Планирование съёмочного процесса. Подготовка сценария к производству. Составление графика съёмок. Распределение ролей в съёмочной группе. Подготовка реквизита и локаций.

Практическая работа (7 ч.)

• Разработка производственного плана.

• Подготовка раскадровок.

• Подбор локаций для съёмок.

• Распределение обязанностей между участниками.

• Подготовка необходимого оборудования и реквизита.

Форма занятия: творческий проект.

Материалы и оборудование: ПК, сценарии, камеры, реквизит, раскадровки.

5.2 Съёмочный процесс (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Организация съёмочного дня. Работа режиссёра и оператора на площадке. Соблюдение техники безопасности во время съёмок.

Практическая работа (15 ч.)

• Проведение съёмок короткометражного фильма.

• Работа с актёрами.

• Съёмка основных и дополнительных сцен.

• Повторные дубли и корректировка ошибок.

• Контроль качества отснятого материала.

Форма занятия: практическая съёмка.

Материалы и оборудование: камеры, штативы, осветительное оборудование, реквизит.

5.3 Монтаж и постобработка фильма (12 ч.)

Теория (1 ч.)

Этапы постобработки видеоматериала. Финальный монтаж. Цветокоррекция. Работа со звуком. Подготовка фильма к показу.

Практическая работа (11 ч.)

• Финальная сборка фильма.

• Цветокоррекция видеоматериала.

• Обработка и очистка звука.

• Добавление титров и музыкального сопровождения.

• Экспорт готового фильма.

Форма занятия: практическая работа.

Материалы и оборудование: ПК, программа видеомонтажа, проектор, аудиофайлы.

5.4 Подготовка фильма к показу (8 ч.)

Теория (1 ч.)

Организация премьерного показа. Подготовка презентации фильма. Основы публичного выступления и представления творческого проекта.

Практическая работа (7 ч.)

• Подготовка презентационных материалов.

• Создание афиши и описания фильма.

• Репетиция защиты проекта.

• Подготовка ответов на возможные вопросы зрителей.

Форма занятия: творческий проект.

Материалы и оборудование: ПК, проектор, готовый фильм, презентационные материалы.

6. Итоговая презентация проекта (8 ч.)

6.1 Показ и защита короткометражного фильма (8 ч.)

Теория (0 ч.)

Теоретическая часть не предусмотрена.

Практическая работа (8 ч.)

• Организация премьерного показа готового фильма.

• Представление творческой группы и проекта.

• Демонстрация короткометражного фильма зрителям.

• Презентация этапов создания фильма.

• Ответы на вопросы аудитории и педагога.

• Анализ сильных сторон проекта и полученного опыта.

• Подведение итогов обучения по программе.

• Обсуждение перспектив дальнейшего развития в сфере кино и медиатворчества.

Форма занятия: защита творческого проекта, просмотр и обсуждение фильма.

Материалы и оборудование: ПК, проектор или экран, акустическая система, готовый фильм, презентационные материалы.

Воспитательная деятельность

Цель – развитие личности ребенка через творческую деятельность в сфере киноискусства, медиатворчества, коллективного проектирования и самореализации средствами создания короткометражных фильмов.

Задачи:

- формирование интереса к отечественному и мировому кинематографу, истории кино и медиакультуры;
- просвещение в сфере достижений отечественного кинематографа, культуры и искусства;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России через изучение отечественных фильмов и культурного наследия;
- формирование культуры общения, ответственности и уважительного отношения к результатам коллективного труда;
- развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и командной работы;
- формирование безопасного и ответственного поведения при работе с цифровыми технологиями и в сети Интернет.

Ожидаемые результаты:

- освоение обучающимися представлений о кино как части отечественной и мировой культуры;
- понимание значимости достижений российского кинематографа и вклада отечественных деятелей искусства в развитие культуры;
- развитие интереса к творческой и проектной деятельности;
- уважительное отношение к истории своей страны, родного края, традициям семьи и общества;
- развитие коммуникативных навыков, ответственности и дисциплины при работе над общим проектом;
- формирование готовности к сотрудничеству, взаимопомощи и конструктивному взаимодействию в коллективе.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, обучающихся), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки, методы коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности.

Работа осуществляется в следующих формах:

- игровые тренинги и творческие мастерские;
- коллективное обсуждение фильмов и видеоматериалов;
- репетиции сцен и подготовка съёмок;
- участие в проектной деятельности по созданию короткометражных фильмов;
- тематические беседы и викторины;
- творческие показы и обсуждение результатов работы;
- участие в конкурсах, фестивалях и творческих мероприятиях различного уровня.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий и премьерных показов фильмов;
- совместного участия в подготовке и проведении съёмок;
- консультаций в групповом чате;
- анкетирования, опросов и собеседований.

Диагностика результатов осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- анализа участия обучающихся в коллективной деятельности;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями и сверстниками;
- отзывов, интервью и материалов рефлексии (анкетирование родителей и обучающихся, беседы, обсуждения, отзывы участников мероприятий).

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, просмотр и обсуждение фильмов, викторины, деловые и ролевые игры), а также во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение кинотеатров, музеев, тематических выставок, встречи с представителями творческих профессий, фестивальные показы и праздничные мероприятия) в соответствии с приложением № 5 «Календарный план воспитательной работы».

Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

- презентации по темам занятий;
- видеоматериалы;
- сценарные шаблоны;
- примеры раскадровок;
- методические разработки педагога;
- практические задания;
- учебные фильмы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются:

- учебный кабинет;
- персональные компьютеры или ноутбуки;
- видеокамеры, смартфоны или фотоаппараты;
- штативы;
- осветительное оборудование;
- микрофоны;
- программное обеспечение для видеомонтажа;
- мультимедийный проектор;
- экран или интерактивная панель;
- доступ к сети Интернет.

Список литературы

Для педагога

1. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр.
2. Голдовская М.Е. Человек крупным планом.
3. Соколов А.Г. Монтаж.

Для обучающихся

1. Учимся снимать кино.
2. Основы видеосъёмки для начинающих.
3. Практика монтажа видеороликов.

Интернет-ресурсы

- youtube.com
- movavi.ru
- capcut.com
- canva.com
- kinopoisk.ru

Приложение 1. Таблица оценивания результатов

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний в области кино	Обучающийся знает отдельные термины и понятия, затрудняется объяснить этапы создания фильма.	Знает основные этапы производства фильма, но испытывает затруднения при объяснении отдельных тем.	Уверенно владеет изученным материалом, объясняет этапы создания фильма и особенности кинопроизводства.
Навыки работы с видеооборудованием	Испытывает затруднения при работе с камерой и оборудованием, нуждается в постоянной помощи педагога.	Выполняет основные операции самостоятельно, периодически обращается за консультацией.	Уверенно использует оборудование для съёмки и записи звука.
Навыки съёмки и построения кадра	Допускает ошибки при выборе планов, ракурсов и композиции.	Применяет основные правила съёмки, допускает отдельные неточности.	Осознанно использует различные планы, ракурсы и композиционные решения.
Навыки монтажа видеоматериалов	Испытывает трудности при монтаже и обработке видеоматериалов.	Выполняет монтаж по образцу, допускает незначительные ошибки.	Самостоятельно монтирует видеоролики и применяет изученные инструменты обработки видео.
Степень самостоятельности при создании фильма	Выполняет задания только при постоянной помощи педагога.	Самостоятельно выполняет большую часть работы, но нуждается в консультациях.	Самостоятельно планирует и реализует этапы создания фильма.

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
Качество итогового фильма	Работа выполнена не полностью, содержит значительные недочёты.	Фильм завершён, но содержит отдельные технические или творческие недостатки.	Фильм полностью соответствует поставленной задаче и демонстрирует качественный результат.
Навыки презентации и защиты проекта	Испытывает затруднения при представлении работы и ответах на вопросы.	Представляет фильм с частичной помощью педагога.	Уверенно презентует фильм, аргументированно отвечает на вопросы и анализирует результаты своей работы.

Приложение 2. Протокол аттестации обучающихся

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Теоретические знания о кино	Работа с видеооборудованием	Съёмка и композиция кадра	Монтаж видеоматериала	Защита фильма	Итоговый уровень
1	Иванов Иван						
2							
3							
4							
5							

Обозначения

- Н – низкий уровень
- С – средний уровень
- В – высокий уровень

Вопросы для оценки

I. Теоретические знания о кино

Понимание этапов создания фильма, основных кинопрофессий и терминов.

II. Работа с видеооборудованием

Умение использовать камеру, микрофоны, штативы и другое оборудование.

III. Съёмка и композиция кадра

Умение выбирать планы, ракурсы, выстраивать композицию кадра.

IV. Монтаж видеоматериала

Навыки работы с программами монтажа и обработки видео.

V. Защита фильма

Умение представить фильм, рассказать о процессе его создания и ответить на вопросы.

VI. Итоговый уровень освоения программы

Общая оценка достижения планируемых результатов.

Приложение 3. Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Короче, кино!» МАОУ ДО ЦВР г. Боровичи»

Группа: _____

Дата проведения: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Иванов Иван		
2			
3			

Критерии оценки

Уровень	Характеристика
Низкий (Н)	Обучающийся испытывает затруднения при съёмке и монтаже, нуждается в постоянной помощи педагога.
Средний (С)	Обучающийся выполняет задания с частичной помощью педагога, способен применять полученные знания на практике.
Высокий (В)	Обучающийся уверенно использует оборудование и программы монтажа, самостоятельно участвует в создании фильмов и успешно представляет результаты своей работы.

Диагностическая карта заполняется по результатам:

- Промежуточной аттестации (декабрь–январь);
- Итоговой аттестации (май).

Приложение 4. Календарный учебный график.

	Дата	Время гр. №1	Тема гр. №1	Время гр. №2	Тема гр. №2	Время гр. №3	Тема гр. №3	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	15.09.2026	17:15–19:15	Знакомство с объединением «Короче, кино!»	—	—	—	—	2	Теоретическое	Беседа
1	16.09.2026	—	—	17:15–19:15	Введение в курс «Короче, кино!»	—	—	2	Теоретическое	Беседа
1	17.09.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Введение в курс «Короче, кино!»	2	Теоретическое	Беседа
2	20.09.2026	11:00–13:00	Что такое кино и как создаётся фильм	13:15–15:15	Язык кино и визуальное повествование	17:30–19:30	Язык кино и визуальное повествование	2	Теоретическое	Опрос
3	22.09.2026	17:15–19:15	Профессии в кино	—	—	—	—	2	Теоретическое	Опрос
3	23.09.2026	—	—	17:15–19:15	Этапы создания фильма	—	—	2	Теоретическое	Опрос
3	24.09.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Этапы создания фильма	2	Теоретическое	Опрос
4	27.09.2026	11:00–13:00	Техника безопасности при съёмках	13:15–15:15	Организация съёмочного процесса	17:30–19:30	Организация съёмочного процесса	2	Теоретическое	Устный опрос
5	29.09.2026	17:15–19:15	История через кадр	—	—	—	—	2	Теоретическое	Беседа

5	30.09.2026	—	—	17:15–19:15	Композиция кадра	—	—	2	Практическое	Практическая работа
5	01.10.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Композиция кадра	2	Практическое	Практическая работа
6	04.10.2026	11:00–13:00	Виды планов	13:15–15:15	Крупность планов	17:30–19:30	Крупность планов	2	Практическое	Практическая работа
7	06.10.2026	17:15–19:15	Композиция кадра	—	—	—	—	2	Практическое	Практическая работа
7	07.10.2026	—	—	17:15–19:15	Ракурсы и их влияние на восприятие	—	—	2	Практическое	Практическая работа
7	08.10.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Ракурсы и их влияние на восприятие	2	Практическое	Практическая работа
8	11.10.2026	11:00–13:00	Практика съёмки различных планов	13:15–15:15	Практика операторской съёмки	17:30–19:30	Практика операторской съёмки	2	Практическое	Просмотр работ
9	13.10.2026	17:15–19:15	Что такое сценарий	—	—	—	—	2	Теоретическое	Опрос
9	14.10.2026	—	—	17:15–19:15	Драматургия короткометражного фильма	—	—	2	Теоретическое	Опрос
9	15.10.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Драматургия короткометражного фильма	2	Теоретическое	Опрос
10	18.10.2026	11:00–13:00	Поиск идеи для фильма	13:15–15:15	Поиск идеи и концепции	17:30–19:30	Поиск идеи и концепции	2	Практическое	Обсуждение

11	20.10.2026	17:15–19:15	Разработка персонажей	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка работы
11	21.10.2026	—	—	17:15–19:15	Создание персонажей	—	—	2	Практическое	Проверка работы
11	22.10.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Создание персонажей	2	Практическое	Проверка работы
12	25.10.2026	11:00–13:00	Написание сценария	13:15–15:15	Написание сценария	17:30–19:30	Написание сценария	2	Практическое	Проверка сценария
13	27.10.2026	17:15–19:15	Раскадровка	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка работы
13	28.10.2026	—	—	17:15–19:15	Раскадровка	—	—	2	Практическое	Проверка работы
13	29.10.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Раскадровка	2	Практическое	Проверка работы
14	01.11.2026	11:00–13:00	Подготовка реквизита и локаций	13:15–15:15	Планирование съёмок	17:30–19:30	Планирование съёмок	2	Практическое	Наблюдение
15	03.11.2026	17:15–19:15	Распределение ролей	—	—	—	—	2	Практическое	Наблюдение
15	04.11.2026	—	—	17:15–19:15	Подготовка реквизита и локаций	—	—	2	Практическое	Наблюдение
15	05.11.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Подготовка реквизита и локаций	2	Практическое	Наблюдение

16	08.11.2026	11:00–13:00	Репетиция сцен	13:15–15:15	Репетиция сцен	17:30–19:30	Репетиция сцен	2	Практическое	Наблюдение
17	10.11.2026	17:15–19:15	Съёмка фильма №1	—	—	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
17	11.11.2026	—	—	17:15–19:15	Съёмка фильма №1	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
17	12.11.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Съёмка фильма №1	2	Практическое	Просмотр материала
18	15.11.2026	11:00–13:00	Съёмка фильма №1	13:15–15:15	Съёмка фильма №1	17:30–19:30	Съёмка фильма №1	2	Практическое	Просмотр материала
19	17.11.2026	17:15–19:15	Досъёмка материала	—	—	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
19	18.11.2026	—	—	17:15–19:15	Досъёмка	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
19	19.11.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Досъёмка	2	Практическое	Просмотр материала
20	22.11.2026	11:00–13:00	Основы монтажа	13:15–15:15	Основы монтажа	17:30–19:30	Основы монтажа	2	Практическое	Практическая работа
21	24.11.2026	17:15–19:15	Монтаж фильма	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
21	25.11.2026	—	—	17:15–19:15	Монтаж фильма	—	—	2	Практическое	Проверка проекта

21	26.11.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Монтаж фильма	2	Практическое	Проверка проекта
22	29.11.2026	11:00–13:00	Добавление музыки и титров	13:15–15:15	Работа со звуком	17:30–19:30	Работа со звуком	2	Практическое	Проверка проекта
23	01.12.2026	17:15–19:15	Экспорт проекта	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
23	02.12.2026	—	—	17:15–19:15	Финальная сборка	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
23	03.12.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Финальная сборка	2	Практическое	Проверка проекта
24	06.12.2026	11:00–13:00	Премьера фильма №1	13:15–15:15	Премьера фильма №1	17:30–19:30	Премьера фильма №1	2	Итоговое занятие	Просмотр и обсуждение
№	Дата	Время гр. №1	Тема гр. №1	Время гр. №2	Тема гр. №2	Время гр. №3	Тема гр. №3	Часы	Форма занятия	Форма контроля
25	08.12.2026	17:15–19:15	Анализ ошибок первого фильма	—	—	—	—	2	Аналитическое занятие	Обсуждение
25	09.12.2026	—	—	17:15–19:15	Анализ результатов первого проекта	—	—	2	Аналитическое занятие	Обсуждение
25	10.12.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Анализ результатов первого проекта	2	Аналитическое занятие	Обсуждение
26	13.12.2026	11:00–13:00	Работа оператора	13:15–15:15	Движение камеры	17:30–19:30	Движение камеры	2	Практическое	Практическая работа

27	15.12.2026	17:15–19:15	Движение камеры	—	—	—	—	2	Практическое	Наблюдение
27	16.12.2026	—	—	17:15–19:15	Панорамы и проводки	—	—	2	Практическое	Практическая работа
27	17.12.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Панорамы и проводки	2	Практическое	Практическая работа
28	20.12.2026	11:00–13:00	Панорамы и проводки	13:15–15:15	Стабилизация изображения	17:30–19:30	Стабилизация изображения	2	Практическое	Практическая работа
29	22.12.2026	17:15–19:15	Съёмка в движении	—	—	—	—	2	Практическое	Наблюдение
29	23.12.2026	—	—	17:15–19:15	Работа оператора в движении	—	—	2	Практическое	Практическая работа
29	24.12.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Работа оператора в движении	2	Практическое	Практическая работа
30	27.12.2026	11:00–13:00	Практика оператора	13:15–15:15	Практика операторского мастерства	17:30–19:30	Практика операторского мастерства	2	Практическое	Просмотр работ
31	29.12.2026	17:15–19:15	Работа со светом	—	—	—	—	2	Практическое	Практическая работа
31	30.12.2026	—	—	17:15–19:15	Свет в кино	—	—	2	Практическое	Практическая работа
31	31.12.2026	—	—	—	—	15:00–17:00	Свет в кино	2	Практическое	Практическая работа

32	03.01.2027	11:00–13:00	Естественное освещение	13:15–15:15	Естественное освещение	17:30–19:30	Естественное освещение	2	Практическое	Наблюдение
33	05.01.2027	17:15–19:15	Искусственное освещение	—	—	—	—	2	Практическое	Практическая работа
33	06.01.2027	—	—	17:15–19:15	Искусственное освещение	—	—	2	Практическое	Практическая работа
33	07.01.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Искусственное освещение	2	Практическое	Практическая работа
34	10.01.2027	11:00–13:00	Световые схемы	13:15–15:15	Световые схемы	17:30–19:30	Световые схемы	2	Практическое	Практическая работа
35	12.01.2027	17:15–19:15	Работа со звуком	—	—	—	—	2	Практическое	Практическая работа
35	13.01.2027	—	—	17:15–19:15	Основы звукорежиссуры	—	—	2	Теоретико-практическое	Опрос
35	14.01.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Основы звукорежиссуры	2	Теоретико-практическое	Опрос
36	17.01.2027	11:00–13:00	Запись речи	13:15–15:15	Запись чистого звука	17:30–19:30	Запись чистого звука	2	Практическое	Практическая работа
37	19.01.2027	17:15–19:15	Атмосферный звук	—	—	—	—	2	Практическое	Прослушивание работ
37	20.01.2027	—	—	17:15–19:15	Атмосферные шумы	—	—	2	Практическое	Прослушивание работ

37	21.01.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Атмосферные шумы	2	Практическое	Прослушивание работ
38	24.01.2027	11:00–13:00	Музыка в кино	13:15–15:15	Музыкальное сопровождение	17:30–19:30	Музыкальное сопровождение	2	Практическое	Анализ работ
39	26.01.2027	17:15–19:15	Актёрское мастерство	—	—	—	—	2	Практическое	Наблюдение
39	27.01.2027	—	—	17:15–19:15	Работа актёра в кадре	—	—	2	Практическое	Наблюдение
39	28.01.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Работа актёра в кадре	2	Практическое	Наблюдение
40	31.01.2027	11:00–13:00	Эмоции в кадре	13:15–15:15	Эмоциональная выразительность	17:30–19:30	Эмоциональная выразительность	2	Практическое	Наблюдение
41	02.02.2027	17:15–19:15	Импровизация	—	—	—	—	2	Практическое	Наблюдение
41	03.02.2027	—	—	17:15–19:15	Импровизация	—	—	2	Практическое	Наблюдение
41	04.02.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Импровизация	2	Практическое	Наблюдение
42	07.02.2027	11:00–13:00	Разработка сценария фильма №2	13:15–15:15	Разработка сценария фильма №2	17:30–19:30	Разработка сценария фильма №2	2	Практическое	Проверка сценария
43	09.02.2027	17:15–19:15	Раскадровка фильма №2	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка работы

43	10.02.2027	—	—	17:15–19:15	Раскадровка фильма №2	—	—	2	Практическое	Проверка работы
43	11.02.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Раскадровка фильма №2	2	Практическое	Проверка работы
44	14.02.2027	11:00–13:00	Подготовка к съёмкам	13:15–15:15	Подготовка съёмок	17:30–19:30	Подготовка съёмок	2	Практическое	Наблюдение
45	16.02.2027	17:15–19:15	Съёмка фильма №2	—	—	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
45	17.02.2027	—	—	17:15–19:15	Съёмка фильма №2	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
45	18.02.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Съёмка фильма №2	2	Практическое	Просмотр материала
46	21.02.2027	11:00–13:00	Съёмка фильма №2	13:15–15:15	Съёмка фильма №2	17:30–19:30	Съёмка фильма №2	2	Практическое	Просмотр материала
47	23.02.2027	17:15–19:15	Досъёмка материала	—	—	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
47	24.02.2027	—	—	17:15–19:15	Досъёмка	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
47	25.02.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Досъёмка	2	Практическое	Просмотр материала
48	28.02.2027	11:00–13:00	Монтаж фильма №2	13:15–15:15	Монтаж	17:30–19:30	Монтаж	2	Практическое	Проверка проекта

№	Дата	Время гр. №1	Тема гр. №1	Время гр. №2	Тема гр. №2	Время гр. №3	Тема гр. №3	Часы	Форма занятия	Форма контроля
49	02.03.2027	17:15–19:15	Монтаж фильма №2	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
49	03.03.2027	—	—	17:15–19:15	Монтаж	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
49	04.03.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Монтаж	2	Практическое	Проверка проекта
50	07.03.2027	11:00–13:00	Цветокоррекция	13:15–15:15	Цветокоррекция	17:30–19:30	Цветокоррекция	2	Практическое	Наблюдение
51	09.03.2027	17:15–19:15	Звуковое оформление	—	—	—	—	2	Практическое	Наблюдение
51	10.03.2027	—	—	17:15–19:15	Саунд-дизайн	—	—	2	Практическое	Наблюдение
51	11.03.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Саунд-дизайн	2	Практическое	Наблюдение
52	14.03.2027	11:00–13:00	Премьера фильма №2	13:15–15:15	Премьера фильма №2	17:30–19:30	Премьера фильма №2	2	Практическое	Просмотр проекта
53	16.03.2027	17:15–19:15	Современные киноприёмы	—	—	—	—	2	Теоретическое	Беседа
53	17.03.2027	—	—	17:15–19:15	Современные тенденции видеопроизводства	—	—	2	Теоретическое	Беседа
53	18.03.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Современные тенденции видеопроизводства	2	Теоретическое	Беседа
54	21.03.2027	11:00–13:00	Монтажные переходы	13:15–15:15	Монтажные приёмы	17:30–19:30	Монтажные приёмы	2	Практическое	Опрос

55	23.03.2027	17:15–19:15	Спецэффекты	—	—	—	—	2	Практическое	Опрос
55	24.03.2027	—	—	17:15–19:15	Визуальные эффекты	—	—	2	Практическое	Опрос
55	25.03.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Визуальные эффекты	2	Практическое	Опрос
56	28.03.2027	11:00–13:00	Хромакей	13:15–15:15	Хромакей и композитинг	17:30–19:30	Хромакей и композитинг	2	Практическое	Наблюдение
57	30.03.2027	17:15–19:15	Искусственный интеллект в кино	—	—	—	—	2	Теоретическое	Беседа
57	31.03.2027	—	—	17:15–19:15	Искусственный интеллект в создании видео	—	—	2	Теоретическое	Беседа
57	01.04.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Искусственный интеллект в создании видео	2	Теоретическое	Беседа
58	04.04.2027	11:00–13:00	Генерация идей фильма №3	13:15–15:15	Разработка концепции фильма №3	17:30–19:30	Разработка концепции фильма №3	2	Практическое	Наблюдение
59	06.04.2027	17:15–19:15	Анализ референсов	—	—	—	—	2	Практическое	Опрос
59	07.04.2027	—	—	17:15–19:15	Анализ референсов	—	—	2	Практическое	Опрос
59	08.04.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Анализ референсов	2	Практическое	Опрос

№	Дата	Время гр. №1	Тема гр. №1	Время гр. №2	Тема гр. №2	Время гр. №3	Тема гр. №3	Часы	Форма занятия	Форма контроля
60	11.04.2027	11:00–13:00	Написание сценария	13:15–15:15	Написание сценария	17:30–19:30	Написание сценария	2	Практическое	Проверка работы
61	13.04.2027	17:15–19:15	Раскадровка	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка работы
61	14.04.2027	—	—	17:15–19:15	Раскадровка	—	—	2	Практическое	Проверка работы
61	15.04.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Раскадровка	2	Практическое	Проверка работы
62	18.04.2027	11:00–13:00	Подготовка съёмок	13:15–15:15	Подготовка производства	17:30–19:30	Подготовка производства	2	Практическое	Наблюдение
63	20.04.2027	17:15–19:15	Репетиция	—	—	—	—	2	Практическое	Наблюдение
63	21.04.2027	—	—	17:15–19:15	Репетиция сцен	—	—	2	Практическое	Наблюдение
63	22.04.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Репетиция сцен	2	Практическое	Наблюдение
64	25.04.2027	11:00–13:00	Съёмка фильма №3	13:15–15:15	Съёмка фильма №3	17:30–19:30	Съёмка фильма №3	2	Практическое	Просмотр материала
65	27.04.2027	17:15–19:15	Съёмка фильма №3	—	—	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
65	28.04.2027	—	—	17:15–19:15	Съёмка фильма №3	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
65	29.04.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Съёмка фильма №3	2	Практическое	Просмотр материала
66	02.05.2027	11:00–13:00	Съёмка фильма №3	13:15–15:15	Съёмка фильма №3	17:30–19:30	Съёмка фильма №3	2	Практическое	Просмотр материала
67	04.05.2027	17:15–19:15	Досъёмка материала	—	—	—	—	2	Практическое	Просмотр материала
67	05.05.2027	—	—	17:15–19:15	Досъёмка	—	—	2	Практическое	Просмотр материала

67	06.05.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Досъёмка	2	Практическое	Просмотр материала
68	09.05.2027	11:00–13:00	Монтаж	13:15–15:15	Монтаж	17:30–19:30	Монтаж	2	Практическое	Проверка проекта
69	11.05.2027	17:15–19:15	Монтаж	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
69	12.05.2027	—	—	17:15–19:15	Монтаж	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
69	13.05.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Монтаж	2	Практическое	Проверка проекта
70	16.05.2027	11:00–13:00	Цветокоррекция	13:15–15:15	Цветокоррекция	17:30–19:30	Цветокоррекция	2	Практическое	Проверка проекта
71	18.05.2027	17:15–19:15	Озвучивание	—	—	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
71	19.05.2027	—	—	17:15–19:15	Саунд-дизайн	—	—	2	Практическое	Проверка проекта
71	20.05.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Саунд-дизайн	2	Практическое	Проверка проекта
72	23.05.2027	11:00–13:00	Подготовка показа	13:15–15:15	Подготовка премьеры	17:30–19:30	Подготовка премьеры	2	Практическое	Наблюдение
73	25.05.2027	17:15–19:15	Премьера фильма №3 и подведение итогов	—	—	—	—	2	Итоговое занятие	Защита проекта
73	26.05.2027	—	—	17:15–19:15	Премьера фильма №3. Итоговое занятие	—	—	2	Итоговое занятие	Защита проекта
73	27.05.2027	—	—	—	—	15:00–17:00	Премьера фильма №3. Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	Защита проекта

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности при съёмках	Безопасность обучающихся
Октябрь	Создание видеопоздравления ко Дню учителя	Уважение к педагогам
Ноябрь	Видеопроект ко Дню матери	Семейные ценности
Декабрь	Новогодний видеоролик	Развитие творческих способностей и командной работы
Февраль	Видеопроект ко Дню защитника Отечества	Патриотическое воспитание
Май	Видеопроект ко Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание